

RADIOCORRIERE



**RITORNA
RITA
PAVONE
UNA
CHE NON
MOLLA**

**ALLA TV
LE
IMPRESE
DI
ARSENIO
LUPIN
LADRO IN
GUANTI
GIALLI**

Giovanna Ralli alla radio ospite di Rascel in «Cubetto di ghiaccio»

**LA DANZA: DOVE
E COME
S'IMPARA L'ARTE**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 48 - n. 34 - dal 22 al 28 agosto 1971

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Estate di lavoro per Giovanna Ralli costretta a Roma da impegni cinematografici. Ne ha approfittato Renato Rascel per invitarla a Cubetto di ghiaccio, l'appuntamento settimanale che l'attore ha ogni mercoledì alle 13,15 con i radioascoltatori del Programma Nazionale. Una breve intervista e poi, in ricordo dei bei tempi, una stornellata a 2 voci accompagnate dall'orchestra

Servizi

Ha aperto un nuovo tipo di dialogo di Antonino Fugardi	12-13
Dentro un labirinto senza il filo d'Arianna di Ludovico Alessandrini	14-15
Caccia al colpevole in un ippodromo inglese di Ernesto Baldo	16-18
Pop in salsa snap di Carlo Maria Pensa	19-20
UNA NUOVA SERIE TV:	
Arsenio Lupin nacque per vendicare Sedan di Fabrizio Alvesi	21-23
Condensato e aggiornato il Lupin televisivo di Giuseppe Sibilla	23-24
Una che non molla di Donata Gianeri	66-68
Al volante scegliamo la vita di Antonino Fugardi	68-69
Le disgrazie di un arrampicatore sociale di Franco Scaglia	76

Inchieste

La danza in Italia: dove e come s'impara l'arte di Laura Padellaro	70-74
--	-------

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	26-53
Trasmissioni locali	54-55
Televisione svizzera	56
Filodiffusione	58-60

Rubriche

Lettere aperte	2-6	Contrappunti	64
I nostri giorni	6	Bandiera gialla	
Dischi classici	8	Leggiamo insieme	77
Dischi leggeri		Le nostre pratiche Audio e video	79
Accadde domani	9	Per chi va e per chi resta	80
Padre Mariano il medico	10	Mondonotizie	81
Linea diretta	11	Moda	82-83
La TV dei ragazzi	25	Dimmi come scrivi	84
La prosa alla radio	61	Il naturalista	
La musica alla radio	62-63	L'oroscopo	
		Piante e fiori	
		In poltrona	87

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 6,60; Malta P. 10; Monaco Principato Fr. 2,20; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. \$ 0,80; Tunisia Mm. 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / telefono 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE

al direttore

Sul Conservatori

«Egregio direttore, riferendomi all'articolo di Mario Messinis sui "disoccupati musicali" ed agli interventi relativi dei maestri Michelangelo Abbado e Tito Aprea, apparsi in codesta rubrica nel n. 28 del Radiocorriere TV (11-17 luglio 1971), vorrei fare alcune osservazioni: I) Sono innanzitutto assai sorpreso del fatto che i detti maestri, che sono notoriamente persone intelligenti, abbiano preso le critiche di Messinis come una specie di fatto personale, laddove ciò che esse prendono di mira è, evidentemente, un certo tipo di struttura scolastica, che fa acqua da più parti. Poiché né il M° Michelangelo Abbado, né il M° Aprea hanno inventato i Conservatori di musica e le loro strutture, è perfettamente chiaro che, anche se le osservazioni di Messinis fossero errate (ed io credo che siano giuste), i suddetti maestri non avrebbero nessun motivo di adontarsene.

II) Il M° Aprea ha ragione quando dice che nelle orchestre c'è richiesta di "archi" e di "fiati" e che pertanto i diplomati in tali settori trovano sistemazione con una certa facilità. Egli ha parimenti ragione quando dice che la scuola media ha offerto una "sistemazione" a tanti musicisti, mentre molte altre categorie di diplomati e laureati sono in condizioni peggiori. Ma l'esistenza di altre categorie in condizioni peggiori non deve offrire il destro per cantar lodi della situazione musicale, che resta difettosissima. Per cui io credo che il M° Aprea abbia torto quando la dipinge a tinte dorate. L'insegnamento nella scuola media resta una professione di tutto ripiego. Uno che studi per dieci anni il violino od il pianoforte per coronare le sue fatiche con una cattedra di scuola media (130-140 mila lire mensili, spesso in sedi disagiatissime) non può certo esultare di gioia, anche se c'è gente che sta peggio. Soprattutto egli esercita una professione a cui gli studi da lui compiuti non erano volti (e sull'impreparazione pedagogica degli insegnanti ha già detto il Messinis). «Perché non si pensa a dedicare un bel servizio giornalistico alle università, autentiche fucine di disoccupazione?», chiede il M° Aprea. E' curioso che egli ignori o sia immemore del fatto che tanto inchiesta è stato sparso sul problema dell'università e della sua riforma: ci sono in merito, come ognuno sa, proposte di legge ed ampia bibliografia. Copiosissimi sono gli articoli su quotidiani e riviste e nessun professore universitario s'è ritenuto offeso per questo.

III) Tralasciando i troppo ampi discorsi sul rapporto fra Conservatorio ed altri tipi di scuole (e che le scuole musicali siano abbastanza "isolate" ed "impermeabili", per la loro struttura, agli altri settori della cultura si può dimostrare senza grandi difficoltà), vorrei fare un'osservazione incidentale ma, credo, abbastanza importante. La rosea condizione della situazione musicale, così come la dipinge il M° Aprea, non concerne certamente Cagliari e la sua zona. E' vero che Cagliari ha un bel Conservatorio funzionante, di cui il M° Aprea è direttore. Ma proprio il M° Aprea, il quale è an-

che direttore artistico del locale Ente Lirico-Sinfonico, dovrebbe sapere che i diplomati sardi sono spessissimo costretti all'emigrazione per la mancanza di un autentico sbocco professionale. La Sardegna, infatti, che ha a Cagliari un Ente Lirico-Sinfonico stabile, non ha, paradossalmente, né un'orchestra stabile, né un coro stabile; il che rende quanto meno problematico il senso dell'esistenza dell'Ente stesso. Il M° Aprea sa certo meglio di me che gli elementi per fondare orchestra e cori ci sono e non chiederebbero di meglio che lavorare. Ed il M° Aprea sa benissimo anche quanti musicisti sardi continuano ad emigrare per poter fare la loro professione. Esempi? Il violinista Ancis è al Teatro dell'Opera di Roma, il fagottista Orlando Pittau suona a Venezia, il violinista Filippo Balistreri è al Massimo di Palermo, Gianfranco Pardelli è "altro 1° oboe" all'Orchestra di Radio Roma, il percussionista Gino Mameli è a Palermo, la cantante Gianna Melas è al Piccolo Coro Polifonico della RAI di Roma. E l'elenco potrebbe continuare a lungo. Peggio è la situazione di quelli che restano, costretti, se non alla disoccupazione, ad occupazioni di ripiego. Se invece l'Ente cagliaritano, di cui il M° Aprea è direttore artistico, avesse masse stabili (coro, orchestra, maestranze) tale piaga verrebbe sanata e si svolgerebbe in Sardegna un'attività musicale di autentico rilievo. Il che, si deve riconoscerlo, non avviene a tutt'oggi. Con vivi ossequi e preghiera di pubblicazione» (Felice Todde - Cagliari).

Segnale Radio Londra

«Egregio signor direttore, sul Radiocorriere TV n. 19, 9-15 maggio 1971, ho letto la sua risposta al lettore C. Zavarini relativa al segnale che apriva durante la guerra le trasmissioni di Radio Londra. Quei quattro colpi di tamburo corrisponderebbero alle "prime battute della Quinta sinfonia di Beethoven", il quale ne avrebbe dato "questa spiegazione: E' il destino che batte alla porta". Non le nascondo che tale interpretazione mi ha lasciato perplesso: nella Quinta si ha una linea melodica; il segnale, invece, era costituito da colpi sordi. Era possibile all'ascoltatore comune un accostamento immediato alla supposta fonte? Inoltre, chi, se non un musicologo, poteva conoscere le intenzioni dell'Autore? Insomma, ad aprire un programma largamente popolare, avremmo avuto una sigla che quasi nessuno avrebbe capito. Quando, in quegli anni lontani, io pure ascoltavo la trasmissione, mi si affacciò alla mente un'altra spiegazione, meno dotata ma più immediata. Mi permetto di esporla. I quattro colpi, tre "brevi" e uno "lungo", mi sembravano corrispondere ai tre punti ed una linea (... —) dell'alfabeto telegrafico Morse, usati per indicare la lettera V, iniziale di "Victory" = vittoria. Sono note le vecchie fotografie di Churchill che salutava allora la folla con l'indice e il medio divaricati, a formare appunto la V di "Victory": promessa, insieme, e certezza di successo. Se lei, signor direttore, volesse porre il que-

segue a pag. 6



Non si vive di solo risparmio.

Risparmiare sulla benzina è un legittimo desiderio di tutti gli automobilisti. Ma...

Ma guai a darvi una benzina meno scattante, o una che lasci sulla sua strada una nuvola di gas nocivi.

Nuovo Supershell con ASD (Additivo Super Detergente) è finalmente un super a 3 dimensioni: potenza, pulizia e - in media - un buon 4% di risparmio nei consumi.

Nuovo Supershell è l'unico con ASD. Ma costa come tutti gli altri super.

Nuovo Supershell con ASD.

Motore pulito per fare più strada.



UNA BELLA FOTOGRAFIA PUO' FARVI VINCERE UNA



Aba Cercato è la presentatrice della nostra gara fotografica

**Mandateci
foto
come queste**

Ogni soggetto
è valido:
bimbi, paesaggi,
persone
ed ogni altro
motivo



Avete una foto da mandarci?

Una pioggia di premi

è pronta per le 356 foto più belle.

Sei crociere per due persone,

cinquanta apparecchi Colorpack 80 per foto

a colori pronte in un minuto

e trecento divertenti libri fotografici!

QUESTI I PREMI PER VOI

① Una crociera « Natale » della Siosa Line (8 giorni: dal 19 al 27 dicembre 1971), per due persone, con sistemazione in cabina doppia e servizi privati, sulla M/n Caribia, la più grande nave in servizio di crociera sul Mediterraneo.

Itinerario: Genova, Barcellona, Tangeri, Malaga, Algeri, Palma di Maiorca, Genova. — Inoltre, un apparecchio a sviluppo immediato Polaroid mod. 350.

② Crociera « Natale » come la precedente ed un apparecchio a sviluppo immediato Polaroid mod. 340.

③ Una crociera « 7 Perle » della Siosa Line (7 giorni: nel mese di ottobre 1971 o nella primavera 1972), per due persone, con sistemazione in cabina doppia e servizi privati, sulla M/n Caribia.

Itinerario: Genova, Cannes, Barcellona, Palma di Maiorca, Biserta (Tunisi/Cartagine), Palermo, Capri/Napoli, Genova.

— Inoltre un apparecchio a sviluppo immediato Polaroid mod. 330.

④ Crociera « 7 Perle » come la precedente ed un apparecchio a sviluppo immediato Polaroid mod. 320.

⑤ Una crociera « Jolly » della Siosa Line (4 giorni: da aprile a giugno 1972), per due persone, sulla M/n Caribia.

Itinerario: Genova, Barcellona, Palma di Maiorca, Capri/Napoli.

— E un apparecchio a sviluppo immediato Polaroid Colorpack III.

⑥ Crociera « Jolly » come la precedente ed un apparecchio a sviluppo immediato Polaroid Colorpack II.

Dal 7° al 56°: Apparecchio automatico Polaroid Colorpack 80 per foto a colori in un minuto.

Dal 57° al 356°: Volume « Come divertirsi con l'apparecchio Polaroid » (Edizioni « Il Castello », Via Ravizza 16 - 20100 Milano).

COME SI PARTECIPA

A) Possono concorrere tutti i lettori che faranno pervenire, entro il 7 settembre 1971, una o più immagini fotografiche (bianconero, a colori e anche diapositive) in busta chiusa indirizzata a « Concorso LA FOTO DELL'ESTATE, Casella Postale 3694 - 20100 Milano ».

B) Ogni singola foto inviata dovrà essere accompagnata dal relativo tagliando di partecipazione, qui sotto pubblicato, che deve essere debitamente compilato.

C) Non vi sono limitazioni per il formato delle immagini, né per il tipo di apparecchio e di pellicola usati. Praticamente ogni soggetto è valido; tuttavia risultano più indicati i temi « vacanza », « estate », « week-end », ecc.

D) Le opere partecipanti saranno esaminate da una Giuria che assegnerà, a suo insindacabile giudizio, i 356 premi in palio, sopra descritti.

E) A fine gara una selezione delle immagini vincitrici sarà pubblicata su « Radiocorriere TV ».

F) Le foto partecipanti alla gara non saranno restituite. Quelle vincenti rimarranno di proprietà della ERI, Editrice del « Radiocorriere TV ».

G) Sono esclusi dalla manifestazione tutti i dipendenti delle soc. ERI, Polaroid (Italia) e Siosa Line.

Gara fotografica Radiocorriere TV-Polaroid

(pregasi scrivere in stampatello)

Nome e cognome

Indirizzo

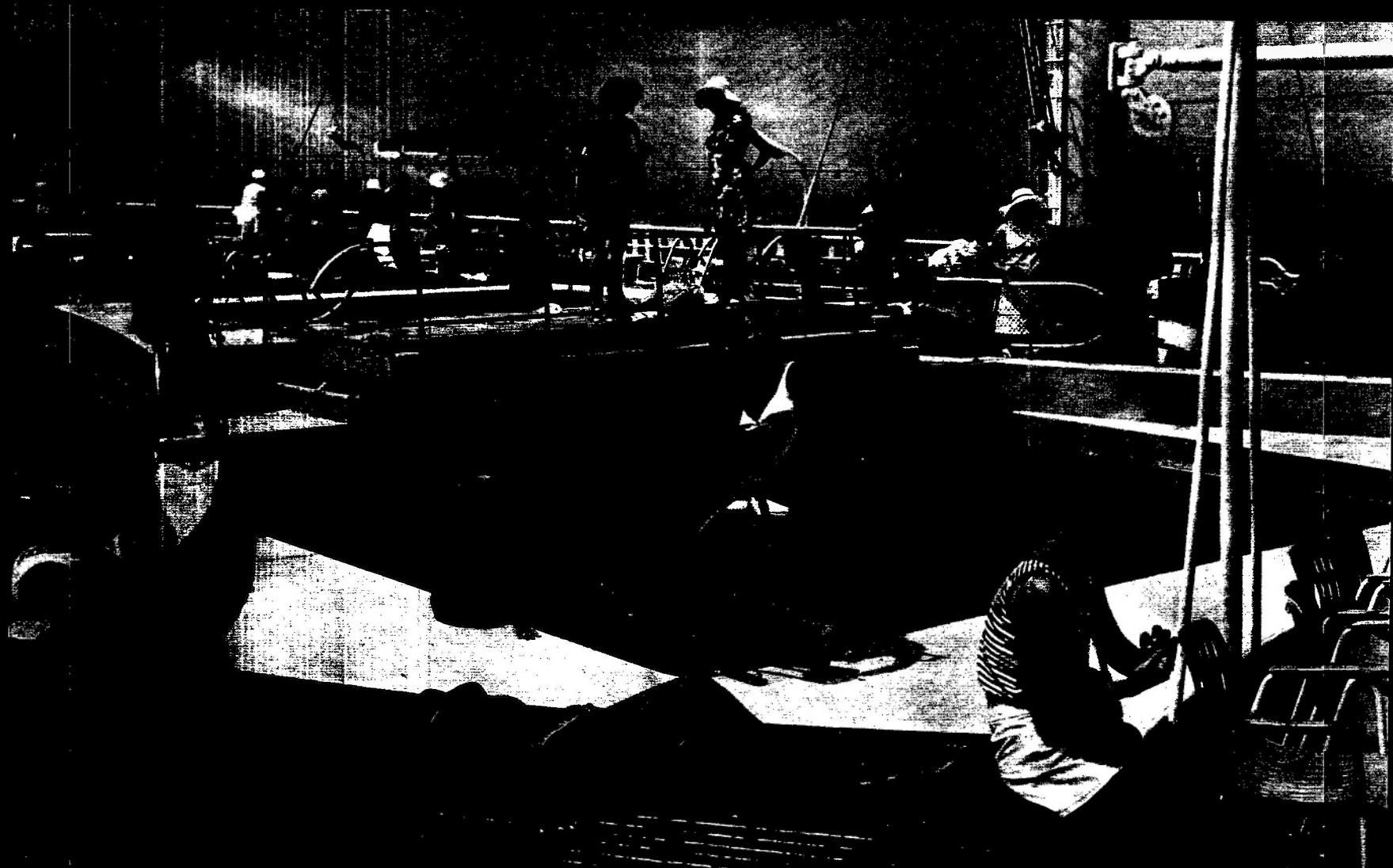
Codice Postale

Città

Titolo della foto

⑩

DELLE VOSTRE VACANZE MERAVIGLIOSA CROCIERA



6 crociere SIOSA Line per due persone, con cabina doppia e servizi privati, sulla M/n Caribla, la più grande nave da crociera in servizio sul Mediterraneo



50 apparecchi Polaroid Colorpack 80 per foto a colori già pronte in un minuto

*Come divertirsi con
l'apparecchio Polaroid*

*g. mojana
p. lazzarin
il castello*

300 divertenti volumi dell'editrice « IL CASTELLO » di Milano

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

sito al Servizio italiano della BBC, potremmo sapere quale delle due interpretazioni abbia colto nel segno. Con migliori slotti» (Angelo Coppo - Roma).

«Egregio signor direttore, le scrivo in merito alla lettera "Radio Londra" pubblicata sul n. 19. Sono un SWL di 17 anni (gli SWL sono gli ascoltatori delle onde corte) e come tale io mi occupo di stazioni di radiodiffusione estere. Innanzitutto preciso che i quattro colpi di tamburo sono tuttora usati dalla BBC come segnale d'identificazione per le trasmissioni per l'estero. Per quanto riguarda il significato di questi quattro colpi il mio parere è concorde a quello del World Radio-TV Handbook: secondo il quale i quattro colpi di tamburo stanno a significare la lettera "V" di Vittoria nell'alfabeto Morse (tre punti ed una linea...). Cordialmente» (Claudio Dondi - Salsomaggiore Terme).

«Signor direttore, rispondendo al signor Carlo Zavarini di Ferrara lei afferma che i quattro colpi che annunciavano, durante la guerra, le trasmissioni di "Radio Londra", corrispondevano alle prime battute della Quinta Sinfonia di Beethoven. La corrispondenza è puramente casuale. In realtà i quattro colpi erano la riproduzione sonora della lettera V, iniziale della parola Vittoria, in alfabeto Morse (...-). Il quesito fu posto, poco prima della fine del conflitto, alla "Voce dell'America", e rispose Ruggero Orlando come sopra ho scritto. Da notare che la risposta della "Voce dell'America" servì di lezione alla radio repubblicana, la quale incominciò da allora ad intervallare le sue trasmissioni con la medesima lettera, non però col tamburo, ma con la nota acuta usata in radiotelegrafia. Con ossequi» (Giulio Loddo - San Antico).

«Egregio signor direttore, circa un mese fa le scrissi in merito alla questione dei "metri cubici" (lettera che lei ha gentilmente pubblicato sul n. 22). Non vorrei che, ora che le scrivo nuovamente, lei mi considerasse un grafomane o, peggio ancora, pensasse che ce l'abbia con lei, ma anche stavolta non posso condividere la sua risposta al lettore Carlo Zavarini di Ferrara per quanto si attiene al segnale di "Radio Londra". Il riferimento alla Quinta, per quanto suggestivo, è puramente casuale. In effetti il segnale emesso con il tamburo corrisponde alla lettera "V" dell'alfabeto Morse (...-). E c'è anche un'altra spiegazione: le stazioni che operano il traffico radiotelegrafico commerciale trasmettono spontaneamente o dietro richiesta del corrispondente (QRV nel codice Q) fra un telegramma e l'altro delle serie di "V" e allo stesso modo "Radio Londra" usava questo segnale fra un notiziario e l'altro per segnalare la sua presenza e come segnale d'intervallo e di riconoscimento» (Renato Pera - Milano).

Tengo a precisare che la spiegazione della Quinta Sinfonia di Beethoven non me la sono inventata io, ma mi è stata fornita dalla BBC; di conseguen-

za penso che la si possa legittimamente conservare insieme con quella dell'alfabeto Morse. Sono venuto poi a conoscenza di un'altra variante per quel che riguarda il tamburo. Mi è stato detto infatti che si trattò del tamburo donato alla regina Elisabetta I da sir Francis Drake, il famoso navigatore e corsaro (1540-1595), che accompagnò il dono con queste parole: «Maestà, ogni volta che l'Inghilterra sarà minacciata da nemici esterni, fate suonare questo tamburo ed io accorrerò a difenderla».

Al lettore Coppo, vorrei osservare che sono più numerosi gli italiani che conoscono le prime battute della Quinta che non quelli che decifrano l'alfabeto Morse, ed è pertanto più popolare la spiegazione della sinfonia beethoveniana che non quella dei tre punti ed una linea.

Perturbazioni atmosferiche

«Signor direttore, gradirei sapere per quale motivo i venti di scirocco e di libeccio e in genere i venti del sud sono forti di pioggia mentre i venti del nord portano tempo sereno. Forse perché, da quanto ho ritenuto di apprendere dalle conversazioni televisive del col. Bernacca, le perturbazioni hanno un andamento da occidente ad oriente e le correnti di aria si muovono, per così dire, sulla loro sinistra, sì che, ad esempio, lo scirocco preannuncia una perturbazione da occidente e la tramontana sopravviene dopo che la stessa è passata? Oppure dipende da masse di aria calde portate dai venti del sud? Grato se potrò avere una risposta sul suo settimanale» (Giorgio Mignanneli - Ancona).

Le perturbazioni vengono trascinate dalle grandi correnti aeree in quota (2000-3000 metri) della circolazione generale atmosferica che si svolge da ovest verso est, non però in linea con i paralleli terrestri, ma a zig-zag, serpeggiando ora da ovest verso nord-est, ora verso sud-est per poi tornare a nord-est, mettiamo dalla Spagna alla Scandinavia, poi dalla Scandinavia verso il Mar Nero, ecc. I venti al suolo subiscono gli effetti di questo movimento generale e delle sue deviazioni. Si formano così contrasti fra le masse d'aria che provocano vari fenomeni atmosferici, fra i quali la pioggia. Generalmente il libeccio e lo scirocco, carichi di calore perché provengono dal Sahara e di umidità perché attraversano il mare, urtando contro masse d'aria fredda determinano precipitazioni nelle nostre zone, ma non sempre. Ci sono giornate di scirocco, infatti, che sono talmente serene e calde da essere addirittura secche. Così è per la tramontana. Nelle zone mediterranee, protette in genere da alte catene montuose (da noi le Alpi) porta il sereno perché i monti hanno evitato l'arrivo delle nubi basse. Ma in altre zone è foriera di pioggia e di neve. C'è infatti questo da tener presente: che le precipitazioni sono provocate, come ho detto, dal contrasto fra le masse d'aria, ma tale contrasto è a sua volta subordinato alla conformazione orografica del Paese.

I NOSTRI GIORNI

NON DRAMMATIZZARE

Ancora una volta, ci sembra utile riferire giudizi espressi da stranieri su di noi, sull'Italia, sulla nostra situazione sociale; non tanto per una fiducia taumaturgica nell'opinione che viene da lontano, quanto piuttosto perché una ottica diversa ci permette di mettere a fuoco il nostro stesso sguardo. E anche stavolta dobbiamo fortunatamente concludere che gli altri, gli osservatori stranieri, vedono meno nero di noi stessi nel presente e nel futuro d'Italia. Non solo, ma non commettono errori nell'attribuire responsabilità e nell'individuare le cause dei fenomeni; non si lasciano coinvolgere dall'animosità che così spesso ci acceca. La fonte, oggi, è il più prestigioso settimanale politico americano, *Newsweek*, un

trollabile progetto eversivo. Nei decenni scorsi, prosegue il giornale americano, l'Italia ha fatto immensi progressi, ma lasciandosi indietro i salari e i servizi sociali: «ora, molti italiani stanno cercando di riequilibrare la bilancia». E tutto ciò avviene in un caos che, a giudizio di *Newsweek*, è più apparente che reale, più spettacolare che sostanziale. In realtà, «le condizioni dell'Italia non sono così cattive come appaiono». Anche se ormai quasi tutte le categorie sociali sono in agitazione, anche se i giorni di lavoro perduti sono i più numerosi nell'area del Mercato Comune (ma anche i salari industriali — riconosce il giornale — sono i più bassi fra quelli dei Paesi del MEC), tuttavia l'economia continua a progredire, e l'avanzata dell'Italia nella gerarchia delle na-



Il leader libico Moammar el Gheddafi (qui durante un discorso) ha favorito il ritorno di Nimeiri al potere nel Sudan

giornale intelligentemente e cautamente progressista. Ebbene, in un lungo articolo a noi dedicato, e intitolato «Rivoluzione all'italiana», vi si leggono lucide analisi, che qui da noi sarebbero ancora considerate posizioni faziose, parziali e forse interessate. Ne citiamo alcune, a beneficio di quanti non abbiano letto l'articolo originale. Dunque, dice *Newsweek*, che malgrado gli scioperi, le agitazioni e l'apparente disintegrazione di cui l'Italia è scenario, «l'attuale instabilità italiana ha una causa semplice e razionale: il diffuso desiderio di una più equa distribuzione del benessere nazionale, delle opportunità, e dei servizi sociali». Dietro questa frase semplicissima, c'è una realtà che pochi, in Italia, vogliono accettare, preferendo sognare una utopistica rivoluzione, oppure attribuendo la responsabilità del disordine sociale a chissà quale incon-

zioni industriali è costante. *Newsweek* appare talvolta addirittura eccessivamente ottimista: «gli studenti italiani», dice, «si comportano abbastanza bene, sotto ogni punto di vista». Le droghe non sono un problema, in Italia: delle 350 persone che sono in carcere per aver violato le leggi sui narcotici, l'ottanta per cento sono stranieri. I giovani si inseriscono con facilità nell'apparato dello Stato. Anche le città e le strade sono sicure (è sempre un giudizio di *Newsweek*), e il tema dell'ordine e della violenza è stato artificialmente gonfiato. E ciò perché gli italiani «sono decisamente un popolo non violento». Certo, il giornale non è così miope da negare i vastissimi problemi che sono davanti a noi: la migrazione, la gonfiatura delle città, la necessità di umanizzare il lavoro nelle fabbriche, i risultati preoccupanti delle ultime elezio-

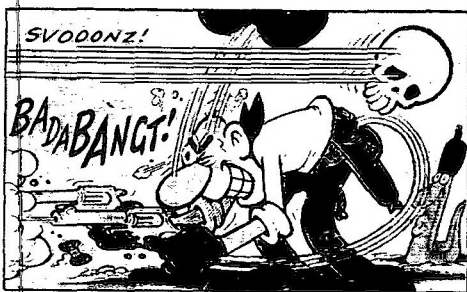
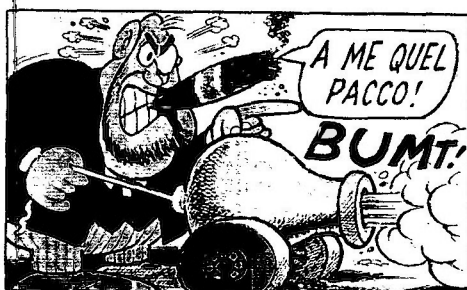
ni. Ma la diagnosi rimane precisa, e ci deve indurre a riflettere. «La rivoluzione dell'economia italiana ha reso la rivoluzione sociale assolutamente inevitabile»: ecco dunque che i contraccolpi e le lacerazioni sono inevitabili, ma non sono da drammatizzare. Il nostro ruolo produttivo e politico sulla scena mondiale è sempre di primo piano, ed è proiettato in avanti.

Non resta che uno spazio insufficiente per rispondere alla signora Teresa Ufotta, di Bologna, che è rimasta assai colpita dagli avvenimenti nel Sudan, dai «bagni di sangue fraticida», dall'intervento di Stati stranieri, dal mancato intervento di altri Paesi per impedire la repressione. La signora Ufotta ne ricava una riflessione: che il legame con l'Unione Sovietica non protegge nemmeno i partiti comunisti amici, e che perciò i comunisti italiani devono rafforzare lo schieramento antifascista di centro-sinistra, «rinunciando a perseguire ideologie utopistiche». Non c'è dubbio, signora Ufotta, che gli avvenimenti del Sudan siano stati una grave sconfitta per l'Unione Sovietica, che ha investito sforzi giganteschi nel Medio Oriente per un risultato nullo; l'influenza sovietica in quella zona è così limitata che neppure i pochissimi comunisti arabi sono al riparo dai loro avversari politici dalla Siria al Marocco, dall'Egitto al Sudan, dalla Libia alla Palestina. Un fiasco totale, per Mosca, non certo compensato dalla presenza della flotta nel Mediterraneo: poche navi, che gli esperti giudicano non in grado di reggere alcun confronto bellico, del resto assai improbabile.

Gli uomini che hanno passato per le armi i comunisti sudanesi, lo hanno fatto tenendoli a bada con mitra sovietici Kalashnikov. Le testimonianze a discarico sono state inutili, le prove false o inesistenti, la stampa mondiale tacitata e allontana: e ciò per arrivare rapidamente ad alzare la forca nella prigione di Karthum. Eppure, 1800 «consiglieri» sovietici erano in quel momento nel Sudan, anche per sorvegliare le basi importantissime del Mar Rosso. Ancora una volta, le considerazioni politiche, l'opportunità di non rompere i rapporti con un Paese strategicamente utile hanno consigliato cautela ai dirigenti sovietici. Così, la vita dei comunisti sudanesi non è stata protetta dalla potenza amica, e le teste sono cadute. Non c'è giustizia, non c'è pace, nei Paesi del Medio Oriente, dove la violenza e il sangue sono ancora le leggi più seguite. Chi può, capisca la lezione.

Andrea Barbato

ARRIVA
«FRESCO» TANTO
«BUONO
 CON **FIORDIFRAGOLA**
LEMARANCIO
LEMONFRAGOLA
 I FREDDI DAL
 CUORE MORBIDO



Serkin e Beethoven



RUDOLF SERKIN

Tra le indimenticabili incisioni del *Quarto Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore, op. 58* di Beethoven figurano (e non ci sarebbe bisogno di ricordarlo ai discografi) quelle con Gieseking, Backhaus, Kempff, Solomon, Rubinstein, Schnabel. E' ora opportuno segnalare anche quella con Rudolf Serkin, accompagnato dall'Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy. Il 33 giri è della « CBS », siglato S 72360. Nel commento all'ottima incisione si legge giustamente, a firma di Stephen Van Hall, che « la qualità enigmatica, l'unicità, forse la grandezza del *Concerto in sol maggiore* sta nel fatto che vi sono pochi pianisti capaci di affrontarlo in sede tecnica, emotiva e intellettuale: è un concerto destinato solo ai musicisti più grandi ». Certamente Serkin, con il suo inconfondibile estro, con la

sua tecnica sbalorditiva, con il suo acume poetico è qui all'altezza del compito. Non deve mancare in una discoteca che si rispetti!

«Boom» di Bruckner

E' oggi di moda ascoltare le sinfonie dell'austriaco Anton Bruckner, che, nato ad Ansfelden il 4 settembre 1824 e morto a Vienna l'11 ottobre 1896, non fu in verità compreso sufficientemente dai suoi contemporanei. Sì, ci fu qualcuno che cercò, quando il maestro stava per spirare, di dipingerlo in un'entrata più che trionfante in paradiso, accolto da Liszt, Wagner, Schubert, Schumann, Weber, Mozart, Beethoven, Gluck, Haydn, Haendel e Bach. Ma bastava allora l'ostilità dei brahmiani a ridimensionarlo. Era un uomo che tra l'altro non sapeva vivere in una città come Vienna, sfortunato nei rapporti umani più semplici. Chi avesse camminato per le vie di Vienna intorno al 1880 avrebbe incontrato tre artisti ben significativi: Wolf, Brahms e Bruckner. Quest'ultimo portava sempre una giacca nera di lana ruvida; aveva

la testa rasata, il naso aquilino, che gli dava una aria quasi baldanzosa, il collo d'avvoltoio sporgente da un ampio colletto bianco rivoltato. Teneva il largo cappello di feltro in una mano, nell'altra un fazzoletto azzurro per asciugarsi il sudore che gli scendeva sulla fronte o ripulirsi dal tabacco da naso i corti baffi grigi. « E' da meravigliarsi », si chiedeva qualcuno, « che frotte di monelli gli dessero la baia? ». Comunque, l'effettiva grandezza di Bruckner non si poteva scorgere in un fazzoletto sporco di tabacco, bensì nelle sue sinfonie, che, secondo l'autorevole pensiero di Alfred Einstein, « respirano un afflato cosmico: amore della natura, devozione religiosa, umorismo e misticismo cercano in forme danzanti e in solenni corali gli elementi della loro espressione ». C'è in queste partiture il dramma di un conflitto interiore e vi si avvertono ancora canti di fede, danze vitali, sforzi decisivi dello spirito e baldanzosi trionfi su qualsiasi avversità. Insomma un'immagine del tutto diversa da quella che il maestro mostrava camminando per le vie di Vienna.

Anche le case discografiche tornano ora con straordinari fervori e con incondizionati successi ad Anton Bruckner. Ecco ultimamente la « Decca » con la *Quarta* e con la *Settima* (stereo SXL 6489 e stereo ECS 571), rispettivamente dirette da Zubin Mehta a capo della Filarmonica di Los Angeles e da Eduard van Beinum alla guida della « Concert-



ZUBIN MEHTA

gebouw Orchestra » di Amsterdam. Due dischi « puliti » tecnicamente e che, ai fans dei due maestri interpreti, segnaliamo senza timore di eventuali delusioni. Il mondo della *Quarta*, detta anche « La Romantica », esce in tutta la sua

maestrosità così come vorrebbero molti critici: ossia dando l'impressione di una vera e propria esaltazione della foresta come dimora divina e come rifugio dell'uomo. E poi anche la riproposta della *Settima*, tanto ricca di devozione wagneriana da essere soprannominata « Wagner », ci pare lodevole. Riguardo al bellissimo *Adagio*, lo stesso autore confessò di averlo scritto « pensando alla possibile scomparsa di Wagner ». E ancora Bruckner. L'incisione, assai decorosa della « Telefunken », vanta l'interpretazione di Joseph Keilberth sul podio della Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo. Un suono rotondo, pieno, tipico della poetica bruckneriana. E' questa una *Nona Sinfonia*, che, come desiderava Richard Capell, « si trova nell'alone della *Nona* beethoveniana ». Si tratta di un lavoro che si interrompe al termine dell'*Adagio*. Incompiuto. Però collocheremo l'*Adagio* tra i più commoventi della storia della musica, non inferiore a quello della *Patetica* di Ciaikowski. E' un chiaro addio alla vita. « Questo brano », ha affermato Orel, « prende il suo significato simbolico proprio perché l'inesorabile artiglio del destino strappò la penna dalla mano del vecchio maestro, poco prima ch'egli avesse suggellato l'opera completando formalmente l'allegro finale ». Il disco è siglato SMT 1138.

vice

Dai millenni

E' difficile sottrarsi ai fascino che sprigionano le canzoni popolari degli indios sudamericani. E' accaduto anche a Simon & Garfunkel che, cogliendo la millenaria voce di *El condor pasa*, se ne sono impossessati per farne un best-seller mondiale. Quasi di attualità, quindi, un nuovo disco inciso dai Los Incas, un trio già famoso per la maestria con la quale sa impiegare strumenti antichi per dar corpo a canzoni altrettanto antiche. Il disco intitolato *Los Incas 71* (33 giri, 30 cm. « Carosello ») presenta dodici canti popolari degli altipiani andini, della Bolivia, dell'Argentina e del Perù, interpretati con i caratteristici strumenti degli indios di quei Paesi: il tamburo argentino « bombo », il « charango » dell'altipiano andino, un tipo di chitarra a dieci corde che impiega come cassa armonica il guscio dell'armadillo, ed il « kena », un flauto precolumbiano fatto di canna, d'osso o d'argilla. I suoni che scaturiscono da queste registrazioni sono del tutto particolari, come caratteristico è il ritmo dell'accompagnamento. In 45 giri la « Carosello » ha inciso due delle più suggestive canzoni: *Canto d'addio* e *El viento*.

Arriva Tarzan

Improvvisamente tornato di moda in tutto il mondo, Tarzan è diventato ispira-

tore di canzoni. Di una di queste è autore Pino Massara, che ne ha affidato l'esecuzione ai Capsicum Red, un complesso di studenti italiani che s'erano fatti musicalmente le ossa in Inghilterra durante i loro studi. Il 45 giri con *Tarzan* e con *Shangri-là* è inciso dalla « Bla bla ».

Delirio di suoni

Non c'è che dire: hanno il coraggio delle loro opinioni e le esprimono fino in fondo, senza incertezze. Sono cinque ragazzi di Genova, usciti soltanto ora alla luce della notorietà, ma che già da due anni erano seriamente impegnati alla ricerca di una loro originale espressione artistica. Ora che l'hanno trovata, hanno scelto come nome di battaglia « Delirium », e si sono subito imposti in un paio di concorsi musicali. Lasciate in disparte le chitarre elettriche, sostituendole con quelle tradizionali, hanno inserito il flauto in un ruolo di primo piano ed hanno lasciato ampio spazio alla parte vocale: in questo modo sono riusciti a creare un tipo di sound che ancora in Italia nessuno aveva finora tentato e

che, grazie alla notevole lavorazione tecnica del complesso, risulta di piacevolissimo ascolto. I *Delirium* (Ivo Fossati, flauto e chitarra; Marcello Reale, basso; Mimmo Di Martino, chitarra e canto; Peppino Di Santo, batteria e Ettore Vigo, organo) hanno esordito con un pezzo di loro composizione, *Canto di osanna*, che ora hanno inciso sul primo disco della loro carriera (45 giri « Cetra ») insieme a *Deliriana*, una canzone che dà loro modo di dimostrare la raggiunta maturità tecnica. I risultati ottenuti dal quintetto sono dei più promettenti: è musica fatta da giovani per i giovani in cui si sente un vivo apporto di entusiasmi.

Gufi e civetta

E' il momento di Lino Patruno, Nanni Svampa e Franca Mazzola. I due Gufi superstiti hanno trovato, insieme con la partner che cercavano invano da tempo, anche la strada per una popolarità che superasse la cinta di Milano, dove il trio è conosciuto per gli spettacoli in dialetto. Patruno, Svampa e la Mazzola hanno fatto alla radio tredici puntate di

Off-jockey, le ultime quattro puntate di *Per un gradino in più* e, più recentemente, sono apparsi nel varietà di Corinati *Il mio bar*. Contemporaneamente è uscita una serie di dischi da loro incisi, fra i quali ricordiamo *Recital di Nanni Svampa*, *Lino Patruno e Franca Mazzola* (33 giri, 30 cm. « Durium ») che costituisce una carrellata di successi dagli spettacoli *Patruno e La mia morosa cara*; *Nanni Svampa canta Brassens in italiano* (45 giri



FRANCA MAZZOLA

« Durium ») con le canzoni *La preghiera* e *Marcia nuziale*; un altro 45 giri « Durium » del duo Svampa-Patruno con la vecchia canzo-

ne del gallo morto, ribattezzata *Coccodì coccodà*; e infine di Franca Mazzola il 45 giri « Off » con due canzoni create dalla stessa attrice-cantante, intitolate *Mi sono innamorata* di Yves Montand e *Che bell'idea*.

B. G. Lingua

Sono usciti:

- I POOH: *Tanta voglia di lei e Tutto alle tre* (45 giri « CBS » - 7216). Lire 900.
- RENATO D'INTRA: *La voglia di te e Buonanotte* (45 giri « MCA » - MCS 4240). Lire 900.
- LE FORZE NUOVE: *Troppo cielo sulla testa e Maledico il giorno che* (45 giri « Italdisc » - IT 220). Lire 900.
- CHER: *Classified la e Don't put it on me* (45 giri « MCA » - MCS 4765). Lire 900.
- JOHN ROWLES: *Wheel of fortune e The pain goes on forever* (45 giri « MCA » - MCS 4950). Lire 900.
- LOUISA JANE WHITE: *Jerusalem e Little girl lost* (45 giri « MCA » - MCS 3150). Lire 900.
- LENNY DEE: *Steppin' out e Bye bye blues* (45 giri « MCA » - MCS 4651). Lire 900.
- ROGER WILLIAMS: *Some-where my love e Till* (45 giri « MCA » - MCS 4650). Lire 900.
- THE BYRDS: *Just a season e Chestnut mare* (45 giri « CBS » - 5322). Lire 900.
- MALAIKA: *Angelo, amore mio e Margherita* (45 giri « Durium » - DE 2753). Lire 900.
- MAJORITY ONE: *Because I love e Get back home* (45 giri « Joker » - M/7085). Lire 900.
- FERRANTE & TEICHER: *L'altra faccia dell'amore e The music lovers* (45 giri « UA » - 35186). Lire 900.

ACCADDE DOMANI

ANCORA CONTRO I TRANQUILLANTI

Sentirete presto parlare nelle prossime settimane di varie iniziative negli Stati Uniti per frenare la diffusione degli « stimolanti » e dei « tranquillanti », che ha assunto proporzioni allarmanti. Il professor Donald Louria, in una relazione fatta alla competente Sottocommissione del Senato, ha rivelato che l'anno scorso sono stati venduti tredici milioni di tubetti contenenti pillole di psicofarmaci sia ad azione sedativa ed anti-ansiosa (in prevalenza barbiturici) sia ad azione stimolante (soprattutto anfetamine). Louria ha elencato come tranquillanti « diversi », tutti in commercio con facoltà di vendita senza ricetta medica, sessanta « eccitanti » in larga parte egualmente accessibili per chiunque, e novanta prodotti sonniferi in pillola sottoposti soltanto a parziale controllo delle autorità sanitarie. Per meglio sostenere l'esigenza di una nuova legislazione contro l'uso indiscriminato dei psicofarmaci, Louria ha citato il risultato di tre studi effettuati da colleghi negli Stati del New Jersey, della California e dell'Ontario (Canada). Tali studi hanno dimostrato che i figliuoli di genitori avvezzi ai barbiturici ed alle anfetamine sono a loro volta predisposti nei confronti dell'uso ed anzi dell'abuso di stupefacenti ancora più dannosi come l'eroina e la morfina. Il professor Donald Lewis, titolare della cattedra di medicina all'Università di Harvard, ha riferito in merito a una singolare inchiesta effettuata interrogando confidenzialmente migliaia di medici. Due medici su tre si sono dichiarati convinti che i loro colleghi peccavano di leggerezza nel raccomandare, tollerare o addirittura prescrivere psicofarmaci. Il cinquanta per cento dei farmacisti interpellati non ha esitato ad attribuire ai medici la colpa della preoccupante diffusione dei barbiturici e delle anfetamine. Il senatore Gaylord Nelson, che presiede la Sottocommissione, ha invitato l'American Medical Association a collaborare con il Congresso per varare le nuove leggi. E' evidente che l'industria farmaceutica, d'accordo con molti medici e farmacisti, sia contraria alle norme in gestazione. I barbiturici, derivati dall'acido barbiturico, in piccole dosi, hanno qualità ipnotiche; in dosi medie sono depressivi della corteccia cerebrale, del midollo spinale e dei centri biliari. In alte dosi possono provocare barbiturismo, un'intossicazione caratterizzata da gravi alterazioni del sistema nervoso. Nei casi acuti si può perfino verificare il coma per paralisi dei centri bulbari. I barbiturici più conosciuti sono il « Veronal », il « Luminal », il « Dial », il « Pentotal » (usato nell'interrogatorio di persone alle quali si vogliono, in stato semi-ipnotico, carpire ricordi o segreti) e altri. Le anfetamine (anzi la grafia esatta sarebbe « anfetammine ») sono farmaci di sintesi ad azione analettica, cioè stimolante l'attività circolatoria e respiratoria, i centri della tosse, del vomito, del sonno (sopprimendo il desiderio di dormire), e della regolazione termica dell'organismo. Particolarmente violenti nella loro azione sono i benzedrinici-anfetaminici, come la « benzedrina » il cui abuso è stato spesso individuato all'origine di molti reati gravi.

LA CONCENTRAZIONE NEL MEC

Con l'ingresso della Gran Bretagna nella Comunità Economica Europea si stanno moltiplicando le fusioni e i consorzi fra gruppi industriali dello stesso settore. Dopo la recente intesa Dunlop-Pirelli, che ha creato un « gigante » europeo nel campo dei pneumatici, ecco l'accordo tra la British Nuclear Fuels e la Kraftwerkunion per la produzione comune anglo-tedesca di reattori nucleari, di combustibile atomico e di attrezzatura termoelettrica di impiego nucleare. L'accordo è di notevole portata anche perché prevede investimenti unitari nella ricerca tecnologica. I mercati sui quali intende operare il nuovo consorzio anglo-tedesco sono l'Australia, l'India, il Canada e, forse, il Giappone.

FUSIONI FRA I « BIG » DEL CINEMA

I colossi dell'industria cinematografica americana, dopo aver attraversato un triennio di crisi, stanno procedendo a una riorganizzazione generale che prevede la parziale messa in comune delle attrezzature e degli impianti o addirittura la fusione delle imprese. La Warner Bros e la Columbia Pictures hanno già raggiunto un accordo abbastanza importante. La Columbia chiuderà e venderà i propri « studios » per utilizzare in avvenire quelli della Warner Bros. Il vice presidente esecutivo della Warner Bros, Spencer Harrison, è convinto che la fusione con la Columbia avrebbe come conseguenza il risparmio di circa tre miliardi di spesa all'anno. Intanto Ted Leonard, vice presidente della Paramount Studio Properties, ha dichiarato: « Noi eravamo in trattativa con la Columbia, prima che la Columbia facesse l'affare con la Warner Bros. Ci risulta che la Metro-Goldwyn Mayer stava negoziando la fusione con la Twentieth Century Fox, ma le prospettive divennero presto tanto oscure che la Twentieth Century Fox decise di avviare trattative con la Paramount. Ma adesso noi della Paramount trattiamo con la Universal per utilizzare gli studios e gli impianti dell'Universal sul modello dell'accordo tra Warner Bros e Columbia ». Sia Harrison sia Leonard sono convinti che nei prossimi mesi il numero dei « colossi » dell'industria cinematografica degli Stati Uniti sarà dimezzato da una catena di fusioni.

Sandro Paternostro

Bagno Mio

IL NUOVO BAGNO SCHIUMA

mille bolle... tanta schiuma
per rilassarti e rinfrescarti
mille bolle... tanta schiuma
per rendere morbida e profumata la tua pelle
mille bolle... tanta schiuma
per darti benessere e vitalità
mille bolle... tanta schiuma: ecco Bagno Mio.

mille bolle
di benessere



PADRE MARIANO

La novità vera

« Si ripete, comunemente ma erroneamente, che nella Legge antica (prima di Cristo) vigeva il terrore di Dio, e che il Cristianesimo ha portato l'amore a Dio e al prossimo. Ma se questo non è — perché basta leggere l'Antico Testamento per scoprirvi anche l'amore a Dio e al prossimo — qual è la novità del Cristianesimo? » (N. Z. - Vicenza).

Il Cristianesimo non è una pietra caduta improvvisamente dal cielo, non ha pretese di « novità » sul tema « amore a Dio e al prossimo », che Gesù ha richiamato e sottolineato più volte (dunque già c'era!), come sostanza della vita e ricapitolazione di tutta la Legge. La vera « novità » del « Nuovo Testamento » (detto « Nuovo » nei confronti dell'« Antico » perché in esso si realizza ciò che l'Antico aveva annunciato e promesso) è un'altra: ed è precisamente la rivelazione e manifestazione, che ben si può dire piena e definitiva, dell'amore di Dio Padre per il Figlio nello Spirito. Nella luce del mistero della Trinità di Dio (uno nella natura, e trino nelle Persone) e nella rivelazione dell'amore unico, assoluto, esclusivo che il Padre ha per il Figlio, amore nel quale e per il quale unicamente ama tutto il creato, è la « novità » assoluta del Cristianesimo. Vera « novità » per gli uomini, tanto « novità » che non pochi cristiani ancora non l'hanno recepita, mentre l'amore da un cristiano può essere compreso e penetrato solamente se parte dall'amore di Dio per Gesù Cristo. Dio, in altre parole, non ama direttamente ognuno degli uomini, non si comunica direttamente ad ognuno di noi, ma si comunica solo nella mediazione del Figlio nel quale vede ed ama ciascuno di noi. La formula paolina, così frequente nelle lettere dell'Apostolo: « in Cristo » chiarisce, definisce e riassume questa « novità »: per il cristiano Cristo è tutto, perché solo attraverso il Cristo (« per Christum Dominum nostrum ») egli è amato dal Padre, e ha accesso al Padre nell'amore dello Spirito Santo: partecipa cioè, grazie a Cristo, alla vita intima di Dio. Il Cristianesimo non è una Legge, una dottrina, ma una Persona: la Persona di Gesù.

Colpevoli o disgraziati?

« Mi occupo quando posso di carcerati. Ho trovato tra di essi anime smarrite, disorientate, ma raramente cattive. Come si fa presto a giudicare e condannare da parte di chi ignora spesso "come" si giunga al delitto! » (O. T. - Cisterna d'Asi).

Questa lettera ha ridestato in me un toccante ricordo. Anni addietro mi occupai a lungo dell'apostolato del Vangelo, del Vangelo dico come libro, che, pensavo, dovrebbe entrare ed esserci in ogni casa. Ebbi anche, grazie a Dio, dei risultati alcune volte entusiasmanti (ricordo il caso di Bari, dove, dopo una Settimana del Vangelo, 50.000 copie di questo libro entrarono in altrettante famiglie che ancora non l'avevano) e, appena potrò, sono deciso a riprendere questa forma semplice, ma preziosa di apostolato. Naturalmente,

in ogni città dove andavo, tenevo anche qualche conversazione ai carcerati. Ed ecco il ricordo toccante. Nelle carceri di Roma, mentre col direttore distribuivo una copia del Vangelo ad ogni carcerato, esce da una cella il grido di un uomo sui trent'anni: « Ah, se io avessi avuto da mia madre questo libro quand'ero bambino, non sarei qua dentro! ». Quel grido — che sento ancora nell'animo — era come una parafrasi di quello che san Filippo Neri sempre ripeteva a proposito di carcerati: « Ho conosciuto più disgraziati che colpevoli » (l'ambiente « disgraziato » in cui sono nati e vissuti, quanti delitti non prepara!). E, superiore a tutti, c'è (e quanto chiara!) la parola, che è monito, di Gesù: « Non giudicate! non condannate! ». La parola forse più divina che sia uscita dal suo labbro. Chi è in grado, giudice o maestro di scuola elementare, di « giudicare » veramente un altro? Ho conosciuto giudici di tribunale, dai capelli bianchi, celeberrimi, i quali mi dissero: « Padre, a mano a mano che vado avanti negli anni, vorrei cambiare il Codice, e dare sempre meno anni di galera a quelli che devo condannare ». Evidentemente non volevano chiudere le case civili ai galantuomini e spalancarle ai delinquenti, sapendo benissimo, essi per primi, che la società deve difendersi oggi specialmente da individui pericolosi per la convivenza sociale pacifica; ma certamente volevano dire che c'è nella società, e quindi in ciascuno di noi, una parte di colpa nella colpa di quei disgraziati. Ci siamo mai se non preoccupati, almeno occupati di quelle che possono essere le cause remote e prossime di tanti delitti? Fumetti di violenza e di sesso esasperato ed esasperante, films pornografici, libertà sconcertante di costumi? Sì, ma più che tutto questo, una carenza spaventosa, assoluta, vergognosa per noi cristiani, di senso cristiano della vita in tutti i settori della vita: individuale, familiare, sociale, politico. Ridare questo senso cristiano della vita alla nostra società, ecco la meta per ognuno che ami ancora questa nostra cara Italia; invece che limitarci a condannare quelli che spesso « non sanno quello che fanno » operare positivamente, illuminando così con l'esempio quelli che sono nelle tenebre dell'errore. Il male si vince non con le chiacchiere, ma col bene operato ed operante.

Bestemmie

« Purtroppo il vizio della bestemmia non è affatto scomparso. Che cosa si fa concretamente per vincerlo? » (U. T. - Casale M.).

Più vizio che peccato (perché raramente chi bestemmia vuole offendere Dio) è però un brutto vizio, frutto di pessima abitudine. Le abitudini si prendono da giovani. Quindi è che ogni iniziativa antiblastema (non ne mancano in Italia) si deve rivolgere prevalentemente ai giovani, perché è sempre più agevole prevenire anziché reprimere. Si deve in modo intelligente far sentire ai trasgressori di questa regola morale che bestemmiano si scende nell'irrazionale, nell'infraumano.

IL MEDICO

UN PERICOLO MORTALE

A Vibo Valentia si sono svolte recentemente le « XI Giornate Mediche Internazionali ». Tra le tante relazioni presentate da illustri studiosi spicca per attualità quella concernente l'argomento « inquinamenti », che tanto sta a cuore o deve stare a cuore ad ogni cittadino premuroso della salute personale e familiare. L'umanità, in effetti, solo da poco tempo si va quotidianamente rendendo conto del mortale pericolo che la sovrasta con il dilagare degli inquinamenti nell'aria, nell'acqua e nella terra.

Un enorme numero di sostanze di continuo create per accrescere il nostro benessere e le nostre comodità si ritorcono contro noi stessi come veleni che minano implacabilmente ogni forma di vita. Di questa verità ci rendiamo conto tutti senza bisogno di ricorrere al chimico o al fisico o comunque ad apparecchi o laboratori chimici particolari. « Bastano », come ha scritto con felice espressione uno studioso come Leonardi, « infatti gli organi dei sensi per renderci conto che abbiamo fatto dell'acqua un pozzo nero, dell'aria un serbatoio di veleni e dell'ambiente un rifugio per topi di fogna ».

Oltre sei miliardi

Si è calcolato che cinquemila anni prima della nascita di Gesù Cristo la Terra ospitava un numero di abitanti corrispondenti a circa quelli che oggi vivono a New York. Oggi la popolazione mondiale è di oltre tre miliardi e nel 2000 supererà certamente i sei miliardi. Questa « esplosione demografica » ha portato necessariamente ad una trasformazione sempre più vasta e profonda dell'ambiente: sono state abbattute foreste per creare abitazioni e campi da coltivare; sono stati arginati fiumi allo scopo di trarne fonti di energia e mezzi di irrorazione; l'industria chimica ha provveduto a facilitare ogni forma di vivere (in casa, nell'ambiente di lavoro, nel posto di svago). Il prezzo di tutto questo è stato molto caro però; ogni individuo oggi infatti produce all'incirca due chilogrammi di rifiuti quotidiani, il che significa tonnellate e tonnellate di materiale da smaltire giornalmente non si sa come. Le città sono diventate un concentrato di sostanze che

minano la vita di ognuno di noi. Ogni anno vengono prodotte 4000 sostanze chimiche nuove che entrano nell'uso quotidiano per riversarsi sulla terra, nell'acqua e nell'aria e che costituiscono inesorabilmente 4000 nuove insidie per tutti gli esseri viventi, uomo compreso. La terra e l'acqua si vanno così riempiendo di una enorme massa di sostanze artificiali (fertilizzanti, insetticidi, erbicidi, detergenti), residui industriali, non ulteriormente degradabili, dalla terra si riversano nei fiumi, nei laghi, nel mare. Anche il mare, come tutte le altre acque, si contamina e si inquina. Le ricerche compiute dall'Organizzazione Mondiale della Sanità hanno permesso di stabilire che molti pesci, pur pescati negli oceani tropicali, hanno rivelato la presenza di DDT o di altri insetticidi, di mercurio, di piombo, di arsenico, di cobalto e di altri metalli. La quantità di questi tossici è risultata spesso tale da essere considerata intollerabile, per cui il pesce contaminato è stato dichiarato non commestibile.

Il piombo tetraetile dei gas di scarico è stato trovato persino nei ghiacciai del Polo Nord e del Polo Sud. Il DDT si accumula nel grasso degli animali dove permane indistrutto e indistruttibile. C'è poi da ricordare l'inquinamento marino da petrolio ove si tenga presente che oggi i trasporti marittimi sono costituiti per il 60 % da petroliere, le quali, una volta scaricato il prodotto greggio, devono necessariamente zavorrarsi con acqua di mare, la quale viene ridata al mare mescolata al petrolio residuo, prima dell'arrivo in porto. Questa operazione inquina il mare ogni anno con 2.500.000 tonnellate di petrolio. Il petrolio, spargendosi a riva, disturba la respirazione di un numero notevole di microscopici esseri viventi, contribuendo validamente alla distruzione della fauna marina.

Nel campo alimentare, si è potuto constatare che una fonte di contaminazione è data dai cosiddetti contenitori alimentari in plastica che ormai largamente vengono usati fino a sostituire quasi del tutto il tradizionale vetro. Si è potuto constatare infatti che la plastica non è, come si è creduto, un materiale del tutto inerte, indifferente e innocuo. La plastica è un complesso edificio molecolare del quale entrano a far parte composti chimici di notevole tossicità, capaci di passare negli alimenti contenuti nel recipiente. Non può non

destare perciò meraviglia se non rammarico il constatare che addirittura vengono usate bottiglie di plastica a contenere alimenti ed acque minerali. Le acque minerali devono le loro virtù terapeutiche a speciali aggruppamenti chimici che la natura compone nelle profondità della terra e che sono tra loro in delicato equilibrio: ecco perché i medici consigliano di preferire le cure con acque termali direttamente alla fonte. Affidare quindi la conservazione delle acque minerali proprio alla plastica significa sicuramente turbare le prerogative dell'acqua minerale stessa sia per le possibili reazioni tra i gruppi chimici dell'acqua con quelli poco definiti della plastica sia per la imperfetta tenuta dei recipienti in plastica, difetto, questo ultimo, che si aggrava con il passare del tempo.

Una guerra persa?

E veniamo al problema dei rifiuti. L'esperto americano ing. Kenahan ha detto: « Stiamo perdendo la guerra delle immondizie con i rifiuti che letteralmente vanno seppellendo. Se non si agirà presto, fra dieci anni le immondizie avranno ucciso le nostre città ».

I recipienti alimentari e le bottiglie partecipano in misura considerevole alla formazione dei rifiuti e delle immondizie. Uno dei problemi più gravi per lo smaltimento dei rifiuti è posto quotidianamente dai recipienti di plastica. La plastica non si distrugge che con la combustione, ma questa libera gas di estrema tossicità con grave rischio di inquinamento per l'atmosfera.

Quando la plastica viene bruciata negli appositi inceneritori adibiti alla distruzione dei rifiuti di plastica, con i suoi gas corrosivi attacca e danneggia finanche le parti metalliche dei macchinari, talvolta provocando l'esplosione di questi.

In conclusione, si deve dire che la contaminazione dell'ambiente naturale ha ormai raggiunto livelli tali da non permettere ulteriori astrazioni teoriche. A Vibo Valentia è stato espresso un voto unanime affinché ogni individuo, ogni industria, ogni regione, ogni nazione agisca prontamente e drasticamente nell'ambito delle proprie possibilità, senza attendere soluzioni miracolistiche che non hanno alcun fondamento di concretezza e di aderenza alla triste realtà quotidiana.

Mario Giacobazzi

Premio alla ERI

La medaglia d'oro della presidenza del Consiglio dei ministri è stata conferita, in occasione della VI Rassegna dell'editoria italiana, alla ERI, la casa editrice che coadiuva la RAI nel campo della pubblicistica ed edita, tra l'altro, il *Radiocorriere TV*. Nella motivazione del premio, assegnato il 6 agosto a Rimini, il presidente della giuria, Felice Battaglia, dà at-

to alla ERI di « aver saputo creare un penetrante strumento di divulgazione che, mentre affianca la produzione radiotelevisiva, sviluppa originalmente un ampio discorso informativo esteso dalla didattica al saggio, dal dizionario al li-

bro d'arte, dal documento alla storia del pensiero ». Il presidente della Rassegna dell'editoria, onorevole Luigi Preti, ha voluto congratularsi personalmente con l'amministratore delegato della nostra casa editrice Massimo Rendina, per « aver così meritatamente conseguito il premio » cui ambivano le maggiori case editrici italiane ed ha voluto pubblicamente lodare « l'impegno editoriale della ERI che onora il mondo della cultura e reca un contributo fondamentale all'evoluzione civile del nostro Paese ».

Dostoevskij n. 6

Dopo *I fratelli Karamazov*, *Umiliati e offesi*, *Delitto e castigo*, *L'idiota*, *Il giocatore*, la televisione si appresta a portare sui teleschermi, con la regia di Sandro Bolchi, *I demoni* di Dostoevskij. Per questo sceneggiato Sandro Bolchi ha già scelto Sarah Ferrati per il ruolo

di Barbara Petrovna (« personaggio autoritario e dispotico, rappresenta bene lo spirito vigoroso della vecchia Russia », sottolinea il regista), Gianni Santuccio al quale sarà affidata la parte di un precettore dalle idee libertarie che tuttavia teme gli aspetti più estremi di queste, Luigi Vannucchi, Glauco Mauri, Warner Bentivegna e Luigi La Monica. « La lettura televisiva de *I demoni* », dice il regista, « sarà fedelissima al testo, come pure accurata risulterà la ricostruzione di ambienti e costumi. E tuttavia sono convinto che la problematica attuale dell'opera verrà in luce ugualmente. Basti pensare a quanto fu precisa l'intuizione di Dostoevskij il quale, con cinquant'anni di anticipo, seppe prevedere il momento storico che sarebbe sfociato nella rivoluzione russa ». *I demoni*, edito nel 1871, prende lo spunto da avvenimenti reali: Dostoevskij, infatti, accanito lettore di cronache giudiziarie, si era ispirato

alla storia drammatica di un rivoluzionario, Necaev, realmente esistito. La lavorazione dello sceneggiato televisivo, i cui interni saranno girati a Roma in settembre (e gli esterni subito dopo, in Jugoslavia) dovrà concludersi entro l'anno.

Lollo e Lallo

Dopo i cavalli, i cani, i gatti, i leoni, le scimmie ed altre specie di animali, anche i cinghiali diventano attori cinematografici. Si tratta di Lollo e Lallo, due splendidi esemplari nati da pochi giorni al giardino zoologico di Roma. Nei prossimi giorni i due cinghiali verranno trasferiti in Sardegna, dove saranno protagonisti del telefilm *Il cinghialeto*, ispirato ad un racconto di Grazia Deledda che il regista Claudio Gatto girerà appunto nell'isola. Per questo film, sceneggiato da Gigi De Santis, non sono stati scritturati attori professionisti: gli interpreti verranno scelti dal regista tra gli abitanti del luogo. Claudio Gatto è al suo secondo impegno con la macchina da presa: esordì come autore del telefilm *Una bella giornata*.

(a cura di Ernesto Baldo)



Il ministro Preti (a sinistra) con l'amministratore delegato della ERI, dottor Massimo Rendina (a destra), durante la cerimonia della consegna della medaglia d'oro

il vantaggio:

il mal di testa passa prima.

Il mal di testa passa prima. Perché Aspirina Rapida Effervescente è solubile: passa prima in circolo nelorganismo prima e agisce prima. Perciò quando il mal di testa vi assale, prendete l'un vantaggio: due compresse di Aspirina Rapida Effervescente in un bicchier d'acqua.

Aspirina
Rapida
Effervescente.





«Boomerang»: alcuni partecipanti al dibattito sulla Cina. Nella foto, da sinistra: Luigi Pedrazzi, Giancarlo Zanfognini, Raffaella Spaccarelli, Furio Colombo, Edgar Snow, Alessandro Perrone e Alessandro Loewy

«Boomerang»: è tempo



Pochi minuti prima dell'«andata in onda» del e Luigi Carluccio (di spalle), l'assistente di

Ha aperto un nuovo tipo di dialogo

*Cinquanta ore
di trasmissione sugli
argomenti
più vari e spesso
scottanti.
La risposta positiva
del pubblico:
da tre milioni a
tre milioni e mezzo
di spettatori
ogni puntata. Come
sarà la terza serie*

di Antonino Fugardi

Roma, agosto

Con la trasmissione di giovedì 26 agosto, *Boomerang* va in vacanza. Ci va con un bilancio nettamente positivo, benché non siano mancate talune perplessità. In altri termini, di fronte all'indubbio successo, ci si è dovuti chiedere se la rubrica, così com'è stata realizzata e consegnata, ha reso in proporzione al suo potenziale, oppure se poteva essere paragonata ad un motore di grossa cilindrata che però non è riuscito a spingere l'automobile a più di cento chilometri all'ora. E' stato notato, ad esempio, che la serata del martedì era sempre al limite di copiare altre rubriche giornalistiche di attualità. Dopo tutto si trattava dell'accostamento meccanico, e solo casualmente organico, di tre o quattro argomenti che non

avevano alcun legame tra loro. Che senso aveva, ad esempio, affiancare l'antisemitismo al rapporto Terry sul fumo? Dire che l'uno è un veleno sociale e civile e l'altro un veleno biologico è far dello spirito non della cultura. Né era possibile stabilire un qualsiasi rapporto tra lo sfruttamento dell'energia atomica e la musica contemporanea, come non si vedeva che cosa avesse a che fare il dramma dello scrittore sovietico Solgenitsin con l'alcoolismo in Italia.

Senza dubbio, alcuni servizi del martedì hanno dimostrato una forza di attualità che ha attinto vette notevoli del miglior giornalismo. La morte e la commemorazione di Stravinsky hanno rappresentato un modello di informazione culturale legata all'attualità. Ancor più appassionante — sotto questo profilo — è stata la trasmissione del 29 giugno, allorché *Boomerang* fu in grado, prima ancora del Telegiornale, di dare le immagini dell'attentato a Jo' Colombo, il boss della malavita

americana. Altre trasmissioni, invece, si sono rivelate pregevoli da un punto di vista schiettamente culturale, nel senso migliore della parola, cioè di una vera meditazione sul fatto di cronaca o di costume, sull'avvenimento che aveva in modo particolare interessato l'opinione pubblica. Le delusioni, le speranze, l'attività, il futuro dei giocatori di calcio oppure la condizione dei vescovi sono state questioni trattate con un certo approfondimento.

Tuttavia questi meriti rimanevano legati alle singole trasmissioni, potevano anche essere ascritti alla bontà delle scelte dei responsabili della rubrica, ma non riguardavano l'essenza e la tipica fisionomia di *Boomerang*. Nemmeno ha sempre funzionato il sistema di «andata e ritorno» che aveva consigliato il nome stesso della rubrica (il «boomerang», come si sa, è un'arma australiana che ritorna a chi l'ha lanciata se non colpisce il bersaglio). La seconda serata, quella del giovedì, avrebbe dovuto trattare, in

di bilanci per la rubrica televisiva giunta al traguardo del secondo anno di vita



dibattito sull'arte pop. Da sinistra: lo scultore Fabio Mauri, il pittore Toti Scialoja, i critici Enrico Crispolti studio, il regista Gazzara, il pittore Piero Sadun, lo scultore Gino Marotta e il curatore della rubrica Pedrazzi

modo più vasto, organico ed approfondito, quello — tra gli argomenti del martedì — che più veniva telefonicamente richiesto dai telespettatori. Ma ciò, per ragioni tecniche, non sempre si è potuto realizzare: una trasmissione di un'ora, con persone in Studio che vengono da città lontane, non la si organizza in un giorno. Perciò l'argomento del giovedì, ogni volta che si profilavano difficoltà obiettive, doveva essere necessariamente prescelto in anticipo, solo sulla base di un presumibile maggior interesse. Nella maggior parte dei casi, il fatto si è rivelato acutissimo. Basterebbe citare la trasmissione del 46 maggio. Per la serata di ritorno di giovedì 6 maggio era stata indicata la cosmologia, cioè l'origine dell'universo, benché gli altri due soggetti del martedì fossero stati trattati in modo più ampio. Ebbene, la puntata sulla cosmologia è stata quella che nella notte di martedì e durante la giornata di mercoledì ha fatto segnare il più

alto numero di richieste telefoniche. Altre volte, invece, il pubblico avrebbe forse gradito veder ripresi il giovedì altri argomenti al posto di quelli poi andati in onda: il problema dell'«habitat» infantile era stato giudicato più impellente della rievocazione di Kruscev. Ma se — ci si è detti — malgrado questi inconvenienti, *Boomerang* è riuscito a tener desta l'attenzione di tre milioni di spettatori nella serata del martedì e fino a tre milioni e mezzo il giovedì, benché andasse in onda ad ora tarda, con un indice di gradimento fra 72 e 77 (che per una trasmissione culturale è molto alto), vuol dire che la rubrica ha sempre avuto un forte potere d'attrazione. Innanzi tutto ha trattato gli argomenti più vari in più di cinquanta ore di trasmissione. In secondo luogo ha saputo approfondire materie spesso scottanti senza urtare la suscettibilità di nessuno. Infine ha sempre mantenuto un tono di grande moderazione e di ammirevole

equilibrio. A certi dibattiti hanno preso parte personalità delle più disparate e spesso risolutamente opposte tendenze, ma mai un pur minimo incidente ha turbato la trasmissione. Basti pensare che, al termine della registrazione, si è quasi sempre dovuto constatare che era stato rispettato il tempo previsto e che perciò non era necessario alcun taglio. Oltre a questo esempio di stile e di civile costume, *Boomerang* ha saputo anche suscitare inconsueti interessi nel pubblico televisivo ed ha saputo rivelare aspetti della cultura e della condizione dell'uomo d'oggi così moderni e così aggiornati che — senza la rubrica — forse sarebbero rimasti nelle serre della specializzazione. Il fenomeno D'Annunzio, ad esempio, di cui si è ampiamente occupato anche il *Radiocorriere TV*, ha trovato in *Boomerang* un campo ideale per un recupero completo, non soltanto quindi letterario, ma anche storico e politico. Altro argomento che la rubrica ha

trattato con un certo impegno (anche questo particolarmente rilevato dal nostro giornale) è stato quello dell'educazione musicale in Italia. Davvero sorprendente per la maggior parte degli spettatori è stato il problema dell'impiego del cervello umano in rapporto al diritto, alla filosofia e alla scienza: qui sono stati aperti orizzonti impensabili anche per un pubblico discretamente colto. Ugualmente inaspettata è apparsa la nuova dimensione, anzi — diciamo meglio — la nuova fisionomia della matematica, così come si incomincia ad insegnare adesso anche in alcune scuole italiane.

Le questioni religiose, infine, sono risultate estremamente appassionanti. *Boomerang* ha fornito la riprova che gli interrogativi fondamentali dell'uomo, quelli che riguardano la sua origine ed il suo definitivo destino, assillano pur sempre la nostra coscienza. Abbiamo già accennato alla trasmissione sulla cosmologia e gli inizi dell'universo. Ma anche il dibattito sui vescovi, l'inchiesta sulla religiosità negli Stati Uniti e la ricerca sul senso della preghiera nella vita di oggi hanno suscitato una larghissima comprensione.

Ora, di fronte a risultati così positivi, pur con le pause e le depressioni di cui s'è detto, in un primo momento non era stato facile prendere una decisione per il futuro. Ci si era chiesti se valesse la pena di continuare la rubrica pur con gli indispensabili aggiustamenti, se fosse possibile mantenerla aumentando la tensione con altri accorgimenti tecnici e strutturali o se piuttosto non apparisse preferibile dilatare i più significativi discorsi impostati da *Boomerang* in una dimensione monografica e con l'esame di tutte le possibili angolazioni di un problema.

Ora tutte le perplessità sono state superate ed è stato deciso che la rubrica riprenderà, a suo tempo, le proprie trasmissioni. Ovviamente si farà tesoro delle esperienze precedenti. Non è possibile ignorare che da certi argomenti che parevano ostici, incomprensibili, troppo specializzati sono stati estratti motivi di curiosità e di attenzione anche per individui e gruppi in materia assolutamente sprovveduti. Si è dimostrato inoltre che persone di estrazione diversa potevano convergere su certe questioni in modo assai più agevole di quanto fosse lecito immaginare: certe concordanze tra il filosofo Abbagnano e lo scrittore Segal, o fra una donna spregiudicata come la Fallaci ed una suora, hanno fatto comprendere che il «dialogo» tra lontani non costituisce dopo tutto una impresa disperata. E poi si è potuto provare che è possibile dire le cose più dure e più scottanti con un garbo ed una signorilità veramente esemplari. Infine si è dovuto riconoscere che fra la prima e la seconda serie erano stati compiuti notevoli progressi, soprattutto per quel che riguardava la partecipazione del pubblico. Ora si tratterà di raggiungere una maggiore funzionalità senza perdere nulla in qualità ed in approfondimento. Le promesse contenute nella formula hanno ampie possibilità di essere meglio sfruttate: e sarà proprio questo il traguardo del terzo *Boomerang*.

Boomerang va in onda martedì 24 agosto alle 21,15 e giovedì 26 agosto alle 22,15 sul Secondo TV.

*Sul video «L'inchiesta», un film
realizzato per la TV da Gianni Amico*

Dentro un labirinto senza il filo d'Arianna



Quattro fotografie, scattate durante le riprese a Genova di «L'inchiesta». Qui sopra, Anne Wiazemsky (la misteriosa donna dai capelli rossi) e il regista Amico; a sinistra, Joel Barcellos (l'americano); in alto, ancora un primo piano di Anne Wiazemsky; nella pagina a destra, Gianni Amico spiega a Claudio Volonté (il giornalista) una scena del film. «L'inchiesta», dice Amico, «assomiglia a una bambola russa: voi svitate la testa della prima bambola per trovarne subito dopo una seconda e così via»

Giornalista indaga a Genova sulla «strana» vicenda di un americano rinchiuso in manicomio dopo un misterioso tentativo di suicidio



di Ludovico Alessandrini

Roma, agosto

L'autore de *L'inchiesta* — il film che verrà trasmesso mercoledì 25 agosto sul Secondo Programma televisivo — si chiama Gianni Amico. E' nato trentotto anni fa a Loano, sulla Riviera ligure, ma già da qualche tempo, dopo essere riuscito a mettere definitivamente a frutto le esperienze artistiche e professionali acquisite nel campo documentaristico, lavora e risiede stabilmente a Roma. La data del suo debutto risale al 1964, anno in cui Gianni Amico, avendo avuto l'opportunità di seguire come aiuto-regista le riprese del film *Prima della rivoluzione* di Bernardo Bertolucci, comincia a gettare le basi della sua attività futura attraverso la realizzazione del cortometraggio *Noi insistiamo* che qualche mese dopo vincerà il primo premio al Festival di Locarno. *Tropici*, il suo primo film, è del '67. Viene realizzato con l'apporto finanziario della Tele-

visione Italiana nello stesso momento in cui si delinea la crisi del cinema tradizionale. Questo racconto ambientato nel Nordeste del Brasile — una terra che ha sempre esercitato un profondo richiamo sulla sensibilità poetica di Gianni Amico — descrive con uno stile volutamente asciutto e disadorno il viaggio di una famiglia contadina che tenta di trasferirsi nella città di San Paolo per sfuggire alla stretta della fame e della miseria. Il successo riportato dal film prepara la via ad un secondo progetto al quale Bernardo Bertolucci presta la sua collaborazione in sede di sceneggiatura, lavorando di conserva con Gianni Amico e con Enzo Carra. Per il regista di *Tropici* si tratta di un nuovo «rendez-vous» televisivo e questo film si intitolerà, appunto, *L'inchiesta*. Protagonista della vicenda, che si inquadra sullo sfondo d'una Liguria poeticamente reinterpretata dall'autore, è Giuliano Sartori, corrispondente da Genova di un importante quotidiano della capitale. Un pomeriggio qualsiasi, duran-

te una pausa del lavoro redazionale, Giuliano riceve una lettera anonima in cui si parla di un «caso» clamoroso. In una clinica psichiatrica situata a pochi chilometri dal centro cittadino è rinchiuso un giovane sano di mente soprannominato «l'americano». Costui sarebbe vittima di un oscuro complotto ordito ai suoi danni da un ignoto persecutore. Giuliano Sartori ha la sensazione di poter realizzare un grosso colpo giornalistico e comincia ad organizzare meticolosamente la «sua» inchiesta. Dopo essere riuscito ad entrare in contatto con il direttore dell'ospedale psichiatrico, grazie all'interessamento di un amico, Giuliano ottiene la possibilità di muoversi con una certa disinvoltura all'interno della clinica impegnandosi sulla parola a non divulgare scritti o notizie senza il consenso della direzione dell'ospedale. I suoi primi contatti con l'«americano» non danno luogo, tuttavia, a colpi di scena sorprendenti. Il giovane recluso, infatti, sembra avere compreso a prima vista le reali intenzioni di Giuliano e riesce quasi sempre a sot-

trarsi con molta furberia e intelligenza alle domande del suo intervistatore. Solo in un secondo momento, attraverso le indiscrezioni dei medici e degli infermieri, Giuliano Sartori arriverà a rendersi conto a poco a poco dei motivi per cui il giovane «americano» è stato ricoverato in ospedale.

In realtà bisogna risalire a un anno e mezzo prima, quando l'americano ha tentato il suicidio lanciandosi in mare da una scogliera della passeggiata di Nervi in un giorno di tempesta. Giuliano si reca immediatamente sul luogo dell'incidente per ricostruire l'episodio in tutti i suoi particolari ma riesce ad ottenere soltanto indicazioni generiche e contraddittorie. La cameriera di un bar, tuttavia, gli parla di una misteriosa donna dai capelli rossi che ha accompagnato due o tre volte l'«americano» nel locale. E' una piccola traccia intorno a cui il giornalista comincia a lavorare con entusiasmo. Ma tutto sembra diventare di nuovo incerto ed evanescente. L'«americano» rifiuta ogni collaborazione e tenta di dissuadere Giuliano dall'impresa minacciando di rivelare ogni cosa al direttore dell'ospedale psichiatrico. Ancora una volta l'inchiesta sembra votata al fallimento.

Qualche giorno dopo, mentre Giuliano si trova sulla passeggiata a mare di Nervi, non lontano dal punto in cui l'«americano» si era gettato in acqua, compare all'improvviso una donna dai lunghi capelli rossi. Giuliano cerca immediatamente di avvicinarla, ma la sconosciuta si allontana a bordo di un'auto che sparisce all'interno di una villa. Aggrappandosi alle sbarre del cancello, Giuliano Sartori fa appena in tempo a notare la presenza di due bimbi che hanno gli stessi capelli rossi della madre.

A questo punto il meccanismo narrativo del film sembra ricordare, a prima vista, quello di un «giallo all'italiana» ma in realtà, nel momento stesso in cui il mistero diviene più fitto, la linea portante del racconto si carica, a poco a poco, di nuove e più frastagliate significazioni. «Il mio film», dice infatti Gianni Amico, «rassomiglia a una bambola russa. Voi svitate la testa della prima bambola per trovarne subito dopo una seconda. E così fino a una terza e a una quarta, esaurendo via via tutte le possibili combinazioni». Ci troviamo quindi di fronte ad una storia «aperta» nel senso più letterale del termine anche se va subito detto che questi «livelli di lettura» non alterano lo svolgimento narrativo dello spettacolo nelle sue componenti fondamentali. *L'inchiesta* vuole essere soprattutto un film «per tutti». Anche se ciascuno di noi è in grado di interpretare a suo modo, sempre che lo desideri, il «senso arcano» della straordinaria avventura vissuta da Giuliano Sartori.

L'inchiesta va in onda mercoledì 25 agosto, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

**Ecco «Come un uragano»
il nuovo giallo televisivo di
Francis Durbridge**



**Ferragosto
tra sole
e pioggia**

*A Claire, 100 chilometri
da Londra, per le ripre-
se TV di Come un ura-
gano: da sinistra Cor-
rado Pani, Alberto Lu-
po, Delia Boccardo, lo
scenografo Giorgio Ara-
gno e Manlio Guarda-
bassi. In alto, Alberto
Lupo, l'ispettore Clay,
a Londra davanti alla
sede di Scotland Yard*

Caccia al colpevole in un ippodromo inglese





Un morto tra le rose

nella villa del delitto

Foto ricordo di Delia Boccardo (a sinistra) e... di una delle vittime (qui sotto) davanti alla villa del delitto. In questo giallo di Durbidge riproposto in TV i morti dovrebbero essere quattro, ma non se ne esclude qualche altro in quanto la parte finale del copione è tuttora segreta



Qui a fianco: Gabriella Grimaldi, nel ruolo di una ragazza spagnola amica di una delle vittime, è stata convocata attraverso una misteriosa telefonata in Piccadilly, ma l'assassino non si è fatto vedere. Gabriella (21 anni) è sorella di Delia Boccardo

**Attende
a Piccadilly
che arrivi l'assassino**

di Ernesto Baldo

Londra, agosto

La prima vittima di questo giallo sono io», sostiene con aria divertita Silverio Blasi, il regista di *Come un uragano*, il telegiallo che si sta girando in Inghilterra tra Londra e Claire. «Come al solito, tutti vorrebbero sapere dal regista», dice, «il nome del colpevole. Ed io non lo conosco. E quando dico questo nessuno ci

crede. Logicamente, come gli attori, posso essermi fatto anch'io delle convinzioni, ma nessuno ha oggi la certezza di averlo già individuato. Per via di questo segreto sono spesso costretto a girare due o tre volte la stessa inquadratura con espressioni diverse nei volti degli attori». «La cosa più divertente di questa mia prima esperienza "gialla"», continua Blasi, «sta nell'«angelo custode» che mi è stato affiancato. Si tratta del funzionario che custodisce il segreto, il quale ogni tanto mi ferma la ma-



La prima vittima sono io

Silverio Blasi, oltre che regista, è anche uno dei protagonisti di *Come un uragano*. Per interpretare il ruolo ha sostituito con un parrucchino (foto piccole a sinistra) il feltro verde che porta da diciotto anni e che gli venne regalato in occasione del suo debutto in TV (foto grande a destra)

no, o mi suggerisce qualche riferimento per evitare guai durante il montaggio. Alla fine saranno tre i finali e soltanto all'ultimo si vedrà quale mandare in onda. «Tutti e tre i finali si equivalgono», aggiunge l'«angelo custode» di Blasi, «tutti e tre funzionano bene ed hanno lo stesso grado di convincimento».

Oltre ad essere vittima del super lavoro, Silverio Blasi sarà effettivamente la prima vittima sui teleschermi di questo giallo. Il regista di *Le terre del Sacramento* si è infatti autoassegnata la parte di Ken Harding, un allibratore clandestino, protagonista-muto della puntata iniziale e che poi scomparirà misteriosamente. Per questo ruolo Silverio Blasi ha temporaneamente abbandonato il suo vecchio «feltro» verde dal quale non si separa mai, fin dal lontano giorno in cui — 18 anni fa — cominciò a lavorare per la televisione.

Neppure la fantasia, l'inventiva di un uomo, anche se questi si chiama Francis Durbridge (il più celebre scrittore inglese di gialli radio-televisivi) avrebbe potuto immaginare che durante la lavorazione di *Come un uragano* sarebbe intervenuta realmente Scotland Yard e che, come vuole il testo, alcuni protagonisti della vicenda si sarebbero effettivamente «incontrati» sul piano sentimentale.

L'avventura inglese della troupe televisiva italiana è cominciata al numero 19 di Bruton Street, sede dell'ufficio londinese di corrispondenza della RAI. E' una strada in un quartiere signorile del centro di Londra; a dimostrarlo basterebbe il fatto che in Bruton Street si vendono Rolls Royce da 25 milioni e gli Holland & Holland, i fucili più cari del mondo. Ogni casa del quartiere, per l'importanza degli uffici che ospita, è regolarmente collegata con la Centrale di Scotland Yard. I tecnici italiani stavano approntando la prima scena nell'ufficio

dove abitualmente lavora Sandro Paternostro (attualmente in ferie) quando all'improvviso, per un contatto, è scattato l'allarme. Pochi minuti dopo arriva un gigantesco ispettore di Scotland Yard al quale il «collega» Alberto Lupo (che nel giallo impersona l'ispettore John Clay) ha dovuto spiegare che si stava girando la versione italiana di *A bat out of hell*, titolo originale inglese di *Come un uragano*.

Bloccato l'allarme, che nel frattempo aveva mobilitato il dispositivo di sicurezza dell'intero quartiere, Blasi ha così potuto dare il via alla prima scena che vedeva impegnati Corrado Pani e Gabriella Grimaldi. L'incontro tra l'ispettore «vero» e l'ispettore «televisivo» ha messo un po' in difficoltà Alberto Lupo, il quale, per la verità, dell'autentico poliziotto di Scotland Yard non ha certo le sembianze. Non per niente un anno fa quando era a Londra per girare *Un certo*

Harry Brent rischiò di essere fermato perché sorpreso a passeggiare davanti alla centrale di Scotland Yard seguito dalla cinepresa del regista Cortese.

«La figura dell'ispettore che intendo proporre in questo giallo», spiega Lupo, «si differenzia sostanzialmente da quella classica finora interpretata in televisione. L'ispettore Clay non fuma la pipa, non indossa l'impermeabile» (neppure quando piove, come si vede del resto in una delle foto delle pagine precedenti) «è una persona estremamente umana e cordiale. D'altra parte anche un ispettore di Scotland Yard può provare simpatia per una donna che conosce durante un'inchiesta».

Per Alberto Lupo questo che sta girando in Inghilterra è il quindicesimo teleromanzo che interpreta in sedici anni di attività televisiva. La media di uno sceneggiato all'anno gli è stata guastata (si fa per dire) da *Parti-*

Caccia al colpevole in un ippodromo inglese

tissima (la *Canzonissima* del '67), che peraltro è il più lungo teleromanzo che si conosca: 15 settimane.

Ed è questo il secondo giallo di Durbridge che l'attore genovese interpreta nel giro di pochi mesi. «Un certo Harry Brent», precisa Lupo, «era un giallo parlato, forse più d'azione. *Come un uragano* invece è un giallo d'ambiente con risvolti sentimentali». I risvolti sentimentali hanno coinvolto, come s'è accennato, anche qualche attore fuori del set. E' nato infatti un idillio fra Delia Boccardo e Corrado Pani con l'unica differenza tra la realtà e la fantasia di Durbridge che mentre nel copione del giallo quest'amore dovrebbe essere un segreto, fuori dal set i due attori non nascondono il loro affiatamento. Corrado Pani, che ha 35 anni, prima di affrontare il nuovo impegno televisivo era sentimentalmente legato a Rosemarie Dexter, così come Delia Boccardo, che ha 22 anni, era fidanzata con un architetto romano, Aurelio Crugnola. Fino a qualche settimana fa queste relazioni apparivano indissolubili, adesso sono ormai acqua passata. Non è, del resto, la prima volta che una attrice di cinema (Delia Boccardo ha recentemente preso parte al film di Manfredo *Per grazia ricevuta*), si innamora sul set televisivo del suo partner. Anche l'idillio tra Catherine Spaak e Johnny Dorelli esplose allo Studio Uno di via Teulada dove si registrava allora *La vedova allegra*. Alla luce dell'incontro sentimentale Boccardo-Pani c'è da osservare che nel cast di *Come un uragano* avrebbe dovuto figurare anche Rosemarie Dexter, all'ultimo momento l'attrice ha dovuto rinunciare alla parte per un impegno cinematografico che l'ha portata in Tunisia. E al posto dell'ex compagna di Corrado Pani è stata scritturata Gabriella Grimaldi, che è poi la sorella minore di Delia Boccardo. Un volto di ragazzina-bene che in precedenza aveva già interessato una terna di registi importanti: Elio Petri (*Un tranquillo posto di campagna*), Damiano Damiani (*Una ragazza piuttosto complicata*) e Vittorio De Sisti (*Qui in silenzio*). L'unica cosa che non convince la Boccardo n. 2 è il cognome preso in prestito dalla nonna: se Gabriella troverà in Inghilterra un nome più originale lo adotterà già in occasione di questo suo debutto televisivo.

I protagonisti del giallo si sono adesso trasferiti a Claire, un villaggio ad oltre 100 chilometri da Londra. Qui l'organizzatore della spedizione, Gianni Di Stolfo, ha provveduto a fare giungere anche forti contingenti di spaghetti, di pomodori, e di formaggio. Manca, però, il basilico fresco: le piantine sono state bloccate alla dogana perché prive del nullaosta dell'ufficiale sanitario.

Ernesto Baldo

Alberto Lupo ispettore a Scotland Yard

Come un uragano comincia di sabato all'ippodromo di Alunbury, nella contea del Surrey, dove tutti i protagonisti del giallo siedono in tribuna: c'è anche l'ispettore John Clay (Alberto Lupo) inviato da Scotland Yard per indagare su voci di scommesse truccate. La vicenda è ambientata dietro alle corse dei cavalli. L'ippodromo di Alunbury, è in realtà sul piccolo schermo quello di Newmarket. Il compito dell'ispettore di Scotland Yard non è tanto quello di scoprire gli esecutori materiali di una serie di delitti, quanto di individuare il cervello che guida il racket delle scommesse. Protagonisti della vicenda sono: Alberto Lupo, John Clay, ispettore di Scotland Yard, dal temperamento umano, ma spietato nella lotta contro il vizio e le distorsioni della società; Manlio Guardabassi, Peter Booth, ispettore di Alunbury; Sergio Rossi, Geoffrey Stewart, agente immobiliare, molto ricco e in disaccordo con la moglie; Delia Boccardo, Diana Stewart, moglie di Geoffrey; Corrado Pani, Mark Paxton, amministratore e assistente di Geoffrey Stewart ed amante della moglie; Gabriella Grimaldi, Diana Velasco, ragazza di origine spagnola che abita a Londra ed è l'amica segreta di Geoffrey Stewart; Renzo Montagnani, amico degli Stewart, scapolo, e rivenditore di automobili; Cesare Barbetti, Paul Cooper, uno scrittore di teatro fallito; Adriana Asti, Glenda Cooper, moglie di Paul, la quale si occupa di antiquariato; Silverio Blasi, Ken Harding, allibratore clandestino di scommesse; Renato De Carmine, Albert Roach, imprenditore edile, speculatore, e presidente della società che gestisce l'ippodromo; Nora Ricci, Kitty Ryan, una misteriosa ricattatrice; Mariolina Bovo, Mary, la segretaria di Geoffrey Stewart.

*L'edizione estiva
della trasmissione radiofonica
«Per voi giovani»*

Pop in salsa snap



I «Led Zeppelin», uno dei complessi pop preferiti dai minorenni, durante la loro esibizione al Vigorelli: a questo gruppo «Per voi giovani» dedica la puntata di mercoledì 25 agosto. In alto, amici e animatori della rubrica in un auditorio RAI di Milano; Mario Luzzatto-Fegiz è il secondo da sinistra

Lo stravagante linguaggio degli «addetti ai lavori» in un incontro con Mario Luzzatto-Fegiz, animatore della rubrica dedicata ai ragazzi in blue-jeans. Musica di prima mano scelta con fiuto da rabdomanti e, ad incastro, inchieste, servizi e flashes che rimbalzano dalla cronaca

di Carlo Maria Pensa

Milano, agosto

Luzzatto-Fegiz: già il cognome è importante, sa di cultura mitteleuropea con quella zeta finale che ricorda Ettore Schmitz il quale — come si sa — si faceva chiamare Italo Svevo. Triestini anche loro, infatti, i Luzzatto-Fegiz. Il capofamiglia è il professor Pier Paolo, docente universitario e direttore dell'Istituto Doxa. Io, però, l'appuntamento ce l'ho col

figlio, Mario. Ore 13,30. Uno che, nella Milano deserta di pieno agosto, ti dà un appuntamento alle 13,30 o è così impegnato da dover saltare i pasti o ti costringerà a subire una delle più deprecabili istituzioni della vita moderna, vale a dire una «colazione di lavoro». Ma eccolo, finalmente, il Mario Luzzatto-Fegiz. Una bella faccia, viva e intelligente; con un che di geniale e di demoniaco. Devo aver visto qualcosa di simile nelle chimere scolpite sui muri di Notre-Dame. Ha ventiquattro anni; e da qualche mese sta facendo il praticantato — cioè il pre-



Milano. Mario Luzzatto-Fegiz con alcuni amici di «Per voi giovani». Da sinistra: la cantante Macri, Luzzatto-Fegiz, l'esperta discografica Renata Meroni, Renata Meazza e Massimo Villa, corrispondente da Milano e co-presentatore

Pop in salsa snap

scritto tirocinio per diventare giornalista — in un grande quotidiano milanese. Saliamo in macchina. La sua, beninteso.

E qui, finalmente, d'improvviso, capisco il personaggio. Dentro, la vecchia millecento targata Trieste è una specie di allucinante bazar. Tra i sedili declinanti e sui tappetini terremotati dal disordine sono sciorinati giornali vecchi, batuffoli di cotone, mozziconi di sigarette del tutto indifferenti alla presenza degli appositi portacenere, e perfino uno strofinaccio bianco, glorioso come una vecchia bandiera di reggimento; allungo un braccio per mettermi comodo, e le dita mi si impigliano in un nastro magnetico. Che sia la registrazione d'una puntata di *Per voi giovani*?

Perché Mario Luzzatto-Fegiz è — con Paolo Giaccio — l'animatore (anzi, con termine meno tecnico ma più puntuale, l'anima) di questa trasmissione radiofonica, *Per voi giovani*, che da cinque anni, attraverso varie articolazioni, imperversa cinque pomeriggi alla settimana sul Programma Nazionale (il verbo imperversare non nasconde la benché minima insinuazione ironica, sia chiaro). Cose che dico ai lettori maggiorenni, quelli al di sotto dei ventun anni sanno tutto. I rilevamenti del Servizio Opinioni sono espliciti: tre milioni di ascoltatori minorenni, 4.500 lettere alla settimana, indice di gradimento vicino al 75. I Moccagatta, gli Arbore (fu proprio Arbore il fondatore di *Per voi giovani*), i Boncompagni, i Costanzo, le Dina Luce e tutti gli altri loquacissimi interlocutori delle giornate radiofoniche degli italiani devono tenersi in continuo stato di pre-allarme di fronte all'aggressiva spregiudicatezza

za di questi ragazzi: i quali respingono — è vero — qualsiasi parentela con altre rubriche, ma la respingono senza la falsa umiltà degli sciocchi, anzi con la tipica sicurezza di sé che hanno i giovani d'oggi sempre pronti a ribaltare il mondo.

Mario Luzzatto-Fegiz mi scarica dalla sua congestionata millecento davanti a uno snack. Un tavolo del Savini sarebbe (a me) più gradito ma assolutamente inconcepibile da parte di uno che ogni giorno parla a tre milioni di ascoltatori in blue-jeans. La temutissima colazione di lavoro è, per fortuna, ingentilita dalla presenza di una biondina con gli occhi dolcissimi. Non sono riuscito a capire chi fosse. L'ho chiesto a Fegiz; mi ha risposto: «La mia buona coscienza». Il tono è sempre quello di *Per voi giovani*. Leggero, in seguito, su un rotocalco molto diffuso tra la beat-generation, che Mario Luzzatto-Fegiz ha un sacco di ammiratrici. Stiano tranquille: uno che a tavola si porta appresso la sua «buona coscienza» merita tutta la loro considerazione.

Il guaio è riuscire a farsi un'idea precisa di come nasca e viva *Per voi giovani* ascoltando, al tavolo di uno snack, tra una paillard insipida e due fette di melone, le dichiarazioni di Mario Luzzatto-Fegiz che parla come una mitraglia e infarcisce il discorso di espressioni che bisogna essere nati negli anni Cinquanta per capire in tutta la loro pittoresca prepotenza. «Giaccio è un capellone e ha tre anni meno di me. Quando l'abbiamo presa in mano noi, la trasmissione, l'età media degli ascoltatori s'è abbassata di due-tre anni. Noi siamo stati la follia. Sapore di underground. Ma sì, la nostra è una perenne sperimentazione: sulla pelle dei giovani, d'accordo. Però sempre a livello dello snap». Dice snap e schioccia le dita. La sua «buona coscienza» lo guarda e sorride come una trepida ninfa egeria. «Prendi *Alto gradimento*. Intelligentissima, ma solo evasione. Noi siamo una trasmissione specializzata. Razzista, in un certo senso;

sebbene piaccia anche agli altri...». Gli altri — presumo — sono i maggiorenni. Compresi i dirigenti della RAI che, secondo certi giornali sempre bisognosi di indiscrezioni a qualunque costo, devono talvolta intervenire per smussare gli angoli: e si capisce, perché *Per voi giovani* è una trasmissione che, per suo proprio impegno istituzionale, vuol dire sempre la verità, meglio se sgradevole, magari senza tener conto che la verità, in genere, può avere due o tre facce. Fanno parte degli «altri», ovviamente, anche certi genitori e certi benpensanti «ancien régime» che faticano — è comprensibile — a mettersi intellettualmente in sintonia con una trasmissione disordinata, all'apparenza, come la vecchia millecento di Mario Luzzatto-Fegiz e concitata come i suoi discorsi al tavolo di uno snack.

Musica pop, nella più estesa accezione che si possa dare a questo termine ormai già troppo angusto; musica di prima mano, scelta con fiuto da raddomanti, selezionata attraverso un attento esercizio intuitivo e critico, da una équipe che fa capo a Giaccio e il cui esperto qualificato è il maestro Roberto Brigada insieme con Enzo Caffarelli e Carlo Basile. A incastro, senza respiro, tra musica e musica, le inchieste, i servizi giornalistici, i flashes che rimbalzano dalla cronaca alla politica. Fegiz in testa, ecco i nomi principali dello staff redazionale: Paolo Aleotti, Carlo Raspallini, Antonio Baiardelli, Marta De Paoli, Piero D'Orfles, coordinamento di Enzo Scatti-Lavina; a Milano: Anna Maria Moietta, Aviva Davidovitz e, per la parte realizzativa, Gianni Bonacina. Nella gragnuola di parole che Fegiz spara con snap, mi pare di dover prendere nota anche dei nomi di Carlo Massarini e di Claudio Rocchi. «Carlo Massarini, detto il Cucciolo, è l'attuale presentatore della rubrica, ha diciott'anni, è il più giovane presentatore del mondo, ha vissuto tre anni in America, è straordinario perché riesce a dire tutto senza leggere. Rocchi è un cantante,

per lui c'è spazio in quasi tutte le puntate».

Ma la conclusione di questo lungo elenco di personaggi, è che *Per voi giovani* «è una trasmissione di contenuti. Contenuti musicali e politici. Contenuti, non personaggi». Per questo ci rinnoviamo sempre. Niente, divi, niente personaggi». Lo afferma Mario Luzzatto-Fegiz, che è nato personaggio e non riuscirebbe mai a non esserlo, nemmeno se lo volesse veramente.

Intanto, mentre la trasmissione continua nella sua edizione estiva, si pensa al futuro di *Per voi giovani*. Nel prossimo inverno ci sarà, forse una novità: la riduzione dell'appuntamento pomeridiano e la ricerca di uno spazio nelle ore serali perché non si può ignorare i giovani che di giorno lavorano.

Siamo alla frutta. E Luzzatto-Fegiz continua. Adesso parla di stacchi, di sfumino, di altri strumenti e mezzi tecnici che esaltano la sua incrollabile vocazione di «homo radiofonicus». Non bastano i sorrisi della sua «buona coscienza» a interromperlo. Ma d'un tratto guarda l'orologio e s'accorge che è tardi. Lo aspettano in auditorio. I tempi di *Per voi giovani* lo stritolano. Risali nella vecchia millecento che, rimasta in parcheggio sotto il sole d'agosto, s'è trasformata in un forno crematorio. Le strade sono deserte. Io me ne compiaccio perché il mio pilota guida con una disinvoltura che sarebbe terrificante in tempi di traffico normale. Lui, invece, trova modo di commentare: «Guarda che bestie» (veramente usa una parola molto più incisiva) «guarda che bestie, gli uomini: costruiscono questi schifi di città e poi appena possono le abbandonano...».

E la sua «buona coscienza» gli sorride.

Carlo Maria Pensa

Per voi giovani-Estate va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica alle 16,20 sul Nazionale radio.

Una nuova serie TV Le imprese del famoso ladro gentiluomo che con la sua astuzia aveva ragione di tutti e specialmente degli stranieri (anche per aiutare i francesi a digerire la sconfitta del 1870) sono state raccolte in tredici telefilm dei quali va in onda il primo gruppo di cinque. «Spalle fisse» del protagonista, interpretato da Georges Descrières, sono il servizievole Grogard (Yvon Bouchard) e la dolce Natascia (Marthe Keller) che rappresentano un po' la sintesi dei suoi molti compagni di avventure

Arsenio Lupin nacque per vendicare Sedan



**Così
ci è apparso
in passato l'inafferrabile**

Robert Lamoreux interprete del film Le aventures di Arsenio Lupin diretto nel '57 da Jacques Becker. Il ladro gentiluomo di Leblanc ha un ricco passato cinematografico: fra le versioni più note è quella con John Barrymore. A destra, Lupin in un'illustrazione tratta da un vecchio romanzo



di Fabrizio Alvesi

Alla sua prima avventura Arsenio Lupin si chiamava Arsenio Lopin. Era il nome di un consigliere municipale di Parigi divenuto abbastanza noto per le sue liti con l'amministrazione. Ma Lopin citò immediatamente il giornale sul quale era apparso il racconto, e alla successiva puntata la «o» di Lopin divenne «u» e nacque Arsenio Lupin, il più famoso ladro gentiluomo di tutti i tempi. Correva l'anno 1904. Il giornale si chiamava *Je sais tout*. Il suo fondatore, Pierre Lafitte, aveva avuto l'idea di inserirvi anche un racconto poliziesco a puntate, e dette l'incarico di scriverlo ad un giornalista che redigeva con buon successo cronache brillanti per il *Figaro*, il *Gil Blas* e *Comoedia*.

Questo giornalista si chiamava Maurice Leblanc. Era nato a Rouen, nel Nord della Francia, l'11 dicembre 1864, figlio di un armatore benestante. Ebbe una fanciullezza alquanto movimentata. Aveva quattro anni quando la casa paterna prese fuoco ed egli venne salvato per miracolo. Ne aveva sei quando dovette imbarcarsi in tutta fretta e rifugiarsi con la madre ed i fratelli in Scozia per sfuggire all'imminente arrivo dei prussiani vittoriosi a Sedan. Poi, per una quindicina d'anni, la sua vita trascorse serena e tranquilla. Era un ottimo studente, molto spesso si recava nella vicina cittadina di Croisset dove risiedeva Gustav Flaubert, il cui padre, che era medico, aveva assistito durante un parto la madre di Leblanc. Gli incontri con lo scrittore erano frequenti, ed il piccolo Maurice ascoltava estatico le meravigliose favole

che gli raccontava lo scrittore. Più tardi conoscerà un altro scrittore, Guy de Maupassant, ed anche da lui imparerà molto. Quando nel 1887 Leblanc pubblicherà il suo primo volume di novelle, alcuni diranno: «E' tutto Maupassant»; altri replicheranno: «E' tutto Flaubert»; il pubblico lo ignorerà. Prima di quel volume Leblanc era stato studente di giurisprudenza e impiegato nella filanda Miroude-Pichard. Ma la cardatura della lana lo interessava assai poco. In ufficio pensava solo a scrivere, e niente altro che a scrivere: «L'officina», racconterà più tardi, «sveniva con tutto il suo fracasso. Il piccolo gruppo di operai si dissolveva come vani fantasmi. Io ero felice... Io scrivevo». La grande occasione di entrare nel mondo degli scrittori lo sfiorò qualche anno dopo, all'inaugurazione di

un busto di Flaubert a Rouen. Egli si trovò insieme con Edmond de Goncourt, Emile Zola, Guy de Maupassant e Octave Mirbeau. Fece con loro il viaggio di ritorno a Parigi, raccontando — senza fermarsi mai — come avesse conosciuto Flaubert, quante ore aveva trascorso con lui ascoltando le sue storie, in che modo aveva scoperto che la donna che aveva ispirato Madame Bovary era la madre della moglie del suo farmacista. Si augurava di interessare quei celebri ascoltatori. Ma ad un certo momento Goncourt esclamò: «Spero che non saremo costretti ad ascoltare questo giovanotto fino a Parigi. Io dormo. Abbassate il sipario». E Leblanc dette l'addio alle sue illusioni. Si stabilì comunque a Parigi, appoggiandosi alla sorella Georgette che nella capitale stava muovendo i pri-

Arsenio Lupin nacque per vendicare Sedan



Il volto televisivo del ladro in guanti gialli

Protagonista dei telefilm su Arsénio Lupin è Georges Descrières, attore non molto noto in Italia, ma che ha al suo attivo una nutrita serie di lavori cinematografici e TV e soprattutto una lunga consuetudine con il palcoscenico della Comédie Française. Qui sopra e a destra lo vediamo in due scene tratte dal telefilm intitolato L'agenzia Barnett

mi passi come attrice. Diventerà poi l'interprete, l'ispiratrice, la compagna spirituale e temporale di Maurice Maeterlinck. Ma del fratello si limiterà a dire nelle *Memorie* che era un dandy « che lancia nel 1900 la moda del 1835 ».

Dandy o non dandy, Maurice Leblanc era intanto riuscito a diventare un buon giornalista. Naturalmente non aveva perduto la mania di scrivere, tanto che uno dopo l'altro pubblicò tre romanzi (*Une femme*, *L'Oeuvre de Mort*, *Les Lèvres Jointes*) e riuscì a far rappresentare una commedia, *L'entusiasmo*, il quale entusiasmo rimase però nel titolo, perché in sala, fra gli spettatori e i critici, non ce ne fu affatto.

Fu allora che Pierre Lafitte gli chiese di scrivere racconti polizieschi per il suo nuovo giornale *Je sais tout*; e fu allora — abbiamo detto 1904 — che nacque Arsénio Lupin. La data è importante perché secondo *Il lessico dell'anarchia* di Roger Boussinot, il famoso ladro gentiluomo sarebbe stato ispirato da un certo Jacob, capo di una banda di svaligiatori che operò in Francia, in Italia, in Svizzera ed in Spagna, attaccando esclusivamente abitazioni di lusso, castelli, banche, ecc. riuscendo, benché fossero armati, a non uccidere mai nessuno e finanziando, con una parte del bottino (esattamente il dieci per cento), i giornali ed i circoli anarchici.





Descrivers-Lupin in altri due episodi della serie TV. Qui sopra è con l'attrice Marthe Keller in Victor della squadra mondana, la puntata in onda domenica 22 agosto; la fotografia in alto è tratta dal telefilm Arsenio Lupin contro Herlock Sholmes nel quale Leblanc mise a confronto il principe dei ladri con il principe dei detectives (modificando leggermente il nome di quest'ultimo). Caratteristica del ladro gentiluomo era l'abilità nei travestimenti

**La sua specialità:
i mille travestimenti**

Ma Jacob venne processato, e si conobbero le sue gesta, nel 1905. Arsenio Lupin era già nato da un anno ed aveva già ottenuto i suoi primi successi. Rimase tuttavia fra le colonne di *Je sais tout* fino al 1907 quando uscì per la prima volta in volume con il titolo *Arsenio Lupin ladro gentiluomo*. Fu pubblicato con la prefazione di Jules Claretie, romanziere allora famoso, nientedimeno che accademico di Francia. Nell'edizione di cinquantacinque anni dopo la presentazione fu fatta da Pierre Lazareff, il giornalista che nel secondo dopoguerra aveva rivoluzionato la tecnica dei quotidiani francesi, il quale notò: «Oggi sappiamo ancora qualcosa su Maurice Leblanc e ci siamo completamente dimenticati di Jules Claretie. Ma il personaggio di Arsenio Lupin è divenuto abbastanza illustre per fare a meno sia del padre che del padrino». Generalmente si ritiene che il successo di Arsenio Lupin sia stato determinato dal fatto che egli rispec-

chiava il mondo elegante e raffinato della «belle époque» e costituiva l'espressione di una certa mentalità della grossa borghesia che allora dominava, più invidiata che osteggiata. In realtà Lupin venne commissionato a Leblanc come il corrispettivo francese dei britannici Sherlock Holmes e Raffles, l'uno poliziotto, l'altro ladro, ma tutti e due gentiluomini ed intelligenti. Maurice Leblanc trovò affascinante l'idea e si lasciò prendere la mano dalla immaginazione, ma anche dal subconsciente. Ed il suo era il subconsciente del francese che non poteva sopportare di essere stato vinto nel 1870 e che perciò sognava vittorie splendide e rinvincite sorprendenti sulla dura realtà.

Ha detto bene Sartre: «Io adoravo il Cirano della categoria dei ladri, Arsenio Lupin, senza sapere che egli doveva la sua forza erculee, il suo beffardo coraggio e la sua intelligenza tipicamente francese, alla nostra calata di brache del 1870». Maurice Leblanc era in realtà un vendicatore di quella disfatta, un anticipatore della vittoria del 1918. Si ebbe perciò la Legion d'Onore, ma gli toccò ancora una volta fuggire davanti agli invasori tedeschi e rifugiarsi a Perpignan, sui Pirenei, dove morì il 6 novembre 1941. Egli aveva creato un eroe che aveva ragione di tutti, specialmente degli stranieri. Perciò i francesi hanno sempre applaudito Arsenio Lupin: nei venti volumi delle avventure raccontate da Leblanc, nelle commedie brillantemente rappresentate per un numero interminabile di sere da quel grande caratterista che fu André Brulé subito dopo la Grande Guerra; in vari film, ma specialmente in quelli interpretati trent'anni or sono da John Barrymore e una dozzina d'anni fa da Robert Lamoureux, ed infine nelle puntate televisive che ora vengono presentate anche al pubblico italiano.

Fabrizio Alvesi

Condensato e aggiornato il Lupin televisivo

di Giuseppe Sibilla

Roma, agosto

La prima serie delle avventure televisive di Arsenio Lupin comprende cinque dei tredici telefilm complessivamente realizzati in coproduzione fra sette nazioni europee, Italia compresa (gli altri verranno presumibilmente programmati l'anno venturo).

I titoli sono i seguenti: *Victor della squadra mondana*, *Arsenio Lupin contro Herlock Sholmes*, *La donna dai due sorrisi*, *L'agenzia Barnett* e *L'arresto di Arsenio Lupin*.

In Italia non c'è stato finora per il personaggio creato da Maurice Leblanc un rilancio editoriale paragonabile a quello che ha di recente riguardato, per esempio, il

Fantomas di Allain e Souvestre e il Rocambole di Ponson du Terrail, immessi massicciamente e con successo nei programmi delle collane «tascabili». E' perciò probabile che Lupin sia da noi un «eroe» abbastanza misconosciuto, specialmente fra i giovani lettori. Gli altri, quelli che hanno avuto modo di affezionargli attraverso i volumetti dalle copertine e dalle traduzioni di gusto un po' vecchiotto pubblicati dall'editore Sonzogno, dovranno forse compiere qualche sforzo di memoria per rintracciare, tra le sue mille imprese, quelle che sono state utilizzate nella versione televisiva. Soggettisti, sceneggiatori, scenografi e costumisti si sono infatti presi alcune libertà rispetto agli originali, probabilmente per aggiornarne i contenuti ai tempi cambiati. *Arsenio Lupin contro Herlock Sholmes*, nel quale Leblanc mise a

Condensato e aggiornato il Lupin televisivo



**C'è
anche lei.
L'avete riconosciuta?**

Uno dei telefilm su Arsenio Lupin, La donna dai due sorrisi, è stato girato a Roma. Fra i protagonisti è anche Raffaella Carrà nella doppia parte della buona e semplice Antonina e di Clara, la cantante di cui Lupin s'innamora. Clara e Antonina si assomigliano come due gocce d'acqua: sono gemelle o si tratta della stessa persona? E Antonina è così dolce come sembra o è un'astutissima ladra? Nelle foto, Raffaella sola e con Nerio Bernardi e il regista Marcello Baldi



confronto il principe dei ladri con il principe dei detectives (a quest'ultimo modificò leggermente il nome, così come al suo fedele assistente che da Watson si trasformò in Wilson), è tratto dall'omonima raccolta di racconti, e si rifà, con alcune variazioni, ai capitoli che parlano del furto e del ritrovamento del favoloso «diamante azzurro». Per *L'agenzia Barnett* il soggetto è stato preso da due episodi contenuti nel volume dello stesso titolo: «L'uomo dai denti d'oro» e «Le dodici "africane" di Béchoux». *L'arresto di Arsenio Lupin* corrisponde invece, con cambiamenti apportati soprattutto alla parte iniziale, ai primi tre capitoli del libro con il quale Leblanc «inventò» il suo personaggio, Arsenio Lupin, ladro gentiluomo. Si potrebbe continuare nella ricerca delle «fonti»: ma forse gli ammiratori di Lupin si divertiranno di più a farlo per conto loro. Anticipare i

risultati del confronto potrebbe essere una cattiveria. Altre novità riguardano i personaggi. In quasi tutti gli episodi televisivi, Lupin ha accanto a sé, come «spalla» servizievole e un po' tarda di comprendonio, il buon Grogard, che nei libri era soltanto uno dei suoi «collaboratori»; e la bella e bionda Natascia, amica, assistente e consolatrice dell'elegantissimo dandy del furto, che si potrebbe definire una sorta di concentrato di alcune delle donne tenere e adoranti che Lupin ha così spesso trovato sul suo cammino. Quanto alla collocazione temporale delle storie, essa è stata cambiata, o meglio unificata. Il Lupin televisivo agisce negli anni immediatamente seguenti la prima guerra mondiale, i cosiddetti «anni folli»; il suo antenato letterario, invece, è nato come personaggio nel 1904 e si muoveva nella contemporaneità; anzi, egli visse la sua prima avven-

tura nel 1894, duellando in astuzia con la diabolica Giuseppina Balsamo contessa di Cagliostro. A quel tempo Lupin aveva solo vent'anni, non aveva ancora definitivamente intrapreso la strada che doveva renderlo famoso, e si vergognava un po' del banale cognome paterno, preferendogli quello vagamente nobile della madre: si faceva chiamare Raoul D'Andrézy. Il compito tutt'altro che facile di dare un volto televisivo al grande Arsenio è toccato a Georges Descrières, attore non molto noto in Italia ma che ha al suo attivo una nutrita serie di lavori cinematografici e televisivi, e soprattutto una lunga consuetudine con il palcoscenico della Comédie Française. Descrières ha interpretato e interpreta a teatro testi d'ogni epoca, dai classici ai contemporanei. Dice d'essersi molto divertito ad approfondire la complessa psicologia del personaggio, e a mettersi in gara

con coloro che l'hanno preceduto sulla scena e sullo schermo: dagli interpreti delle prime «serie» cinematografiche realizzate nel periodo del muto, a John Barrymore, autentico mattatore di un Arsenio Lupin diretto nel '32 a Hollywood; da Jack Conway, fino a Robert Lamoreux e Jean-Claude Brialy, protagonisti dei film realizzati da Jacques Becker e Edouard Molinaro rispettivamente nel '57 e nel '63. Accanto a Descrières sostengono gli altri ruoli principali Marthe Keller (Natascia), Yvon Bouchard (Grogard), Roger Carel e Jacques Balutin (Guerchard e Béchoux). Nell'episodio girato a Roma, *La donna dai due sorrisi*, la protagonista femminile è Raffaella Carrà.

Giuseppe Sibilla

Victor della squadra mondana | primo telefilm della serie Arsenio Lupin va in onda domenica 22 agosto, alle ore 21 sul Nazionale TV.

LA TV DEI RAGAZZI

Una leggenda medievale ceca

IL PRINCIPE BAJAJ

Domenica 22 agosto

Con la presentazione della storia di Bajaj, *Il Raccontafavole* conclude questa settimana il breve ciclo dedicato al grande regista cecoslovacco Jiri Trnka, del quale i piccoli telespettatori hanno avuto la possibilità di ammirare, nelle puntate precedenti, due stupende realizzazioni: *Il sogno di una notte di mezza estate* e *Il buon soldato Svejk*.

Ora è la volta del *Principe Bajaj*, che Trnka ha tratto da una leggenda cecoslovacca di Bozena Nemkova; uno dei film più celebrati di Trnka, premiato più volte a festival e rassegne cinematografiche internazionali.

La vicenda ha il ritmo sognante delle antiche ballate. Bajaj è un giovane contadino dal cuore grande e generoso, che vive con il vecchio padre in un villaggio sperduto. La madre, morta da tempo, gli si presenta una notte sotto le spoglie di un cavallo bianco e lo conduce per il mondo in cerca di nobili imprese. Un giorno il giovane arriva dinanzi alle mura di un meraviglioso castello dove abita il Re con le sue tre belle figlie. La vita vi scorre felice: le fanciulle indossano abiti preziosi, giocano a palla, ricamano al telaio, suonano la mandola e cantano.

Ma il cielo è presto oscurato da una paurosa nuvola nera: è l'ombra di un terribile drago che viene a reclamare le tre principesse. E' questo il tributo che il Re deve pagare se non vuole che il dra-

go distrugga l'intero Paese. A questo punto entra in campo Bajaj sul suo magico cavallo bianco: quale impresa più nobile potrà mai compiere di quella di salvare tre fanciulle da un orribile mostro? E il giovane, con estremo coraggio, affronta il drago, il quale dopo durissima lotta, colpito a morte dalla spada di Bajaj, cade e viene inghiottito dalla palude presso cui si è svolto il combattimento.

Il cavaliere, vinta la battaglia, si allontana e lascia cadere ai piedi della più giovane delle principesse, una rosa rossa. Intanto il Re indice un torneo al quale partecipa, mascherato, anche Bajaj. Egli trionfa al torneo, ma più tardi si allontana senza attendere la sua ricompensa. «La principessa è innamorata del generoso cavaliere che le ha donato una rosa, e aspetta che torni, che si riveli, che la chieda in sposa.

Ma soltanto attraverso il sacrificio della madre, Bajaj riuscirà a rivelarsi alla piccola principessa ed a condurla sposa alla povera capanna dove il padre è restato ad attenderlo.

Una rigorosa documentazione storica, una felice ispirazione dalle antiche sculture in legno e dalle miniature medievali del suo Paese, hanno sorretto Trnka nella realizzazione della sua opera. Il film si avvale inoltre di un bellissimo commento parlato di cui è autore il poeta Vitezslav Nezval e delle suggestive musiche originali del compositore Václav Trojan.



Il re e le sue tre figlie in una scena del «Principe Bajaj», film a pupazzi di Trnka

Ritornano le avventure di Thibaud

IL CAVALIERE BIANCO

Mercoledì 25 agosto

Thibaud, il «cavaliere bianco», è un altro di quegli eroi senza macchia e senza paura che si aggiunge alla folta galleria degli Zorro, dei Robin Hood, dei Thierry la Fronde. Le sue avventure, che la *TV dei ragazzi* ripresenta da questa settimana, si svolgono in un ambiente poco consueto, il deserto della Terrasanta, du-

rante l'epoca delle Crociate. Thibaud è un cavaliere cristiano, suddito di re Folco, sposo di Melisenda, bellissima figlia di Baldovino II, re di Gerusalemme. Lo chiamano il «cavaliere bianco» poiché, avvolto in un lungo e candido mantello, galoppa su un cavallo bianco a battersi per la giustizia e la fede: appare all'improvviso, personaggio fantastico e provvidenziale.

Le carovane dei mercanti assalite dai predoni sanno che Thibaud può intervenire a rimettere le cose a posto; le damigelle in pericolo lo avranno puntualmente al loro fianco; i pellegrini che viaggiano verso il Santo Sepolcro, continuamente minacciati dai beduini, si rasscurano vedendo sull'alto di una duna l'immacolato cavaliere, pronto a metter mano alla spada se si profila un pericolo, a sbaragliare tutti i malintenzionati. Thibaud ha il volto aperto di André Laurence, un giovane attore francese dal fisico prestante, versato negli sport tanto da poter affrontare spesso senza controfingura scene assai rischiose.

Il giovane scudiero è il titolo dell'episodio d'apertura della serie che sarà presentato oggi. E' la storia di un ragazzo, Etienne du Maine, che, colpito dalle avventure del cavaliere bianco, si mette alla sua ricerca, deciso a restargli poi al fianco ed a dividere con lui l'onore e l'onore delle sue imprese. Thibaud ha un amico, il giovinone Blanchot, capace di battersi con coraggio e bravura senza perdere mai la sua serenità, la voglia di scherzare anche nei frangenti più dif-



André Laurence (Thibaud)

ficili, il gusto della risata che sdrammatizza le situazioni preoccupanti. Blanchot ha intuito lo stato d'animo di Etienne ed ha deciso di aiutarlo: offre al ragazzo la possibilità di dimostrare a Thibaud la sua buona volontà e le sue capacità di scudiero. Thibaud, tuttavia, è incerto se prendere o no il ragazzo con sé, se fargli affrontare la dura vita del deserto: ma Etienne non si lascia demoralizzare, dimostrerà forza e coraggio, sarà felice di diventare il fedele scudiero del cavaliere bianco, imparando le regole di chi combatte con onestà e fermezza per la sua causa.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 22 agosto

IL RACCONTAFAVOLE a cura di Anna Cristina Giustiniani. Stefano Torossi presenterà la fiaba del *Principe Bajaj* realizzata con pupazzi animati di Jiri Trnka. Al termine, verranno trasmessi due cartoni di George de La Grandière: *Il lupo e il cavallo* e *La lepre e la tartaruga*.

Lunedì 23 agosto

GIANNI E IL MAGICO ALVERMAN, settimo episodio. Don Cristobal ha proibito a sua figlia Rosita di rivedere Gianni, che giudica un giovinastro senza risorse e di modeste origini. Egli vedrebbe invece di buon occhio un matrimonio con De Senancourt, che stima un perfetto gentiluomo sotto tutti i riguardi. Ma, vedremo come il giudizio di Don Cristobal sia del tutto errato... Il programma sarà completato dal documentario *Una carovana per Bangkok* che fa parte della serie *Ragazzi nel mondo* a cura dell'UNICEF, e dalla quarta ed ultima puntata de *Le avventure di Thyl Ulenspiegel*.

Martedì 24 agosto

LA FILIBUSTA, spettacolo musicale di Franchi, Mantegazza e Salvini. Larga parte della puntata sarà riservata ad un famoso personaggio: Francis Drake, pirata gentiluomo, nato nel Devonshire nel 1541. Protetto da Elisabetta I regina d'Inghilterra, a 22 anni era già capitano di nave. Nel 1572 organizzò la sua prima spedizione contro gli spagnoli delle Indie Occidentali e, saccheggiando le coste del Messico e le Antille, conquistò ricco bottino. Dopo aver partecipato alle guerre dell'Essex, preparò ed attuò, nel 1577, una seconda spedizione in Messico. Delle cinque navi affidategli, tre ben presto andarono distrutte e una quarta tornò in Inghilterra dopo aver smarrito la rotta. Drake però, con abilità pari all'audacia, continuò per la sua strada: saccheggiò varie navi spagnole e portoghesi, occupò Valparaiso, toccò la California che battezzò Nuova Albione, quindi, attraversando il Pacifico e toccando il Capo di

Buona Speranza e la Sierra Leone, tornò in Inghilterra nel settembre del 1580, compiendo così, primo tra gli inglesi, il giro del mondo.

Mercoledì 25 agosto

IL GRILLO PATIPU' fiaba della serie *Nel paese dei Pirimpilli*. In questa puntata Patipù, cucciolo avventuroso, presenterà a re Pirimpò il suo nuovo amico: un grillo salterino di nome Pripri, che il cucciolo ha trovato in mezzo al prato. Subito dopo andrà in onda il cartone animato *Noé alle prese col diluvio* che fa parte della serie *I mille volti di Mister Magoo*. Infine verrà trasmesso il telefilm *Il giovane scudiero* della serie *Thibaud, il cavaliere bianco*.

Giovedì 26 agosto

IL GALLETO DISUBBIDIENTE: è una celebre favola sceneggiata, presentata dal Teatro Romano dei Ragazzi, un'affiatata compagnia che agisce a Buca-rest. La regia è di Jon Lucian, la ripresa televisiva è stata curata da Kicca Mauri Cerrato.

Venerdì 27 agosto

POLY E LE SETTE STELLE. Settimo ed ultimo episodio: *La grotta del tesoro*. Per i ragazzi andranno in onda la nona puntata del romanzo *Robinson Crusoe* di Daniel De Foe, per la regia di Jean Sacha, e la rubrica *Il sapone, la chitarra, la pistola ed altre meraviglie* a cura di Gian Paolo Cresci. Sarà presentato il servizio *Otto ore per 45 giri* con la partecipazione di Gigliola Cinquetti, I Camaleonti, Little Tony, I Dik Dik, Donatello.

Sabato 28 agosto

ARIAPERTA, programma di giochi condotto da Emma Danieli e Raffaele Pisu. La puntata verrà trasmessa da Castiglione della Pescaia. Interverranno: I Vianella (Wilma Goich e Edoardo Vianello), Franco Tortora ed il complesso dei New Trolls. I giochi: la Quintana, le torri di difesa e di avvistamento, castelli di carta, caccia all'errore.

Classe Unica

scienze medicina attualità

Sergio Tonzig



L. 1.100

Come vivono le piante

Seconda edizione

Rinaldo De Benedetti



L. 800

Uomini dell'elettricità

Autori vari



L. 1.300

Conquiste della medicina e della chirurgia

Seconda edizione

Mario Governa

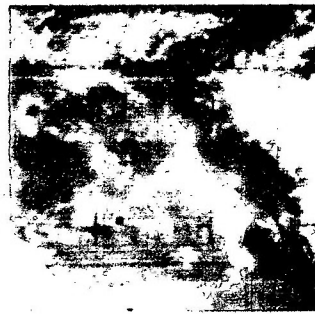


L. 750

Dizionario di termini medici di uso comune

Seconda edizione

Bruno Nice



L. 800

Conosciamo l'Italia

Seconda edizione



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma

domenica

NAZIONALE

11 — Dal Sacro militare di Asiago

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baima

12 — NUOVO SPAZIO PER I MUSEI VATICANI

12,15-13,15 A-COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddei

pomeriggio sportivo

15-17 COLONNELLA: CICLISMO

Cronostaffetta d'Europa
Telecronista Adriano De Zan

18,15 GONG

(Omo - Fette vitaminizzate
Buitoni - Piaggio - Sapone
Respond - Bertolli)

la TV dei ragazzi

IL RACCONTAFABOLE
Selezione da « Mille e una sera »
a cura di Anna Cristina Giustiniani
Presenta Stefano Torossi
Sesta puntata
Il principe Bajaj
di Jiri Trnka

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pronto della Johnson - Rimel Cosmetics - Martini - Dash - Sughi Star - Coppa Smeralda Alemagna)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Aranciata Ferrarelle - Lacca Tress - Detersivo Last al limone)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Chlorodont - Negozi Perugini - Bomboniere - Chatillon Leacril - Acqua Silia Plasmon)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Crackers Premium Saiwa
(2) Pino Silvestre Vidal
(3) Cremacaffè espresso
Faemino - (4) Esso Negozi
(5) Aperitivo Cora Americano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Unionfilm P.C. - 3) Audiovisivi De Mas - 4) Produzione Montagnana - 5) Bruno Bozzetto Film

21 —

ARSENIO LUPIN

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc

con Georges Descrières

VICTOR DELLA SQUADRA MONDANA

Adattamento e dialoghi di Claude Brulé

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin
Georges Descrières
della Comédie Française
Nataschia Marthe Keller
Guerchard Roger Carel
Il Prefetto Bernard Lavalette
Grognaud Yvon Bouchard
Bressacq Pierre Massimi
Ministro dell'Interno
Jean Berger
Il Commissario Jean Marconi
Barman Jean Thielmant

Regia di Jean-Pierre Decourt

Produzione: Ultra Film

Primo episodio

DOREMI

(Nutella Ferrero - Insetticida Getto - Aperitivo Biancosarti - Schiuma per barba Gillette)

22 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

BREAK

(Stufe Olmar - Caramelle Perugina)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Marthe Keller è Nataschia nel telefilm « Victor della Squadra Mondana » della serie « Arsenio Lupin » alle ore 21, sul Nazionale

SECONDO

19,30 CANZONI D'ESTATE
Spettacolo musicale

Presentano Carla Maria Puccini e Enrico Luzi

Partecipano Marina Malfatti, Antonio Casagrande e Amanda

Seconda puntata

20,05-20,20 QUINDICI MINUTI CON CLAUDIO BAGLIONI E FARIDA

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Candy Elettrodomestici - Carta Kodak Paper - Tonno Iro Mare - Lux sapone - Orologi Timex - Aerolinee Itavia)

21,15 FINE SERATA DA FRANCO CERRI

Testi di Carlo Bonazzi

Regia di Lino Procacci

Quinta puntata

DOREMI

(Brandy Stock - Cucine Germal - Rowntree - Pneumatici Firestone Brema)

22,10 UNO, QUALCUNO, NISSUNO

Telefilm - Regia di Andrej Wajda

Interpreti: Bogumil Kobiela, Ryszard Filipinski, Anna Prucnal, Jerzy Zelnik, Piotr Wysocki, Tadeusz Plucinski, Gerard Wilk, Wojciech Rajewski, Ewa Gasowska, Marta Przyborzanka, Barbara Biernacka, Marek Kobiela

Produzione: Televisione Polacca

22,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Tunesien - Welt im Wandel

Filmbericht von Peter Schmid

Verleih: BETA FILM

20 — Gaudi unterm Sternenhimmel

Auf Amerika - Tournee mit: Hansi Krönauer, Sepp Lehmeier, dem Waldler - Duo und der Original Donauschwäbischen Blasmusik
Leitung: Josef Augustin

Regie: Georg Bense

Verleih: TELESAR

20,45-21 Tagesschau

POMERIGGIO SPORTIVO e LA DOMENICA SPORTIVA

ore 15 e 22,10 nazionale

Ciclismo contro il tempo in Abruzzo: si corre, infatti, la ormai tradizionale Cronostaffetta valida per il Gran Premio d'Europa a squadre. La gara, giunta alla sesta edizione, si svolge lungo il tracciato Martinsicuro-Ancarano-Colonnella per complessivi 94 chilometri e 200 metri suddivisi in tre frazioni. Ogni squadra è composta da tre corridori che si alternano; la somma dei tempi determina la compagine vincente.

La corsa, istituita nel 1966, è stata sempre vinta dalla Molteni meno lo scorso anno che si impose la Salvarani con Gimondi, Motta e Guerra. La giornata sportiva offre altri importanti avvenimenti che saranno trattati nelle varie rubriche televisive. Tra i maggiori citiamo i campionati europei di canottaggio che si concludono sul lago di Bagsvaert vicino Copenaghen. L'Italia ha preso parte a questa rassegna con sei armi: l'otto, il quattro senza, il quattro con, il due senza, il due con e il singolo.

CANZONI D'ESTATE

ore 19,30 secondo

Seconda e ultima puntata di questo programma musicale d'acquisto che anche questa volta ha come protagonisti alcuni nomi popolari della canzone e alcuni giovani interpreti. Dopo la sigla cantata da Memo Remigi (Libertà), la prima ad apparire sul video è Fa-

rida (Pensami stasera), quindi Antonio (Casanova '70) e Bruno Lauzi con Mary oh Mary, la prima canzone scritta da Lucio Battisti per il cantautore genovese. Anna Maria Izzo a sua volta ripropone un successo personale dell'estate '70: La corriera. Seguono quindi: Tony Astarita (Ho nostalgia di te), Paolo Mengoli (Mi piaci da mo-

rire), Angela Bini (Tu felicità) e Amanda (Quando non ci sei). A chiudere lo show sono chiamati i Nomadi, uno dei migliori complessi italiani, con un brano che ebbe successo al Disco per l'estate edizione 1970: Un pugno di sabbia. La sigla finale dello spettacolo è affidata all'interpretazione di Marisa Sannia (Sirena).

ARSENIO LUPIN: Victor della squadra mondana

ore 21 nazionale

Un furto di titoli di enormi proporzioni è stato compiuto in pieno giorno in una banca, e la polizia ha tutte le ragioni di sospettare Arsenio Lupin come autore del colpo. E' assolutamente necessario sorprenderlo, mettergli le manette e porre fine alle sue imprese, e per questo il ministro e il prefetto di polizia decidono di servirsi d'un abilissimo detective che Lupin non ha mai visto, Victor. Victor arriva dall'Africa, dove svolgeva il proprio servizio, espone il suo pia-

no. Egli si farà passare per un abile e raffinato malvivente inglese, mister Lorchester; in questa veste penetrerà nella banda del nemico, ne acquisirà la fiducia, e infine lo catturerà. Per recitare come si deve il proprio ruolo, Victor-Lorchester si fa assegnare dalle autorità un lauto appannaggio, vive principesamente fra ricevimenti e gente dell'alta società, fa conoscenza con una splendida donna, Natascia. E finge (o li compie sul serio?) furti d'ogni genere, anche a spese dello stesso prefetto, perché la sua fama cresca e Lupin

si decida finalmente ad avvicinarlo. I due infatti si incontrano, il piano sembra aver dato i suoi frutti. Lupin è catturato. O meglio, la polizia crede che Lupin sia stato catturato. In realtà, egli ha scoperto e anticipato fin dall'inizio ogni mossa dei suoi avversari, illudendoli di essere caduto nel loro tranello. E ha architettato a danno degli ingenui poliziotti una beffa clamorosa, che esplode alla fine come un fuoco d'artificio lasciando più libero e divertito che mai il «ladro gentiluomo». (Vedere articoli alle pagine 21-24).

FINE SERATA DA FRANCO CERRI

ore 21,15 secondo

Quinta serata in compagnia di Cerri e dei suoi amici. Non mancano, anche questa volta, ospiti di fama internazionale. Nel cast figurano infatti i nomi di Lou Bennet e di Johnny Griffin, due negri americani che vivono in Europa: il primo suona l'organo, il secondo il sax. Per gli appassionati del jazz, merita di essere segnalata la partecipazione di Tito Fontana (piano) e Franco Rota (chitarra). Prevista anche una esibizione del quintetto di Giorgio Azzolini (con Eraldo Volontè e Cicci Santucci, più Franco D'Andrea e Gil Cuppini). Ascolteremo poi Julia De Palma. Partner di Franco Cerri, nel fare gli onori di casa, l'attrice Gianna Serra.



L'attrice Gianna Serra, partner di turno di Franco Cerri

UNO, QUALCUNO, NESSUNO

ore 22,10 secondo

Fra i registi ai quali è affidato attualmente il prestigio del cinema polacco, Andrej Wajda è di certo uno dei più interessanti. «Egli affronta nelle sue opere il tema della difficoltà dei rapporti umani e della necessità di una comprensione comune senza ingiungimento e compromessi; la sua visione del mondo, piena di ideali e allo stesso tempo priva di illusioni, si concretizza sul piano espressivo in un romanticismo lucido e polemico qui e là anche un po' esasperato, in un gusto assai vivo per l'immagine suggestiva e magari compiaciuta, in un accoglimento talvolta perfino ingenuo di motivi decadentistici frammenti ad impenne di uno stile lirico e forte da tragedia epica»: così ha scritto di lui Roberto Chiti. In questo telefilm, Wajda si avventura nel futuribile, in un futuro in cui la tecnica dei trapianti di organi sarà notevolmente perfezionata. Vengono proposte in chiave satirica le vicende di un certo signor Fox, corridore automobilista, sopravvissuto a un grave incidente sol-

tanto grazie a una serie di difficili operazioni perfettamente riuscite. Purtroppo le leggi non hanno tenuto il passo con l'evolversi della medicina e il signor Fox si trova al centro di complicate vicende giudiziarie, originate dal fatto che non è più completamente se stesso. Operato dai debiti e dagli strascichi giudiziari, il signor Fox continua a correre, ma una serie di incidenti di auto complica la sua difficile esistenza. Alla fine, del primitivo Fox resterà soltanto il cervello trapiantato in un altro individuo.

tanto grazie a una serie di difficili operazioni perfettamente riuscite. Purtroppo le leggi non hanno tenuto il passo con l'evolversi della medicina e il signor Fox si trova al centro di complicate vicende giudiziarie, originate dal fatto che non è più completamente se stesso. Operato dai debiti e dagli strascichi giudiziari, il signor Fox continua a correre, ma una serie di incidenti di auto complica la sua difficile esistenza. Alla fine, del primitivo Fox resterà soltanto il cervello trapiantato in un altro individuo.

appuntamento con
la "fibra viva"!
questa sera in
ARCOBALENO

LEACRIL
"la fibra viva"



Innesta la quinta il Marketing della Braun

La Braun Italia — la nota Casa produttrice di rasoi, accendini, piccoli elettrodomestici e apparecchi alta fedeltà — ha un marketing che «va forte», che costituisce veramente la spina dorsale della società. Ed è per rafforzarlo ancor più, sempre di più, che tre nuove persone, con grosse esperienze, sono state chiamate ad assumervi importanti incarichi.

Il dott. Spyros Vinicio di Giorgio è stato nominato Marketing manager; il dott. Vittorio Levi, brand manager dei rasoi; la sig.ra Annalisa Ferrario Rovida, advertising e P.R. manager.

Un'ulteriore garanzia per il successo della Braun Italia.

ARSENIO LUPIN

Il celebre ladro-gentiluomo, ritorna al pubblico appassionato delle opere di MAURIZIO LEBLANC, nel programma TV di domenica 22 corr. - I 19 romanzi di questa avvincente serie di avventure sono editi dalla CASA EDITRICE SONZOGNO a L. 400.- cad. e si possono acquistare, anche separatamente, nelle librerie o versandone il relativo importo (maggiorato di L. 100 per spese postali) sul Conto Corr. Postale N. 3/11529, intestato alla Casa Editrice Sonzogno - Milano.

RADIO

domenica **22 agosto**

CALENDARIO

IL SANTO: S. Felice.

Altri Santi: S. Carisio, S. Neofito, S. Marziale, S. Saturnino, Sant'Epitteto.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,32 e tramonta alle ore 20,20; a Roma sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 19,59; a Palermo sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 19,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1852, nasce a Faenza lo scrittore Alfredo Oriani.

PENSIERO DEL GIORNO: Un fanciullo è un amore diventato visibile. (Novalis).



Ombretta De Carlo prende parte al programma «Interfonico - Esperti e disc-jockeys a contrasto», che va in onda alle ore 16,45 sul Secondo

radio vaticana

kHz 1529 = m 198
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Gualberto Giachi. 10,30 Santa Messa in lingua latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 20 Nasa nedelja s Kristusom: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: «Sursum Corda, in alto i cuori: Giovani anche a ottanta», pagine per un giorno di festa, a cura di Gregorio Donato. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Paroles du Pape. 22 Santo Rosario. 22,15 Oekumenische Fragen. 22,45 Weekly Concert of Sacred Music. 23,30 Cristo en vanguardia. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricreativa - Notiziario. 8,05 Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Notiziario. 9,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Rusticanella. 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopacasa. 10,30 Santa Messa. 11,15 Motivi di Kurt Weill - Informazioni. 11,30 Radio mattina. 12,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 13 Complessi bandistici italiani.

13,30 Notiziario - Attualità. 14,05 Intermezzo. 14,10 Vacanza che esultanza. Fantasia estiva di Fausto Tommei. Regia di Battista Klaingut. 14,40 Canzonette - Informazioni. 15,05 Temi da films. 15,15 Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità. 15,45 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Canzoni dal mondo. 18,30 La Domenica popolare - Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Note tzigane. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Come te stesso. Commedia in tre atti di Antonio Conti. Gustavo Bigazzi: Vittorio Ottino; Erminia: Ketty Fusco; Linda: Franca Primavesi; Ennio: Alberto Canetta; Dante: Stefano Varriale; Carlotta: Maria Rezzonico; Il senatore: Serafino Peytrignet; Edmondo: Fabio M. Barbian; Dario: Mario Rovati; Colombani: Romeo Lucchini; Gino: Fausto Sassi; Otello: Alberto Ruffini. Regia di Enrico D'Alessandro. 23 Informazioni - Domenica sport. 23,20 Panorama musicale. 24 Notiziario - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. 15,35 Musica pianistica. Enrique Granados: Dalle «Escenas romanticas» (Solista Alicia de Larrocha). 15,50 Fantasie sull'acqua. 16,15 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli. 17 Due opere buffe. Adrien Boieldieu: Ma tante Aurèle. In due atti. Libretto di Longchamps; Jacques Offenbach: Les Bavards. In due atti. Libretto di C. Nutter (Direttore Marcel Couraud). 18,50 Almanacco musicale. 19,30 Colloqui sottovoce: La cultura cecoslovacca. 20 Orchestrale ricreative. 20,30 Dischi per i giovani. 21 Diario culturale. 21,15 Notizie sportive. 21,30 Il canzoniere. 21,45 Occasioni della musica, a cura di Roberto Dikmann. 23-23,30 Materiali. Quindicinale di informazioni culturali.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Francesco Durante: Concerto n. 8 in la maggiore - La pazzia - (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo) • Valentino Fioravanti: Le nozze per puntiglio, sinfonia (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi) • Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Balletto (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) • Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)
- 6,54 Almanacco
- 7 — **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Richard Wagner: Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini) • Modesto Mussorgski: La Kovancina: Danze persiane (Orch. Sinf. dir. Leopold Stokowsky)
- 7,20 Quadrante
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 — Musica per archi
De Lange-Mills-Ellington: Solitude (Percy Faith) • Dell'Aera: Quando siamo soli (The Tiagran Strings) • Manning-Villard: Les trois cloches (The Million Dollar Violins)

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - Il ragazzo, oggi. Servizio di Ada Carella della Sezione Italiana dell'O.R.T.F. - Servizi e notizie di attualità

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Gualberto Giachi

10,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbraglia

12 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Dampa-Phersu-Panzuti-Censi: Dimmi ancora ti voglio bene (Nando Gazzolo) • Pace-Panzeri-Argenio-Conti: Via dei Ciclamini (Orietta Berti) • Amendola-Gagliardi: Sempre sempre (Peppino Gagliardi) • Testa-Sciorilli: La riva bianca la riva nera (Iva Zanicchi) • Beretta-M.D.F. Reitano: Era il tempo delle more (Mino Reitano) • Bigazzi-Boldrini-Signorini: Lola bella mia (I Califfi) • Mogol-Prudente: Rose bianche rose gialle i colori te farfalla (Oscar Prudente)

— **Gandini Profumi**

12,29 **Lelio Luttazzi presenta:**
Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Hot-line

Morrison - Manzarek - Densmore - Morrison: Light my fire (Mario Capuano) • Mogol-Battisti: Nessuno nessuno (Formula 3) • Mc Cartney: Eat at home (Paul and Linda Mc Cartney) • Farnet: Nothing is the same (Grand Funk Railroad) • Salerno-Salerno: Addio mamma, addio papà (Ricchi e Poveri) • Guthrie: Ballad of Tricky Fred (Arlo Guthrie) • Ashton: Mister Treako (Ashton Gardner and Dyke) • Pinder-Lauzi: Un uomo qualunque (Camaleonti) • Brown-Swam-Larkin: Piging (Booker T. Jones and the M. 'G'S) • Frank-Bronstein: Skyscraper commando (Elephant's Memory) • Trapani-Mogol-Balducci: Maena (I Computers) • Turner: Bold some sister (Ike and Tina Turner) • Delpesch-Calabrese-Vincent: Per un flirt (Michel Delpesch) • Pallési-Lumini: Sognare (I Teoremi) • Wace-Leander: Flash (Duke of Burlington)

14,10 ZIBALDONE ITALIANO

Pelleus: Rapsodia italiana (Monti-Zauli) • Arazzini-Leoni: Tu non sei più innamorato di me (Iva Zanicchi) • Manfredi-De Angelis: Viva S. Eusebio (Nino Manfredi) • Pattacini: Canta ragazzina (Duo Django & Bonnie) • Polizzi-Natili: Sole sole, mare mare (I Romans) • Cannistracci-Macaluso-Volpe-Rizzati: Rosa Bianca (Franco Tortora) • Simonetta-Gaber: Lu primo ammore (Ombretta Colli) • Lettante: Monello (Mainardi) • Pieretti-

Gianco: Un albero di mele (Leonardo) • Donatello-Albertelli: Fuoco di paglia (The Pleasure Machine) • Medini-Mellier: La mia storia (Angelica) • Farina-Ferrara: Una rosa per Maria (Guido Renzi) • Pascal-Bracardi: Una canzone (Paul Mauriat)

15 — Giornale radio

15,10 **Enrico Montesano in DIVIETO DI SIESTA**
con Carla Todero
Un programma di Enzo Balboni scritto con Ferruccio Fantone

15,45 POMERIGGIO CON MINA

Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini

17,21 Spiaggia libera

Un programma di Castellano e Pipolo - Regia di Massimo Ventriglia (Replica dal Secondo Programma)

18,15 IL CONCERTO DELLA DOMENICA

Direttore **Paul Paray**

César Franck: Sinfonia in re minore: Lento-Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo • Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6; Mephisto-valzer
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ved. nota a pag. 63)

19,15 I tarocchi

19,30 LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?

Inchiesta confidenziale sull'operetta condotta da Nunzio Filogamo

20 — GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione delle Gemelle Kessler e di Adriano Celentano

Regia di Pino Gilioli
(Replica dal Secondo Programma)

21,20 CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO PERTICAROLI

Bela Bartok: Suite op. 14: Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto • Maurice Ravel: Alborada del Gracioso; Jeux d'eau • Franz Liszt: Mephisto-valzer (Ved. nota a pag. 63)

21,50 Una diga sul Pacifico

di Marguerite Duras

Adattamento radiofonico di Pia D'Alessandria

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Aroldo Trieri

1ª puntata

Susanne Mariù Safier
Joseph Darío Penne
La Madre Gemma Griarotti
Il signor Jo Aroldo Trieri
Bart Corrado De Cristofaro
Agosti Claudio De Davide
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40 PROSSIMAMENTE

Rassegna dei programmi radiofonici della settimana
a cura di Giorgio Perini

22,55 Palco di prosenlo

— Aneddotica storica

23,05 GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — L. MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con Giorgio Onorato**
e I **Moody Blues**

Nina se voi dormite, Le streghe, La
reccia bionda, Barcarolo romano, Se
asci Roma, Aut and in, Ride me see
saw, Fly my high, Minstrel's song,
How is it

— **Invernizzi Susanna Argento**

8,14 **Musica espresso**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**

Autoroute (The British Lions Group) •
Pom pom pom (Milena) • L'ultima
spiaggia (Franco IV e Franco I) • Co-
m'è grande l'universo (Gianni Moran-
di) • Minnie (Minnie Minoprio) • Il
posto (Severine) • Rain (The May
Fair Set) • El condor pasa (Duo Djan-
go & Bonnie) • Il vento (Franco Dani)
• Deliriana (Delirium) • Daria dirla-
da (Marcello Minerbi)

9,14 **I tarocchi**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Amuri e Verde presentano:**

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Johnny Dorelli** e
la partecipazione di **Alberto Lupo**,

**Minnie Minoprio, Alighiero No-
schese, Patty Pravo e Monica Vitti**
Regia di **Federico Sanguigni**
Nell'intervallo (ore 10,30):

Giornale radio

11 — **Otto piste**

Un programma a cura di **Cesare
Gigli e Luigi Grillo**

Black skin, blue eyed boys (The
Equals) • Noah (James Royal) • Sun
oh son (War) • Com'è grande l'uni-
verso (Gianni Morandi) • Eppure mi son
scordato di te (Formula Tre) • Mouk-
berry moon delight (Paul e Linda
Mc Cartney) • Where you lead (Bar-
bra Streisand) • Io sono un re (Gian
Pieretti) • When you're hot you're hot
(Jerry Reed) • Un anno intero senza
te (Bobby Soto) • Maena (Computers)
• Molina (C. C. Revival) • Nine by
nine (John Dummer Band) • Ready
Teddy (Little Richard) • Per un flirt
(Michel Delpech) • All'ombra (Pascal)
• Albert Flasher (The Guess Who) •
Rosa (Fred Bongusto) • Funny funny
(The Sweet) • Canto di osanna (Delir-
ium) • Stand for your right (Gary
Wright)

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,15 **Quadrante**

12,30 **Classic-jockey:**

Franca Valeri

— **Mira Lanza**

• Parazzini-Baldan: Col profumo del-
le arance (Marisa Sacchetto) • Roc-
chi-Fabbi: Rossella (Stormy Six) •
Nilsson: Me and my arrow (Harry
Nilsson) • Mason-Ithier-Les Reed:
Les bicyclettes de Belsize (Frank
Pourcel) • Long-Mizen: Because I love
(Majority One) • Luberti-Monti: La
donna di paese (Jordan) • Balducci-
Gracindo: Mangerei una mela (Aless-
sandra Casaccia) • Leitch: Celia of
the seals (Donovan) • Paolini-Pisano-
Silvestri: Ma che musica maestro (Ma-
rio Capuano) • Sart-Centi: Un'occa-
sione per dirti che ti amo (Fred Bon-
gusto) • D'Abbo-Chinn: Arabella cin-
derella (Mike D'Abbo) • Fiastri-Modu-
gno: Amaro fiore mio (Modugno) •
Facchinetti-Negrini: Tutto alle tre (I
Pooh) • Nistri-Vianello: Caro amico
(Eduardo Vianello)

16,45 **INTERFONICO** - Esperti e disc-
jockeys a contrasto, a cura di **Fran-
cesco Forti** con **Ombretta De Carlo**
Giornale radio

17,25 **Musica e sport**

17,30 a cura di G. Moretti con la collabo-
razione di E. Ameri e G. Evangelisti
Oleificio F.lli Belloli

18,30 **Giornale radio** - Bollett. naviganti

18,40 **Spettacolo**

Un programma in blue-jeans scrit-
to e diretto da **Maurizio Jurgens**
con le canzoni originali di **Mar-
cello De Martino** cantate da « I
Nuovi » di **Nora Orlandi**
(Replica dal Programma Nazionale)

Hall: Half moon (Janis Joplin) • Ma-
son: Feeling alright (Joe Cocker) •
Mitchell: Woodstock (Crosby, Still,
Nash and Young) • Farmer: Are you
ready (Grand Funk Railroad) • Allu-
minio: Psicosi (Gli Alluminogeni)

21,30 **I GRANDI PRESIDENTI AMERI-
CANI**
a cura di **Marco Cesarini Sforza**
7. Teodoro Roosevelt

22 — **DISCHI RICEVUTI**

a cura di **Lilli Cavassa**

Presenta **Elsa Ghiberti**

Pagliuca-Tagliapietra: Morte di un fiore
(Le Orme) • Ciampi-Marchetti: La
colpa è tua (Dalida) • Marrocchi-Tar-
ricciotti: Vento corri... la notte è bian-
ca (Little Tony) • Clivio-Serengay-Scri-
vano-Zauli: Puoi dirmi l'amo (I Flash-
men) • Balducci-Gracindo: Manger-
ei una mela (Alessandra Casaccia) •
Hendrix: Freedom (Jimi Hendrix) •
D'Abbo-Macaulay-Evangelisti: Mai mai
(Sara Simone) • Evangelisti-Modugno:
Tuta blu (Domenico Modugno) • Ros-
si-Pizzolo: Rimani rimani rimani (Mar-
cella Bartoli)

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **REVIVAL**

Canzoni d'altri tempi presentate
da **Tino Vailati**

Bollettino per i naviganti

23 — **BUONANOTTE EUROPA**

Divagazioni turistico-musicali di
Lorenzo Cavalli

23,05 **GIORNALE RADIO**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — **TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 **L'arte della grafica e il suo mer-
cato. Conversazione di Raoul M.
de Angelis**

9,30 **Corriere dall'America, risposte de
« La Voce dell'America » ai radio-
ascoltatori italiani**

9,45 **Place de l'Etoile - Istantanee dal-
la Francia**

10 — **Concerto di apertura**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella
Melusina, ouverture op. 32 (Orchestra
Filarmonica di Vienna diretta da Carl
Schuricht) • Robert Schumann: Kon-
zertstück in fa maggiore op. 86, per
quattro corni e orchestra: Vivace •
Romanza • Molto vivace (Cornisti
Georges Barboteau, Michel Berges,
Daniel Dubar e Gilbert Coursier •
Orchestra da Camera della Sarre di-
retta da Karl Ristenpart) • Peter Iijch
Claikowski: Sinfonia n. 1 in sol mi-
nore op. 13 • Sogni d'inverno • Al-
legro tranquillo • Adagio cantabile,
ma non tanto • Scherzo (Allegro scher-
zando, giocoso) • Finale (Andante lu-
gubre, Allegro moderato, Allegro mae-
stoso) (Orchestra Filarmonica di Vien-
na diretta da Lorin Maazel)

11,15 **Concerto dell'organista Albert
De Klerk**

Domenico Zipoli: Canzona • François
Couperin: Ciacona in re minore •

13 — **Intermezzo**

Michail Glinka: Il principe Kholm-
sky: Ouverture • Marcia • Erno von Doh-
nanyi: Variazioni op. 25 per piano-
forte e orchestra, sulla canzone fran-
cese « Ah, vous dirai-je, maman » •
César Franck: Hulda: Pastorale (Inter-
mezzo atto III)

13,45 **DER ZIGEUNERBARON**

(Lo zingaro barone)

Operetta in tre atti di Ignaz

Schnitzer

Musica di **JOHANN STRAUSS JR.**

Conte Peter Homonay Walter Barry

Conte Canero Claude Heister

Sandor Barinkay Karl Terkal

Kalman Zsupan Erich Kunz

Arsena Anneliese Rothenberger

Mirabella Margaretha Sjostedt

Ottokar Kurt Equiluz

Czipra Hilde Rössl-Majdan

Saffi Hilde Gueden

Pali Kurt Equiluz

Orchestra Filarmonica di Vienna e

Coro « Singverein » der Gesell-

schaft der Musikfreunde in Wien »

diretti da **Heinrich Hollreiser**

Maestro del Coro Reinhold Schmid

15,30 **C'è una verde collina**

Due tempi di **Richard Eyre**

Traduzione di Raoul Soderini

Compagnia di prosa di Firenze

della RAI con Mara Berni e

Elena Cotta

Josephine Elena Cotta

Katie Anna Maria Sanetti

19,15 **Concerto di ogni sera**

Carl Maria von Weber: Preciosa,

ouverture (The Philharmonia Orchestra

diretta da Wolfgang Sawallisch) • Ro-

bert Schumann: Konzertstück in fa

maggiore per quattro corni e orche-

stra (Solisti George Barboteau, Michel

Berges, Daniel Dubar e Gilbert Cour-

sier • Orchestra della Sarre diretta

da Karl Ristenpart) • Anton Dvorak:

Serenata in mi maggiore op. 22 per

orchestra d'archi (Orchestra della NDR

di Hamburg diretta da Hans Schmidt-

Isserstedt)

20,15 **PASSATO E PRESENTE**

Le prime Camere del Lavoro in Italia

a cura di **Domenico Novacco**

20,45 **Poesia nel mondo**

I poeti del nuovo movimento in Inghil-

terra

a cura di **Giuliana Scudder**

2. Dennis Enright, Edward Lucie-Smith

Dizione di Carla Pappacena, Natalino

Liberalesco, Walter Maestosi

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,30 **Club d'ascolto**

Saint-Germain-

des-Prés c'est une

chanson

Programma di **Giuseppe Lazzari** e

Vincenzo Romano

Compagnia di prosa di Firenze del-

la RAI

Regia di **Giandomenico Giagni**

Al termine: Chiusura

Michel Corrette: Vous qui désirez
sans fin • Johann Sebastian Bach:
Preludio e Fuga in do maggiore, da
« Otto brevi Preludi e Fughe » • Paul
Hindemith: Kammermusik n. 7, Con-
certo per organo e orchestra da ca-
mera op. 46 n. 2: Allegro moderato •
Molto lento e tranquillo • Comodo
(Strumentisti dell'Orchestra • Concer-
to di Amsterdam •)

11,55 **Folk-Music**

Anonimi: Canti e danze della Grecia:
O. Menoussis • Fyssouni (Direttore
Simon Karas); Canti e danze della
Grecia: Danza dei macellai • Danza
syrtó • Cinque danze cipriote • Can-
zone dei pescatori (Voci e strumenti
caratteristici del Balletto Nazionale
Greco diretti da Dora Straton)

12,10 **Sollevarsi da terra. Conversazione**
di **Marcello Camilucci**

12,20 **I Trii di Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertimento n. 3 in si bemolle mag-
giore K. 229 per due clarinetti e fa-
gotto: Allegro • Minuetto • Adagio •
Minuetto • Rondò (Allegro assai) (Ema
Mariani e Raffaele Annunziata, clari-
netti; Giovanni Graglia, fagotto); Di-
vertimento in si bemolle maggiore K.
229 n. 4 per violino, viola e violon-
cello: Allegro • Larghetto • Minuetto
• Adagio • Rondò (Ivo Martinini, vio-
lino; Osvaldo Remedi, viola; Arcange-
lo Bartolazzi, violoncello)

La caposala Renata Negri
La signora Traughton Wanda Pasquini
Alasdair Antonio Salines
Ellen Mara Berni
L'infermiera Grazia Radicchi
Un ricoverato Alfredo Bianchini
Il dottor Clements Franco Luzzi
Regia di **Giuseppe Di Martino**
(Registrazione)

16,55 **I classici del jazz**

17,30 **CANTATE PROFANE DI JOHANN
SEBASTIAN BACH**

Seconda trasmissione

Cantata n. 211 • Schweigt stille, plau-

dert nicht • (Cantata del caffè) (Lisa

Otto, soprano; Josef Traxel, tenore;

Dietrich Fischer-Dieskau, baritono •

Strumentisti dell'Orchestra Filarmoni-

ca di Berlino diretti da Karl Forster)

18 — **UNA LINGUA PER TUTTI**

a cura di **Italo Martinazzi**

2. L'itinerario della lingua è della let-

teratura dal Boccaccio al Tasso

18,30 **Charlotte Brontë e il primo roman-**

zo sulla condizione della donna.

Conversazione di Franca Bac-

chiaga

18,35 **Musica leggera**

18,45 **LE OCCASIONI TROVATE: 600**

ANNI D'ARTE A VENEZIA

Incontro proposto dalla mostra al-

lestata nell'ala napoleonica di San

Marco, realizzato da **Lodovico**

Mamprin

stereofonia

**Stazioni sperimentali a modulazione di fre-
quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).**

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30
Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sin-
fonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz
899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-
nale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'ar-
chi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Di-
vagazioni musicali - 2,36 Ribalta interna-
zionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36
Mosaico musicale - 4,06 Antologia operi-
stica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06
Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un
buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

NUOVE IDEE ALLA SMARTY



Nata nel 1968 per portare una nuova parola nell'industria della maglieria-abbigliamento, la Smarty S.p.A. ha mantenuto il proprio impegno realizzando un complesso a livello internazionale, in grado di tracciare quelle linee di moda che i giovani d'oggi approvano entusiasticamente. Ed è presso lo stesso stabilimento della Smarty che il 18 giugno si sono riuniti i maggiori esponenti del mercato mondiale dell'abbigliamento per la presentazione della nuova collezione Primavera-Estate 1972 che la Smarty S.p.A. ha presentato in collaborazione con la Sinteco, commissionaria di vendita per le fibre e i fili della Chatillon, Polymer, Rhodiatocce,

HENKEL CHIMICA NUOVA RAGIONE SOCIALE DELLA S.P.A. RENO

L'Assemblea straordinaria tenuta il 15 aprile scorso dagli azionisti della S.p.A. Reno, riunita a Bologna, ha deciso il mutamento della ragione sociale in Henkel Chimica S.p.A. La Società, della quale è presidente il dr. Vittorio Fleischer, fa parte del Gruppo Henkel Italia — comprendente la Henkel Italiana di Milano e la Henkel Sud di Ferentino (Frosinone) — e unitamente ad esse è consociata al Gruppo Henkel Internazionale che ha sede a Düsseldorf (Germania Occidentale).

A capo del Gruppo Internazionale è il dr. Konrad Henkel, nipote del fondatore Fritz Henkel. Il Gruppo occupa in quattro continenti oltre 32.000 persone — di cui 1.400 chimici di laboratorio — e ha un fatturato annuo di oltre 500 miliardi di lire.

La Henkel Italiana, che ha assunto tale denominazione nel 1967, è l'erede della Società Italiana Persil fondata nel nostro Paese nel lontano 1934 con sede in Milano e stabilimento a Lomazzo (Como).

La Henkel Chimica, che ha sede in via Cairoli, continuerà a distribuire sul mercato nazionale la vasta gamma di prodotti ausiliari per le industrie tessili, conciarie e per le tintorie, prodotti chimici di base per l'industria detersivistica, alimentare e farmaceutica, lacche e vernici, colle di marca ed affini per uso artigianale ed industriale.

lunedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 CENTOSTORIE

Le avventure di Thyl Ulenspiegel.
di Tito Benfatto e Nico Orengo
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Thyl Ulenspiegel Paolo Poli
La locandiera

Wilma D'Eusebio
Nele Anna Bonasso
Il carceriere Enrico Dezan
Il Duca D'Alba

Gualtiero Rizzi
La Duchessa D'Alba
Maria Grazia Sughi
La damigella Clara Droetto
Guglielmo il Taciturno
Bob Marchese
Il suo luogotenente
Piero Sammataro
Il borgomastro

Gastone Ciapini
Musiche di Roberto Goltre
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Elda Bizozzero
Coreografie di Loredana Furno
Regia di Alessandro Brissoni

GONG

(Safeguard - Estratto di carne Liebig)

18,45 RAGAZZI NEL MONDO

Una carovana per Bangkok
Documentario di Denis Hargrave
Realizzato dall'U.N.I.C.E.F.
Distr.: C.B.S. - UNICEF

GONG

(Gran Pavesi - Detersivo Finnish - Invernizzi Porcellino)

19,15 GIANNI E IL MAGICO ALVERMAN

Settimo episodio
Personaggi ed interpreti:
Gianni Frank Aendenboom
Alverman Jef Cassiers
De Senancourt Alex Cassiers
Zio Guglielmo Ward De Ravet
Zia Lisetta Fanny Winkeler
Regia di Senne Rouffaer
Distr.: Studio Hamburg

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dentifricio Colgate - Acqua Minerale Fiuggi - Nutella Ferrero - Zoppas - Fernet Branca - Giovanni Bassetti)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Cinzano Bianco - Nescafé - Wilkinson Sword S.p.A.)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Bagno Mio - Gelati Motta - Elettrodomestici Fides - Carne Montana)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Industria Italiana della Coca-Cola - (2) Insetticida Neocid Florale - (3) Segretariato Internazionale Lana - (4) Oro Pilla - (5) Elettrodomestici Ariston
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm P.C. - 2) Cinetelevisione - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) G.T.M. - 5) Massimo Saraceni

21 —

I GIOVANI UCCIDONO

Film - Regia di Basil Dearden
Interpreti: Dirk Bogarde, Jack Warner, Jimmy Hanley, Robert Fleming, Peggy Evans
Produzione: Ealing Studios

DOREMI

(Bebifrut Plasmon - Macchine per cucire Singer - Super-shell - Shampoo Libera & Bella)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK

(Kambusa Bonomelli - Confeiture Cirio)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Stock - Candele Champion - I Dixan - Maxi Kraft - Sole di Cupra - Acque Minerali Lyde e Sangermano)

21,15

NOI E GLI ALTRI

di Leo J. Wollemborg
con la collaborazione di Carlo Cavaglia
Casa amara

DOREMI

(Caffè liofilizzato Lavazza - Rexona - Birra Wührer - Esso Carburante)

22,15 RASSEGNA DI CORI

Coro dei minatori « S. Barbara » di Massa Marittima
Direttore Omero Martini
Regia di Cesare Barlacchi
(Ripresa effettuata nella Chiesa di Sant'Agostino)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Kidnap

Die Entführung des Lindbergh-Babys
Dokumentarspiel in zwei Teilen mit Rolf Becker, Dieter Borsche, Paul Dahlke, Helmut Lange u.a.
1. Teil
Regie: Helmut Ashley
Verleih: BETA FILM
20,45-21 Tagesschau



Anna Bonasso (Nele) e Paolo Poli (Thyl Ulenspiegel) protagonisti dello spettacolo di Tito Benfatto e Nico Orengo in onda alle 18,15 sul Nazionale per « la TV dei ragazzi »

I GIOVANI UCCIDONO

ore 21 nazionale

Interpretato da Dirk Bogarde, Peggy Evans, Jack Warner e Robert Fleming, è un film diretto nel 1950 dal regista inglese Basil Dearden, artigiano fra i più dignitosi, il quale nella sua carriera ha alternato opere di semplice intrattenimento ad altre di notevole livello professionale e, in alcuni casi, di qualche qualità artistica. I giovani uccidono è da considerare fra le sue cose migliori, così come Cuore prigioniero, del '45, e Victim, del '61, anch'esso interpretato da Bogarde. Il film di stasera, che fu presentato con buon esito alla Mostra di Venezia, del '50, ha per titolo originale The Blue Lamp, «la lampada azzurra»; e la lampada azzurra è l'insegna di Scotland Yard, la centrale della polizia britannica. La storia narra infatti le difficili fasi della lotta fra due delinquenti e due poliziotti, l'uno giovanissimo e l'altro anziano, legati da profonda amicizia. Si tratta d'una lotta difficile, perché i criminali sono giovani spietati, ma senza precedenti penali, che hanno scelto di mettersi contro la legge unicamente per assicurarsi lusso e denaro. Sorpresi mentre stanno tentandoci una rapina, uno di essi spara sull'agente anziano e lo uccide. Incomincia la minuziosa fatica delle indagini: nelle quali l'assassino si intrattiene adacamente, presentandosi a Scotland Yard con il proposito di fuorviare i sospetti dalla propria persona. Ma gli agenti fanno soltanto mostra di credergli, e in realtà non lo perdonano d'occhio. Gli impediscono di uccidere ancora, lo bloccano con una caccia



Dirk Bogarde, efficace interprete del film di Dearden (1950)

implacabile, e riescono infine ad arrestarlo, mentre il suo complice muore nel tentativo di fuggire. «L'opera di Basil Dearden», scrisse dalla Mostra di Venezia Guido Aristarco, «è nata con l'intento di rendere omaggio alla polizia inglese, che lotta non armata contro i fuorilegge: nel caso in esame contro una "gioventù senza Dio", cioè senza una coscienza morale, vittima com'è di tutto un complesso di fenomeni e di educazioni sbagliate. "I giovani uccidono": ma a questi giovani altri si oppongono, a rischio della vita... Il parallelo tema-

tico è evidente, purtroppo con divisioni nette fra il bene e il male, con uno schematicismo che porta The Blue Lamp a seguire le regole del normale film poliziesco; dal quale talvolta si discosta, comunque, in virtù di particolari psicologici ben scelti». Nel suo lavoro, secondo Giulio Cesare Castello, «Dearden ha rivelato uno stile concreto, chiaro, succoso, che deriva dritto dritto da quello dei documentari della gran scuola britannica. C'è nel film qualche acuta apertura psicologica, e gli interpreti, specie il giovane Dirk Bogarde, sono di prim'ordine».

NOI E GLI ALTRI: Casa amara

ore 21,15 secondo

L'équipe di Noi e gli altri è andata a fumare il problema della casa nelle periferie di due città tipo, nei quartieri Zen di Palermo e Spinaceto di Roma. Potrebbero sembrare casi limite quelli che ci vengono presentati, ma spesso, troppo spesso, sono invece realtà comuni, condizioni abituali di vita. Viene così proposto all'attenzione dei telespettatori un quadro indubbiamente critico. Un terremoto siciliano, che ha occupato abusivamente un appartamento, esprime perentoriamente questa sua semplice verità: «La casa non è più un lusso, è un diritto sacrosanto che ci spetta, e questo diritto lo vogliamo. La casa deve essere come gli ospedali». L'acutizzarsi del problema della casa è stato determinato — come è noto — dal processo rapido e tumultuoso dell'industrializzazione, che ha

richiamato masse enormi dalle campagne verso le città, offrendo prospettive di lavoro senza la sicurezza di una casa. Anzi, le richieste di alloggi sono aumentate fino a punte veramente drammatiche. L'edilizia pubblica non ha saputo far fronte alle nuove, impetuose esigenze popolari per una politica forse sbagliata, per le lentezze dei meccanismi legislativi e burocratici, per i troppi interessi speculativi, per la mancata standardizzazione dei sistemi di costruzione. La casa non è più una fortezza sacra e inviolabile, eterna, da conservare e tramandare intatta attraverso le generazioni. Il concetto della casa come un bene in proprietà si era consolidato nell'esigenza di stabilità propria della civiltà contadina. Oggi la casa è anch'essa un bene di consumo, che deve essere garantito però ad un prezzo equo; un bene che si deve trovare agevolmente

nella città dove si lavora, che si deve poter abbandonare con facilità in caso di spostamento. Tutti dovrebbero avere diritto all'uso della casa, concepita tuttavia non solo come l'appartamento, l'abitazione con buone finiture, con una bella facciata architettonica, magari in un quartiere «bene», ma come un servizio sociale in un contesto urbanistico razionale e moderno, che consenta un tipo civile di convivenza comunitaria, con servizi, attrezzature, spazi liberi, verde, scuole, biblioteche, luoghi di incontro e di divertimento, impianti per il gioco, lo sport e tutte le necessità del tempo libero. La realtà amara della casa non è ovviamente una prerogativa italiana. I giornalisti stranieri, riuniti negli studi del Telegiornale, ci raccontano realtà altrettanto amare di altri Paesi: della Germania, della Svezia, della Jugoslavia e degli Stati Uniti.

CORO DEI MINATORI « S. BARBARA » DI MASSA MARITTIMA

ore 22,15 secondo

Va in onda stasera un concerto corale affidato al complesso Minatori « S. Barbara » di Massa Marittima. Si tratta di un programma assai vasto che dalle austere e maestose note di Giovanni Pierluigi da Palestrina arriva fino a quelle gioiose dei canti popolari. Tra le pagine di maggiore impegno, quelle sacre di Ingegneri (Ne derelinquas me), di Vic-

toria (O vos omnes), di Annunciatina e Viadana (Ave verum). Spicca soprattutto un brano di Lorenzo Perosi (O salutaris Ostia), di cui ricorrerà nel 1972 il primo centenario della nascita (Torona 1872 - Roma 1956). Da Parigi a Ratisbona, dalla «Scala» all'«Opera» di Roma, dalla RAI alla Radio Vaticana, tutto il mondo musicale sta preparandone le celebrazioni. E' dunque, questo del Coro Minatori « S. Barba-

ra », uno dei primi ufficiali atti d'omaggio al celebre musicista, che aveva dato alle sacre partiture un loro inconfondibile e mirabile significato. In vita, il maestro-sacerdote aveva combattuto ogni forma di dilettantismo nelle cantorie delle chiese, condannando i pessimi esiti dei responsabili di allora con durissime parole: «arte da cani, musica da ballerini, aperta trasgressione ai precetti della Chiesa».

QUESTA SERA IN ARCOBALENO



MONTANA
la scatola di carne scelta



**Riusciranno i nostri Antenati
a liberarsi dalle mosche?
Lo vedremo questa sera
in Carosello**



**o Neocid
o mosche**

RADIO

lunedì 23 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Filippo Benizi.

Altri Santi: S. Restituto, S. Donato, S. Fruttuoso, S. Claudio, S. Valeriano, S. Vittore.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,33 e tramonta alle ore 20,18; a Roma sorge alle ore 6,27 e tramonta alle ore 19,58; a Palermo sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 19,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1868, nasce a Garnett il poeta Edgar Lee Masters.

PENSIERO DEL GIORNO: Il corpo umano non è che apparenza, e nasconde la nostra realtà. La realtà è l'anima. (V. Hugo).



A Giancarlo Dettori è affidato il ruolo di Brian nello sceneggiato «Ivanhoe» dal romanzo di Walter Scott: la 9ª puntata alle ore 22,40 sul Secondo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Posebna vprasanja in Razgovori. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «Articoli in vetrina», rassegna e commenti a cura di Gennaro Auletta - «Istanee sul Cinema», di Bianca Sermonetti - «Pensiero della sera». 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La primauté de Pierre. 22 Santo Rosario. 22,15 Kirche in der Welt. 22,45 The Field Near and Far. 23,30 La Iglesia mira al mundo. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Claude Debussy. Piccola suite per orchestra. Radiorchestra diretta da Pierre Pagliano. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Formazioni popolari svizzere. 14,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. 17,30 I grandi interpreti. Mezzosoprano Marilyn Horne: Arie di Mozart, Rossini e Meyerbeer. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Buonasera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. 19,30 Strumenti solisti. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Motivi al banjo. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. 21,30 Musiche di Ralph Vaughan Williams: «Serenade to music» per soli, coro e orchestra (Testo dal «Mercante di Venezia» di W. Shakespeare); «Songs of travel» per voce e

pianoforte: The Vagabond; Let Beauty Awake; The Roadside Fire; Youth and Love; In Dreams; The infinite Shining Heaven; Wither must I wander; Bright in the Ring of Words; I have Trod the Upward (Jerôme Barry, baritono; Luciano Sgrizzi, pianoforte); «Flos campi». Suite per solo viola, coro a bocca chiusa e orchestra (Libere interpretazioni dal «Canto dei Cantici»). (Violista Renato Carenzio - Solisti, Coro e Orchestra della RSI diretti da Edwin Loehrer). 22,30 Juke-box internazionale - Informazioni. 23,05 Incontri: Lida Ferro. 23,35 Per gli amici del jazz. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Domenico Cimarosa (trascr. Piero Bormioli): «La Bella greca», Sinfonia (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella); Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna n. 6 (Louis Gay des Combes e Antonio Scrosoppi, violini; Renato Carenzio, viola; Michele Fasolis, contrabbasso - Radiorchestra diretta da Charles Dutoit); Kurt Georg Roger: Concerto grosso n. 1 per tromba, timpani e archi (Tromba Helmut Hunger - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella); Fried Walter: Beato Angelico (Tre inni per orchestra) (Radiorchestra diretta da Otmar Nussio); Erik Satie: Parade, Ballet réaliste sur un thème de Jean Cocteau (Radiorchestra diretta da Marc Andreea). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Codice e vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Basilea. 21 Diario culturale. 21,15 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Franz Josef Haydn: Sinfonia n. 61 in re maggiore, Hob. 1: 61 (Radiorchestra diretta da Bruno Amaducci) (Registrazione effettuata a Faido il 4-7-70); Luciano Chailly: Improvisazione n. 9 per flauto, archi e batteria (Flautista Anton Zuppiger - Radiorchestra diretta da Pietro Argento) (Registrazione effettuata allo Studio il 19-12-68). 21,45 Rapporti '71: Scienze. 22,15 Orchestre varie. 23-23,30 Terza pagina.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore (Orch. da Camera della Radio Danese dir. Wöldiche Mogens) • Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore • Il piacere • (Vi. Felix Ajo - Complesso «I Musici») • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate: ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi) • Léo Delibes: Coppelia, suite dal balletto: Preludio e mazurka - Ballata - Tema slavo con variazioni - Valzer - Czardas e Danza ungherese (Orch. Sinf. Colonne dir. Pierre Dervaux)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia (Orch. Filarm. Boema dir. Václav Talich) • Hector Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Igor Stravinsky: Pulcinella, balletto su musiche di Pergolesi: Sinfonia - Serenata - Tarantella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Minuetto - Finale (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

8 — GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

La canzone di Marinella (Fabrizio De André) • Chissà come finirà (Patty Pravo) • Il tempo di morire (Lucio

Battisti) • Non esiste la solitudine (Ornella Vanoni) • Quando ti ho conosciuta (Enzo Guarini) • Dai dai domani (Mina) • Michelelema (Sergio Bruni) • Ma sto pagando (Tony e Nelly) • Aveva gli occhi neri (Duo Castellazzo-Gallizio) • Fiorio fiorello (Franck Pourcel)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbragia

Nell'intervallo (ore 10):

MARE OGGI

Quotidiano di attualità nautiche

11,30 UNA VOCE PER VOI: Baritono SESTO BRUSCANTINI

Presentazione di Angelo Sguerzi

Domenico Cimarosa: Le astuzie femminili: Aria di Don Giampaolo • Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: «Aprite un po' quegli occhi» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) • Gioacchino Rossini: La Cenerentola: «Un segreto d'importanza»; Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» (Orch. Sinf. del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Smash! Dischi a colpo sicuro

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

(Replica del Secondo Programma)

— Industria Italiana della Coca-Cola

13,45 HOT-LINE

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

15 — Giornale radio

15,10 IL TULIPANO NERO

di Alessandro Dumas - Traduzione e adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella, Gianni Bonagura 11° episodio Riccardo Van Systems

Isaac Boxel Renzo Ricci

Il carcere Grifus

Rosa, sua figlia

Cornelio Van Baerle

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

15,30 ZIBALDONE ITALIANO

(II parte)

15,45 IL PONTE DEI SOSPIRI

di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

11° episodio

Rolando Warner Bentivegna

Eleonora Giulia Lazzarini

Imperia Marina Dolfin

Altieri Franco Morgan

L'Aretino Alfredo Bianchini

Filippo Leo Gavero

Celestina Mirella Gregori

Regia di Dante Raltri

(Edizione Lucchi - Milano)

(Registrazione)

16 — Programma per i ragazzi

Signori, chi è di scena?

a cura di Anna Maria Romagnoli

16,20 PER VOI GIOVANI -

ESTATE

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto

Fegiz

Dylan: Like a rolling stones; Just

like a woman; A hard rain's gonna

fall; Masters of war (Bob Dylan) •

Cohen: So long Marianne; Teachers;

Suzanne; Let's sing another song, boys

(Leonard Cohen)

Nell'int. (ore 17): Giornale radio

18,15 Tavolozza musicale

— Dischi Ricordi

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini in-

glesì, a cura di Marina Ghella

Realizz. di Renato Parascandolo

19 — SE FOSSI...

Divagazioni fantastiche di una

ragazza qualsiasi interpretate da

Mariù Tolo

Testi di Marcella Elsberger

Regia di Raffaele Meloni

19,30 Questa Napoli

Piccola antologia della canzone

napoletana

Russo-Mazzocco: Chitarra rossa

(Mina Doris) • Villa-Esposito:

Ma che vuoi' (Luciano Rondinella)

• Di Giacomo-E. A. Mario: Mie-

rolo affortunato (Mario Trevi) •

Cordiferno-Cardillo: Core ngrato

(Arturo Mantovani) • Califano-

Aniello-Gambardella: Nini Tirabu-

sciò (Miranda Martino) • Fiore-Bar-

riile: Pianino 'e primavera (Nino

Fiore) • De Lutio-Cioffi: Giovan-

ne simpatia (Aurelio Fierro) • Cas-

sese-Capolongo: Nuttata 'e senti-

mento (Orch. a plettro dir. Giu-

seppe Anedda)

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 SI FA PER DIRE

Dialoghi in vacanza scritti da Pier

Benedetto Bertoli per Giuliana

Lojodice e Aroldo Tiri

Selezione musicale e allestimento

di Sandro Peres

23 — GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte



Fabrizio De André (ore 8,30)

SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**

Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Raffaella Carrà e Engelbert Humperdinck**

Ma che musica maestro, Reggae rrrr, Chissà chi sei, Du du là là, Non ti mettere con Bill, Melodia, Cosa hai messo nel caffè, Raindrops keep fallin' in my head, Words, Everybody's talkin

— **Invernizzi Milione Arancione**

8,14 **Musica espresso**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 **I tarocchi**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Elisabetta d'Inghilterra**

Originale radiofonico di **Ivelise Ghione** Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Anna Miserocchi** e **Warner Bentivegna**

11ª puntata

Elisabetta Tudor Anna Miserocchi
Walshingham Dario Mazzoli
Cecil Adolfo Geri
Leicester Warner Bentivegna
Il Diacono Franco Luzzi
Maria Stuarda Silvia Monelli
Il boia Cesare Polacco
Il narratore Corrado De Cristofaro
ed inoltre: **Adelaide Bossi**, **Ugo Maria Morosi**, **Wanda Pasquini**, **Rolando Peperone**, **Anna Maria Sanetti**
Regia di **Dante Raiteri**

— **Invernizzi Susanna Argento**

10,05 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

E il sole dorme tra le braccia della notte (Al Bano) • La riva bianca la riva nera (Iva Zanicchi) • Strana malinconia (Tony Astarita) • Lo so che è stato amore (Memo Remigi) • Donna Felicità (I Nuovi Angeli) • Malinconia (Roberto Soffici)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Otto piste**

Un programma a cura di **Cesare Gigli** e **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Alto gradimento** di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

— **Organizzazione Italiana Omega**

Isabella (Gli Alunni del Sole) • **Pri-gioniero** (Mario Zelinotti) • **Amor mio** (Mina) • **Gypsy madonna** (Franco IV e Franco I) • **The telegraph is calling** (The Pawnshop) • **Com'è dolce la sera** (Donatello) • **Popsy pop** (Claudia Cardinale) • **E ricordo** (Ivan Darnie) • **There goes malony** (The Climax) • **Que sera sera** (Romina Power) • **Le castagne sono buone** (Bruno Nicolai) • **Jakaranda** (Lally Stott) • **Un uomo vero** (Olympia) • **Gli occhi miei** (Tom Jones) • **Allegro pianino** (Damele) • **Sciur padrun da li bel bragh bianchi** (Gigliola Cinquetti) • **Ar-rubbammece chistu suonno** (Umberto Boselli) • **Sole sole mare mare** (I Romani) • **Metropolitan waltz** (Bernard Gerard)

Negli intervalli:

(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,05): **I nostri figli**, a cura di **Gina Basso**
(ore 17,30): **Giornale radio**

18,05 **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 **Long Playing** - Selezione dai 33 giri

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Ciao dischi**

— **Saint Martin Record**

18,50 **IL VOLTO DI UNA CITTA'**

Viaggio nelle capitali d'Europa: **Berlino**
Un programma di **Adriano Mazzeletti**

Puccini: La Bohème: «Quando men vo' soletta» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Tito Petralia**)

Basso Giuseppe Scalco

Giuseppe Verdi: Macbeth: «Pietà, rispetto, amore»; **Don Carlo**: «Morte di Rodrigo»; **Un ballo in maschera**: «Eri tu» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Pietro Argentato**)

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **IVANHOE**

di **Walter Scott**

Traduzione e adattamento radiofonico di **Giancarlo Cobelli**
Compagnia di prosa di Torino della RAI

9ª puntata

Rebecca Adriana Vianello
Brian Giancarlo Dettori
De Bracy Arnaldo Belfiore
Wamba Giorgio Favretto
Locksley Massimo Foschi
Il cavaliere Nero Mariano Rigillo
Cedric Gino Mavara

Musiche originali di **Franco Potenza**

Regia di **Andrea Camilleri**

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Benvenuto in Italia**

9,55 **Un libro di Germano Lombardi. Conversazione di Giovanni Passeri**

10 — Concerto di apertura

Le Sinfonie di Gustav Mahler

Sinfonia n. 7 in mi minore: «Canto della notte»: **Adagio**, **Allegro risoluto**, ma non troppo - **Allegro moderato** - **Scherzo** (Corrente ma non presto) - **Andante amoroso** - **Finale: Rondò** (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da **Otto Klemperer**)

11,45 **Musiche italiane d'oggi**

Silvio Omizzolo: Concerto per violoncello, archi e pianoforte: **Allegro marcato** - **Andante** - **Rondò** (Violoncellista **Giacinto Caramia** - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Luigi Colonna**)

12,10 **Baldassare Galuppi**: Concerto a quattro in do minore: **Grave** - **Allegro** - **Andante** (Quartetto d'archi «Biffoli»)

12,20 **Archivio del disco**

Johann Strauss jr.: **Kaiserwalzer** op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Bruno Walter**) • **Peter Ilich Ciaikovski**: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: **Allegro non troppo**

e molto maestoso - **Allegro** con spirito; **Andantino** semplice; **Prestissimo**, **Tempo I** - **Allegro** con fuoco (Pianista **Vladimir Horowitz** - Orchestra Filarmonica della NBC diretta da **Arturo Toscanini**)



Rafael Alberti (ore 21,30)

13 — Intermezzo

Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Revis. di **Vittorio Negri-Bryks**) (Flautista **Severino Gazzelloni** - Orchestra da Camera «I Musici») • **Niccolò Paganini**: Trio in re maggiore op. 66 per violino, violoncello e chitarra (Eduard Droic, violino; **Georg Donderer**, violoncello; **Siegfried Behrend**, chitarra) • **Ottorino Respighi**: Gli uccelli, suite per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Antal Dorati**)

14 — **Liederistica**

Modesto Mussorgski: Tre canti: **Berceuse del contadino** - **La gazza** - **La notte** (Orchestrazione di **Igor Markevitch**) (Soprano **Galina Visconievskaja** - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da **Igor Markevitch**) • **Alban Berg**: Quattro Lieder: **Schlafen, schlafen, nichts als schlafen** - **Schlafend tragt man mich in mein Heimatland** - **Nun ich der Riesen Starken überwand** - **Warm die Luft, es spriesst das Gras auf sonnigen Wiesen** (Heather Harper, soprano; **Paul Hamburger**, pianoforte)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Interpreti di ieri e di oggi: Quartetti «Calvet» e «Parrenin»**

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi • **Alban Berg**: Suite lirica

15,30 **Robert Schumann IL PELLEGRINAGGIO DELLA ROSA**

Oratorio profano op. 112 per soli, coro e orchestra, su testo di **Moritz Home**
Teresa Stich Randall e **Emilia Ravaglia**, soprani; **Julia Hamari**, **Rosina Cavicchioli**, mezzosoprani; **Lajos Kozma**, tenore; **Tugomir Franc**, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da **Peter Maag**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**

16,30 **Peter Ilich Ciaikovski**: **Serenata** in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

17,10 **Listino Borsa di Roma**

17,25 **Le forme di lettura poetica**
Nota di **B. Traversetti** e **S. Andreati**

17,35 **Jazz oggi** - Un programma a cura di **Marcello Rosa**

18 — **25 anni di drammi a San Miniato. Conversazione di Mario Guidotti**

18,05 **Musica leggera**

18,45 **Ferdinand Ries**: Concerto n. 3 in do diesis minore per pianoforte e orchestra (Solista **Felicia Blumental** - Orch. da Camera di Salisburgo dir. **Theodore Guschlbauer**)

13,30 GIORNALE RADIO

13,45 **Quadrante**

14 — **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Su di giri**

Nel cuore nell'anima (Equipe 84) • Fatto di cronaca (Tony Cucchiara) • Layla (Derek and The Dominos) • Quand'ero piccolo (Mina) • Eravamo in centomila (Adriano Celentano) • Get up Little Suzie (Desmond Dekker) • Begin the beguine (Ray Conniff)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**

Piccola enciclopedia popolare

15,15 **Selezione discografica**

— **RI-FI Record**

15,35 **Media delle valute**

Bollettino per i naviganti

15,40 **CORI DA TUTTO IL MONDO**

a cura di **Enzo Bonagura**

16,05 **Pomeridiana**

Mame (Herb Alpert and The Tijuana Brass) • **Metti una sera a cena** (Florinda Bolkan) • **Occhi pieni di vento** (Wess) • **You can't have sunshine everyday** (Rattles) • **Gocce di mare** (Peppino Gagliardi) • **Il primo per me** (Annarita Spinaci) • **E tu sei con me** (I D'Auria con Enrico Lazzareschi) • **Snow moon** (René Eiffel) • **Pensieri e parole** (Lucio Battisti) • **Ho amato e t'amo** (Nancy Cuomo) • **Isa**

19,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Lo Vecchio-Vecchioni: Ho perso il conto (Rossano) • **Baglioni-Coggio**: Se caso mai (Rita Pavone) • **G. Russo-P. Iglio**: Preghiera 'e maremare (Nino Fiore) • **Lauzi-Dattoli-Merendero**: So che mi perdonerai (I Nomadi)

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Quadrifoglio**

20,10 **Corrado fermo posta**

Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di **Corima** e **Torti**

Regia di **Riccardo Mantoni**

— **La Società Grey**

21,30 **IL GAMBERO**

Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**

Regia di **Mario Morelli**

(Replica)

— **Star Prodotti Alimentari**

22 — **RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI**

Soprano **Paola Brunello Lesko**

Vincenzo Bellini: I Capuletti e i Montecchi: «Oh! tante volte» • **Gaetano Donizetti**: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica» • **Giacomo**

19,15 Concerto di ogni sera

Musiche di **Franz Joseph Haydn** e **Karl Stamitz**

20 — **MUSICHE STRUMENTALI ITALIANE DELL'800**

Quarta trasmissione
Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e archi (Revisione di **T. Gargiulo**) (Solista **André Lardot** - I Solisti di Zagabria diretti da **Antonio Janigro**) • **Antonio Bazzini**: Tre Pezzi in forma di sonata op. 55 per violino e pianoforte (Gerard Poulet, violino; **Loredana Franceschini**, pianoforte) • **Giovanni Sgambati**: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (Enrico Lini, pianoforte; **Gianfranco Autiello** e **Bruno Landi**, violini; **Carlo Pozzi**, viola; **Giuseppe Petrin**, violoncello)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,30 **L'uomo disabitato**

Tre atti di **Rafael Alberti**
Traduzione di **Dario Puccini** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
L'uomo: **Ezio Busso**; **La guardia notturna**: **Emilio Cigoli**; **La vista**: **Rita Di Lernia**; **L'udito**: **Claudio Sora**; **L'olfatto**: **Giovanna Mainardi**; **Il gusto**: **Guido Marchi**; **Il tatto**: **Carlo Ratti**; **La donna**: **Lucia Catullo**; **La tentazione**: **Giuliana Calandra**; **Il primo servitore**: **Vittorio Donati**; **Il secondo servitore**: **Gianni Bertocchini**
ed inoltre: **Massimo Castri**, **Corrado De Cristofaro**, **Valeria Sabel**
Regia di **Raffaele Meloni**
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di **Roma** (100,3 MHz) • **Milano** (102,2 MHz) • **Napoli** (103,9 MHz) • **Torino** (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

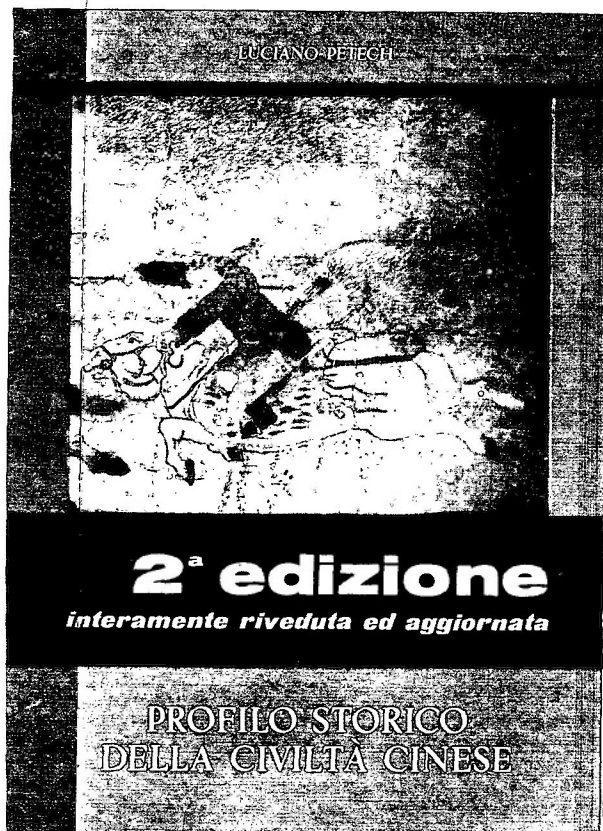
notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di **Calanissetta O.C.** su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro juke-box - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

IN LIBRERIA



Luciano Petech

Profilo storico della civiltà cinese

La civiltà cinese ed i suoi vari aspetti (pensiero filosofico, politico e religioso, letteratura e arte), nel suo millennario divenire storico. Le linee generali del suo sviluppo, le sue leggi interne e le influenze esterne che lo hanno condizionato, dal Sinanthropus a Mao Tse-tung. Volume corredato da numerose cartine e tavole fuori testo.

252 pagine di testo con numerose illustrazioni in bianco e nero. Legatura in piena tela, impressione in oro. Sovracoperta a colori plastificata. L. 5000



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma

martedì

NAZIONALE

18,15 GONG

(Biscotti Colussi Perugia - Dato)

la TV dei ragazzi

LA FILIBUSTA

di Franchi, Mantegazza, Salvini

Settima puntata

Francis Drake

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Caviglia Sandro Tuminelli
Poldo Elio Crovetto
Lo svanito Sandro Sandri
Giacinto Donatello Falchi
Biancarosa Claudia Lawrence
La regina Giuliana Rivera
Il menestrello Fulvio Ricciardi
Il cerimoniere Sandro Sandri
L'ambasciatore spagnolo Rodolfo Traversa
Francis Drake Mimmo Craig
Nuno De Silva

Sandro Tuminelli
Cavatappi Agostino De Berti
Maestro Lamentoni

Franco Franchi
Sergio Renda
Cartacanta Tommaso Drake

Agostino De Berti
Il nostromo Angelo Botti
ed inoltre: Jon Lei, Honoré Mantovani, Raf Pezzoli, Mario Tellini

Musiche di Gianfranco e Giampiero Reverberi

Scene di Duccio Paganini
Costumi di Gianna E. Sgarbossa

Regia di Giuseppe Recchia

GONG

(Nescafé - Milkana De Luxe - Cibalgina)

19,15 LA CINTURA DI SICUREZZA DELL'OLANDA

Regia di Johan Blansjaar
Prod.: N.T.S.

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Venus Cosmetici - Omo - Acqua Sangemini - Girmi Piccoli Elettrodomestici - Confezioni Cirio - Splügen Birra)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Brandy Vecchia Romagna - Olio di semi Lara - Dentifricio Colgate)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Invernizzi Milione - Cristallina Ferrero - Endotén Helene Curtis - Naonis Elettrodomestici)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Fernet Branca - (2) Aqua Velva Williams - (3) Carne Simmenthal - (4) Coppa Smeralda Alemagna - (5) Mobil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tipo Film - 2) Cinetelevisione - 3) Film Made - 4) C.E.P. - 5) BL Vision

21 —

K2+1

IL FURTO DEL RAFFAELLO

Soggetto e sceneggiatura di Francesco Milizia, Alan Hackney, Biagio Proietti

Personaggi ed interpreti:

Judy Alice Kessler
Alberto Johnny Dorelli
Kathy Ellen Kessler
e con: Lucio Zarini, Goffredo Alessandrini, Aprile Hennessy, Patrizia, Obo Spanjaard, Daniela Caroli, Bill Wander

Regia di Luciano Emmer

Quinto episodio

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione italiana - EXPO Film)

DOREMI'

(Gillette Spray Dry Antitrassante - Cinzano Bianco - Gruppo Industriale Ignis - Patatina Pai)

22 — SCEGLIAMO LA VITA

Programma organizzato con la collaborazione del Ministero dei Lavori Pubblici a cura di Luciano Doddoli e Vittorio Follini

Regia di Sergio Spina e Vito Minore
Prima parte

BREAK

(Supershell - Martini)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Camay - Omogeneizzati Diet-Erba - Tè Star - Cucine Salvarani - Stilla - Gran Pavesi)

21,15

BOOMERANG

Ricerca in due sere a cura di Luigi Pedrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti
Regia di Paolo Gazzara

DOREMI'

(Birra Peroni - Bi-dentifricio Mira - Caffè Caramba - Upim)

22,15 LA SCHEGGIA GIAPPONESE

Telefilm - Regia di Brian Smedley-Aston

Interpreti: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Gerald Flood, Sylvia Syms, Leo Genn, Bryan Marshall, Harry Fenton, Charles Lloyd Pack, Ian Grey, John Dunbar, Reginald Barrett, Michael Holden
Produzione: I.T.C.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Gewagtes Spiel

Versicherungsschwindel am laufenden Band. Heute: «Der unersetzliche Verlust»

In den Hauptrollen: Alexander Kerst und Maria Sebaldt

Regie: Eugen York
Verleih: STUDIO HAMBURG

19,55 Klage gegen Ungenannt

Ein musikhistorischer Prozess zum Mitraten
Regie: Kurt Wilhelm
Verleih: TELESAAAR

20,25 Lieder der Völker

«Theodore Bikel singt Kinderlieder»

Regie: Karin Falck
Verleih: OSWEG

20,30 Schwimmen

Ein Fernsehkursus von Paul Andreas

11. Lektion
Verleih: TELEPOOL

20,45-21 Tagesschau



La troupe di «Scegliamo la vita» a Firenze in Piazza della Signoria: il programma è organizzato con la collaborazione del Ministero dei Lavori Pubblici (ore 22, Nazionale)

K2 + 1: IL FURTO DEL RAFFAELLO

ore 21 nazionale

In una villa fiorentina stanno per essere messe all'asta alcune suppellettili fra cui un quadro attribuito a Raffaello, di valore inestimabile. Tra i visitatori accorsi alla villa alla vigilia dell'asta troviamo una

delle due gemelle. Ma Alberto, il loro partner, questa volta gioca d'anticipo e prende l'iniziativa di sottrarre il quadro temporaneamente per sventare ogni eventuale tentativo di furto, mentre le ragazze, ignare di tutto, si preparano a sostituire il Raffaello con una co-

pia. Ma per quanto incredibile possa sembrare, date le difficoltà di vendita, altra gente e ben più agguerrita ha intenzione di rubare il quadro. Non sarà facile per le due ragazze e per Alberto districarsi dalle maglie della rete in cui si sono deliberatamente cacciati.

BOOMERANG: Ricerca in due sere

ore 21,15 secondo

Con questo numero la rubrica diretta da Luigi Pedrazzi si prepara a chiudere il secondo ciclo di trasmissioni. Per ventisette settimane, ogni martedì sono stati presentati tre argomenti di interesse culturale e sociale, sviluppati con scrupolo di attenta documentazione. Anche questa settimana Pedrazzi propone all'attenzione

del pubblico uno dei tre temi che verrà ampliato e analizzato il giovedì successivo. Il servizio che questo martedì lancia il dibattito è di argomento storico-politico: una lunga biografia di Vladimir Ilic Lenin, un anno dopo il centenario della sua nascita. Lo storico Nicola Matteucci e il regista Vito Minore hanno cercato di realizzare un ritratto fedele e illuminante della vita

di Lenin e quindi del periodo della rivoluzione e della storia sovietica da lui vissuta e dominata. E' stato utilizzato materiale di repertorio di quegli anni ricco di avvenimenti e di personaggi. Come di consueto il pubblico potrà telefonare dopo la trasmissione al numero 687422 della rete telefonica di Roma per rivolgere domande e chiedere informazioni. (Vedere articolo alle pagine 12-13).

SCEGLIAMO LA VITA

ore 22 nazionale

La prima parte di Scegliamo la vita in onda questa sera affronta il tema dell'automobile: come nasce dalle catene di montaggio, come viene «imposta» al consumatore. L'argomento, che s'inserisce nel problema di fondo del programma (l'uomo ed il traffico), viene provocato da una scenetta, mimata dagli attori Cochi e Renato. In studio, mentre le immagini del filmato scorrono su uno schermo gigante, il moderatore Marco Montaldi apre il dibattito e con l'aiuto di

esperti esamina il primo, importante quesito. Gli italiani sanno guidare? Subito dopo si passa a un'analisi determinante del rapporto uomo-automobile. Vengono poste sotto accusa la strada ed il sistema, considerati in rapporto alle statistiche degli incidenti che avvengono nel nostro Paese e all'estero. Di chi la responsabilità? Dello Stato? Della società capitalista o dell'industria? Subito dopo segue una scenetta, mimata dall'attore Pino Caruso. Il commento, con conseguente dibattito in studio, porta il discorso sull'uso della strada

spesse volte forzato da necessità vitali (come è per i camionisti). Quali sono le ore più pericolose per il traffico? Al programma partecipano numerosi e qualificati esperti: da studiosi di sociologia, come i professori Antonini e Marselli, all'urbanista professor Costa, al prof. Calogero, filosofo, al dott. Sorrenti, direttore generale del settore viabilità e traffico del Ministero dei Lavori Pubblici. Curatori del ciclo sono Vittorio Follini e Luciano Doddoli, la regia è affidata a Sergio Spina e a Vito Minore. (Articolo alle pagine 68-69).

LA SCHEGGIA GIAPPONESE

ore 22,15 secondo

Anthony Quayle, un ottimo attore inglese di cinema e di teatro che molti ricorderanno come protagonista del film di Luigi Comencini Incompreso, è il personaggio centrale di questo telefilm che fa parte di una serie realizzata e distribuita dalla I.T.C. britannica. L'ambientazione è naturalmente inglese, in prevalenza nelle belle case dell'alta borghesia: agenti d'affari, donne di classe, medici alla moda, scienziati al servizio dell'industria. Adam Strange, il protagonista, è un investigatore privato che, con due fidi aiutanti, viene chiamato frequentemente da Scotland Yard per collaborare alla soluzione di casi piuttosto difficili. Suspense e humour vengono mescolati con buoni effetti drammatici e spettacolari dalla regia, secondo i moduli collaudati del «poliziesco» made in England. Nel telefilm in onda questa sera va rimarcata la presenza di bravi caratteristi come Leo Genn e Sylvia Syms. I telespettatori avranno soprattutto modo di apprezzare le qualità drammatiche di Quayle di cui vale la pena di dare alcuni cenni biografici. Nato nel 1913 nel Lancashire, già nel 1937 si affermava nell'interpretazione all'Old Vic di Uomo e superuomo di Shaw e di I nemici di Sheridan. Dopo la guerra, si distinse in una serie di caratterizzazioni scespiriane. Nella memorabile stagione 1951, dedicata al ciclo dei drammi storici di Shakespeare, Quayle recitò Falstaff, curò

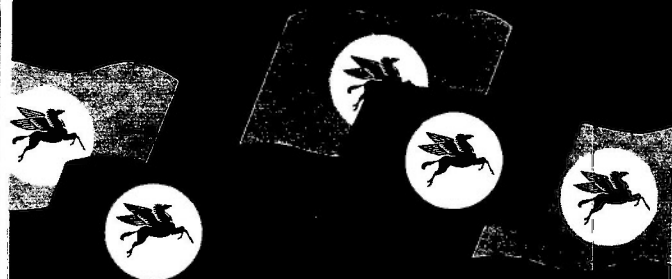


L'attrice inglese Sylvia Syms, un'interprete del telefilm

personalmente la regia di numerosi spettacoli e si assunse la responsabilità dell'intero piano di produzione. Viene ricordata anche l'affermazione nel Titus Andronicus nella messinscena di Peter Brook (1955 e 1957). Negli anni Sessanta, Quayle è entrato a far parte della ristretta cerchia di attori

inglesi segnalatisi per le loro interpretazioni cinematografiche: lo si deve ricordare fra l'altro in Birra ghiacciata ad Alessandria, Il terrore corre sul fiume, I cannoni di Navarone, Il ladro, Sarabanda tragica. Qualche anno fa, la scrittura ad opera di Comencini per il film citato all'inizio.

stasera in Carosello



Mobil

due ali in più

coreografie ★ Gino Landi
costumi ★ Giulio Coltellacci
regia ★ Duilio Giovagnorio
ballano i ★ G. L. 71

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc.
● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi
● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
● organi-elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRESERETE POI



LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugueile

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

In casa e al pic-nic **MEESTER** è con voi!
fresca, appetitosa è la carne sempre gradita.

Meester

UNCHEON MEAT

TAFELFERTIGES
FRÜHSTÜCKSFLEISCH

Unico importatore per l'Italia: Vittorio Metafora
Via A. De Gasperi, 33 - Tel. 322249 - NAPOLI

RADIO

martedì 24 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Bartolomeo.

Altri Santi: Sant'Eutichio, S. Patrizio, S. Giovanna, Sant'Antida Thouret, Sant'Emilia, S. Maria Michela.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,34 e tramonta alle ore 20,16; a Roma sorge alle ore 6,28 e tramonta alle ore 19,56; a Palermo sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 19,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1836, «prima» al teatro Nuovo di Napoli dell'opera *Betty* di Donizetti.

PENSIERO DEL GIORNO: La giovinezza considera la vita come oro purissimo; la vecchiaia tiene conto della lega. (Carpenter).



Thomas Schippers dirige l'opera «I Vespri Siciliani» di Giuseppe Verdi in onda alle 20,20 sul Nazionale. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia di Musica Religiosa: «Serie Dischi Radio Vaticana». Sei Corali per Organo eseguite dall'organista Giuseppe Zanaboni - Organo della Chiesa S. Ignazio in Roma. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Conversazione: L'Apostolato della preghiera nel Mondo - «Xilografia» - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Università Fujen. 22 Santo Rosario. 22,15 Nachrichten aus der Mission. 22,45 Topic of the Week. 23,30 La Parola del Papa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Canzonette. 14,25 Mosaico musicale - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Il pendolo musicale, pista a 45 giri presentata da Solidea. 19,30 Cro-

nache della Svizzera Italiana: Speciale dalle vacanze. 20 L'ocarina di Elia Bellotti. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. 21,45 Orchestra di musica leggera RSI. 22,15 Svolazzar di gonne. Fantasia di Mario Braga, con la partecipazione del complesso del Gag-gio Regia di Battista Klasinguti. 22,45 Voci note - Informazioni. 23,05 Questa nostra terra. 23,35 Orchestre varie. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». Pagine di Beethoven, Dvorak, Mozart, Chausson e Couperin. 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». Compositori svizzeri contemporanei: Moeschinger e Matthes. Musiche di Kodaly, Valldi, Monteverdi, Lawes, Corrette, Bach, Mozart, Haydn e Liszt. 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Ralph Vaughan Williams: Canti popolari delle quattro stagioni per solo, coro femminile e orchestra (Tenore Herbert Handt - Orchestra della RSI e Coro femminile diretti da Francis Irving Travis). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 La terza giovinezza. Fracastoro presenta i problemi umani dell'età matura. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera: Muzio Clementi: Sonata in re maggiore, op. 40 n. 3 (Pianista Ivan Drenikov). 21,30 Rapporti '71: Letteratura. 22-23,30 Juni Festwochen Zurigo 1971. Pianista Bruno Leonardo Gelber. Orchestra Tonhalle diretta da Rudolf Kempe. Pagine di Debussy, Chopin e Beethoven.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (Reinhold Barchet, vl.; Heinz Kirchner, v.la - Orch. «Pro Musica» di Stoccarda dir. Wilhelm Seegelken)

6,30 Corso di lingua inglese
a cura di Arthur F. Powell

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Johannes Brahms: Ouverture accademica (Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter) • Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Joaquín Rodrigo: Soledad, suite su musiche di Padre Soler (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Odon Alonso) • Richard Strauss: München, valzer commemorativo (Orch. London Symphony dir. André Previn)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Io mi fermo qui (Donatello) • Lady d'Arbanville (Gigliola Cinquetti) • Pedro pedreiro (Enzo Jannacci) • Ninna nanna (Caterina Caselli) • Il sapone, la pistola, la chitarra e altre meraviglie (Equipe 84) • L'amore è come un bimbo (Carmen Villani) • La donna al

volante (Roberto Murolo) • Io e te da soli (Mina) • Les bicyclettes de Belsize (Raymond Lefèvre)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbragia
Nell'intervallo (ore 10):

MARE OGGI

Quotidiano di attualità nautiche

11,30 UNA VOCE PER VOI: Soprano MARIA CALLAS

Presentazione di Angelo Sguerzi
Jules Massenet: Manon: «Adieu, notre petite table»; Charles Gounod: Faust: «Il était un roi de Thulé» (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre) • Ambroise Thomas: Amleto: «Partagez-vous mes fleurs» (Orch. Philharm. di Londra dir. Nicola Rescigno)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Il tuo sorriso (Franco Tortora) • Casa mia (Equipe 84) • Susan dei marinai (Michele) • Ora ridi con me (Paolo Mengoli) • Se caso mai (Rita Pavone) • Rose blu (Maurizio) • Il gigante e la bambina (Rosalino) • So che mi perdonerai (I Nomadi) • Ho perso il conto (Rossano) • Preghiera e maremare (Nino Fiore)

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Disc-shaker

a cura di Giancarlo Guardabassi

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano (I parte)

15 — Giornale radio

15,10 IL TULIPANO NERO

di Alessandro Dumas - Traduzione e adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella e Gianni Bonagura
12° episodio
Riccardo Van Systems

Isaac Boxel Renzo Ricci
Il carceriere Grifus Antonio Battistella
Rosa, sua figlia Giulia Lazzarini
Cornelio Van Baerle Romano Malaspina

Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

15,30 ZIBALDONE ITALIANO (II parte)

15,45 IL PONTE DEI SOSPIRI

di Michele Zévalo - Adattamento radiofonico di Amleto Miccozzi - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

12° episodio

Rolando Werner Bentivegna
Eleonora Giulia Lazzarini
Imperia Marina Dolfin
Altieri Franco Morgan
Filippo Leo Gavero
Dandolo Franco Luzzi
Un servo Virgilio Zernitz

Regia di Dante Raiteri
(Edizione Lucchi - Milano)
(Registrazione)

16 — Il microfono delle vacanze

In viaggio per il mondo: Tokyo a cura di Mario Procopio
Allestimento di Giorgio Ciarpaglini

16,20 PER VOI GIOVANI - ESTATE

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

This is what happens, Gridal suite (Keith Tippett Group); Scarborough fair (Harold Mc Naiz); Over the Cliff, Sam enchanted Dick (Medley) (Jack Bruce); Elastic rock, Torrid zone (Nucleus); Teeth, Virtually (parte 1) (Soft Machine)

Nell'int. (ore 17): Giornale radio

18,15 15 minuti con le canzoni
— Zeus

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini francesi, a cura di Caterina Pediconi
Realizz. di Renato Parascandolo

19 — I PROTAGONISTI: Direttore

VICTOR DE SABATA

Presentazione di Luciano Alberti
Giuseppe Verdi: Aida: Preludio atto I • Johannes Brahms: dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo (Orch. Filarm. di Berlino)

19,30 Bis!

Clara Ward in un concerto pubblico registrato al Town Hall di New York

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 I Vespri Siciliani

Dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di GIUSEPPE VERDI

Arrigo Gianfranco Cecchele
La duchessa Elena Martina Arroyo
Guido Da Monforte Sherill Milness
Giovanni Da Procida Bonaldo Gialotti
Danieli Bruno Sebastian
Roberto Federico Davia
Tebaldo Carlo Gaifa
Il Sire di Bethune Giovanni Antonini
Il conte Vaudemont

Ninetta Giovanni Gusmeroli
Manfredo Christina Angelakova
Tommaso Frascati

Direttore Thomas Schippers

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari (Ved. nota a pag. 62)

22,50 Intervallo musicale

23 — GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte



Carmen Villani (ore 8,30)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Hervé Vilard e Gloria Christian**
Vilard: Capri c'est fini • Mogol-Bernet-Gerard: Fais la rière • Chaumelle-Fontana-Meccia-Pes: Il mondo • Chaumelle-Testa-Remigi: Io ti darò di più • Lo Vecchio-Bernet-Villard-Vilard: Signor Kamamoto • Bonagura-Sciorilli: Cerasella • Boselli-Alfieri-Benedetto: Tu si' l'ammore • Simonelli-Iarusso: Quando l'amore viene • Misselvia-Moiolo: Il manifesto • Minerbi-Spaggioli: Se non te ne andrai
- Invernizzi Susanna Argento**
- 8,14 Musica espresso**
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)
- 9,14 I tarocchi**
9,30 Giornale radio
9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)
- 9,50 Elisabetta d'Inghilterra**
Originale radiofonico di Ivelise Ghione - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Anna Miserocchi -

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 Su di giri**
14,30 Trasmissioni regionali
15 — Non tutto ma di tutto
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
15,35 Media delle valute
Bollettino per i naviganti
- 15,40 MONSIEUR LE PROFESSEUR**
Corso semiserio di lingua francese condotto da **Carlo Dapporto e Sandra Mondaini** - Testi di **Franco Torti** - Regia di **Raffaele Meloni**
- 16,05 Pomeridiana**
Hot pants (Jimmy Patrick) • Una lettera (Underground Set) • Cosa fai ragazza mia (Robertino) • L'ultima spiaggia (Franco IV e Franco I) • Underneath the blanket go (Gilbert O'Sullivan) • Tu non sei più innamorato di me (Iva Zanicchi) • Ma la mia strada sarà breve (I Ricchi e Poveri) • Me and my arrow (Harry Nilsson) • Ombre di luci (Gli Alunni del Sole) • Mangerei una mela (Alessandra Casaccia) • Lacrime di clown (Tony Del Monaco) • Bridge over troubled water (Aretha Franklin) • Over and over

- 19,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Sempre sempre (Peppino Gagliardi) • Rose bianche rose gialle i colori le farfalle (Oscar Prudente) • E il sole dorme tra le braccia della notte (Al Bano) • Malinconia (Roberto Sofici)
- 19,30 RADIOSERA**
19,55 Quadrifoglio
20,10 Supersonic
Dischi a mach due
Jakaranda (Lally Stott) • Hey hey hey (Little Richard) • Soolaimon (Pat Pravo) • Isa... Isabella (Gli Alunni del Sole) • Woodland rock (Tyrannosaurus Rex) • I'm a midnight mover (Wilson Pickett) • Threads of iron (Mott The Hoople) • Hold me (Mardi Gras) • Cocco (The Assagai) • I feel it right here (Earl Grant) • C'est écrit sur les murs (Johnny Hallyday) • Rue Ben James (Kenny Rogers) • It comes right down to you (It's a Beautiful Day) • Tuxedo junction (Ella Fitzgerald) • The best is yet to come (Frank Sinatra) • Breaking up is hard to do (The Marbles) • Loneliness is just a word (Chicago) • Longitudine est (Underground Set) • Botter queen (Blue Bread) • Variations on naison (Pig Bloodwyn) • Baby baby please (Vic Sharon) • Domino (Van Morrison) • Long hot summer night (Jimi Hendrix) • On the road (Brian Auger) • Sway (The Rolling Stones) • Marjorie (Joe

- 12^a puntata**
Higgins Drake • Pietro Biondi
Elisabetta Tudor • Giampiero Becherelli
Howard • Anna Miserocchi
Cecil • Carlo Ratti
Un uomo • Adolfo Geri
Una donna • Ezio Busso
Il narratore • Wanda Pasquini
Corrado De Cristofaro
- Regia di Dante Raiteri**
— **Invernizzi Milione Arancione**
- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Sera d'agosto (Kocis) • Via dei Ci-clamini (Orietta Berti) • Volà cuore mio (Tony Cucchiara) • Lola bella mia (I Califfi) • Era il tempo delle more (Mino Reitano) • Dimmi ancora ti voglio bene (Nando Gazzolo)
- 10,30 Giornale radio**
10,35 Otto piste
Un programma a cura di **Cesare Gigli e Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
12,30 Spiaggia libera
Un programma di **Castellano e Pipolo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
— **Bagno di schiuma « Bagno mio »**

- (George Baker) • Ciu ciu ki (Jean Renard) • When I'm dead and gone (Mc Guinness Flint) • Peccato (Wess) • Sognare (I Teoremi) • Un albero di mele (Leonardo) • Son of your father (Elton John) • Sultana (Titanic) • Fatto di cronaca (Tony Cucchiara) • Black beauty (Focus) • (Blame it) On the Pony Express (Johnny Johnson) • Come un bambino (Gilbert Bécaud) • Samba preludio (Patty Pravo e Vinicius De Moraes) • For love of Ivy (Woody Herman)
- Negli intervalli:**
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,05): **I nostri figli**, a cura di **Gina Basso**
(ore 17,30): **Giornale radio**
- 18,05 COME E PERCHE' -** Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 Long Playing**
Selezione dai 33 giri
- 18,30 Giornale radio**
18,35 DISCHI OGGI
a cura di **Luigi Grillo**
Pieretti-Gianco: Io sono un re (Gian Pieretti) • Mc Coy-Snow: Rosetta (Fame and Price) • Turner: Shake a name, Baby Face (Little Richard)
- 18,50 Bellissime**
Pippo Baudo presenta le canzoni di sempre
Regia di **Franco Franchi**

- Cocker) • Time machine (Grand Funk Railroad) • Coming home (Delaney and Bonnie) • Un'occasione per dirti che ti amo (Fred Bongusto) • Are you ready? (Pacific Gas Electric) • Black sheep of the family (Quaternas)
- 21,30 PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 21,50 DONNA '70**
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di **Anna Salvatore**
- 22,10 NOVITA'**
a cura di **Sandro Peres**
Presenta **Vanna Brosio**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
22,40 IVANHOE
di **Walter Scott** - Traduzione e adattamento radiofonico di **Giancarlo Cobelli** - Compagnia di prosa di Torino della RAI
10^a puntata
Reginaldo • Vigilio Gottardi
Wamba • Giorgio Favretto
De Bracy • Arnaldo Beliofiore
Brian • Giancarlo Dettori
Ivanhoe • Arnaldo Ninchi
Rebecca • Adriana Vianello
Ulfrida • Irene Aloisi
Musiche originali di **Franco Potenza**
Regia di **Andrea Camilleri**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24 — GIORNALE RADIO

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**
9,25 Benvenuto in Italia
9,55 L'istituto scientifico del buonumore. Conversazione di Vincenzo Sinigalli
- 10 — Concerto di apertura**
Richard Wagner: Lohengrin, preludio atto I (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Igor Markevitch) • Ernest Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per violino, pianoforte e orchestra d'archi: Deciso - Siciliana - Grave - Finale (Molto animato) (Pina Carmirelli, violino; Maria Luisa Fai-ni, pianoforte - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) • Arthur Honegger: Tre movimenti sinfonici: Rugby - Pastorale d'été - Pacific 231 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)
- 11,15 Musiche italiane d'oggi**
Renzo Rossellini: Vangelo minimo per orchestra: L'annunciazione - La grotta di Betlemme - Il discorso sulla montagna - L'ultima Cena - Da Pilato ad Erode - La flagellazione - Il Calvario: agonia e morte di Gesù - Tempesta sul Gergol: Resurrezione (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remortel)
- 11,45 Concerto barocco**
Jean-Philippe Rameau: Diane et Ac-téon, cantata avec symphonie (Eli-

- 13,05 Intermezzo**
Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Roger Desormière) • Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radiodiffusione di Bruxelles dir. Franz André) • Darius Milhaud: Carnevale di Londra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella)
- 14 — Salotto Ottocento**
Gioacchino Rossini: Echantillon du chant de Noël à l'italienne (Pf. Alberto Pomeranz) • Camille Saint-Saëns: Fantasia per arpa (Arpista Bernard Galais) • Milj Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Pf. Julius Katchen)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
14,30 Il disco in vetrina
Ludwig van Beethoven: Tre Sonate per pianoforte, dedicate al Principe Elettore Maximilian Friedrich: in mi bem. magg. - In fa min. - In re magg. (Pf. Joerg Demus); Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 112, per coro misto e orch., su testo di Goethe (Coro e Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Helmut Koch); Opferlied op. 121 b, per msopr. coro e orch., su testo di Matthiesson (Msopr. Ingeborg Springer - Coro e Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Helmut Koch) (Dischi Grammophon e Eterna)

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Musiche di Jean-Philippe Rameau e Ludwig van Beethoven
- 20,15 IVES E LA POETICA DI CONCORD**
a cura di **Mario Bortolotto**
Undicesima trasmissione
Tre Pezzi per quartetto d'archi e pianoforte (Quartetto d'archi di New York); Largo per violino e pianoforte (1^a versione); Largo per violino, clarinetto e pianoforte (2^a versione) (Paul Zukofsky, vl.; Charles Rossu, clar.; Gilbert Kalish, pf.); Chromatimelod-tune; From the Steeples and the Mountains (Orch. dir. Gunther Schuller)
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
21,30 RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DI BRESCIA, NEL XX ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI ARNOLD SCHONBERG
Arnold Schönberg: Ode a Napoleone op. 41 per voce recitante, quartetto d'archi e pianoforte (testo di George Byron) (Eberhard Kummer, voce recitante; Peter Wächter e Hans Wolfgang Weihs, vl.; Erich Kausmann, vl.; Fritz Dolezal, vc. Walter C. Moore, pf.); Suite op. 29 per 2 cl. b., cl. b.s., vl., vla. vc. e pf. (Melos Ensemble di Londra diretto da Christopher Seaman) (Registrazioni effettuate il 24 e 25 maggio 1971 al Teatro Grande di Brescia)
- 22,25 Libri ricevuti**
Al termine: **Chiusura**

sabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, v.la da gamba; Rudolf Ewerhart, cemb.) • Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 39 n. 2 per oboe e archi (Ob. Pierre Pierlot • Complesso « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

- 12,10 I classici al teatro Olimpico di Vicenza. Conversazione di Gino Nogarà**
- 12,20 Itinerari operistici**
L'OPERA SEMISERIA
Prima trasmissione
Gioacchino Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergio Celibidache) • Giovanni Paisiello: Nina, o la pazzia per amore: « Son io desto oppur deliro » (Giuseppe Baratti, ten.; Renzo Gonzales, bs. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) • Ferdinando Paër: Il Sargino: « Che fate voi là » (Nicoletta Panni, sopr.; Giovanna Fiorini, msopr.; Guido Guarnera, bar. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari) • Saverio Mercadante: Elisa e Claudio: « Miei cari figli » (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia) • Gaetano Donizetti: Linda di Chamounix: « Quella pietà si provvida » (Walter Alberti, bar.; Graziano Del Vivo, bs. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari)

- 15,25 CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Nino Sanzogno**
Luigi Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Couvreur per pf. e orch. da camera (Pf. Gino Gorini) • Antonio Veretti: Sinfonia sacra per coro maschile e orch. • Gian Francesco Malipiero: La Passione, per soli, coro e orch. dalla Rappresentazione della Cena e Passione di Pierozzo Castellano Castellani (Celestina Casapietra, sopr.; Carlo Franzini, Gianfranco Mangano, ten.; Claudio Desideri, bar.) Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Roberto Goitre
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 Fogli d'album
17,30 Sussulti esistenziali e metafisici nel Sammler di Samuel Bellow. Conversazione di Angela Bianchini
- 17,35 Jazz in microscopio**
18 — La lucida follia del personaggio Witkiewicz. Conversazione di Muzi Epifani
- 18,05 Musica leggera**
18,45 SI DISTRUGGE LA NOSTRA TERRA
a cura di **Giovanni Maria Pace**
1. Occorrono leggi più efficaci e la volontà di applicarle
Interventi di: **Aldo Aniasi, Renato Bazzoni, Giorgio Nebbia**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

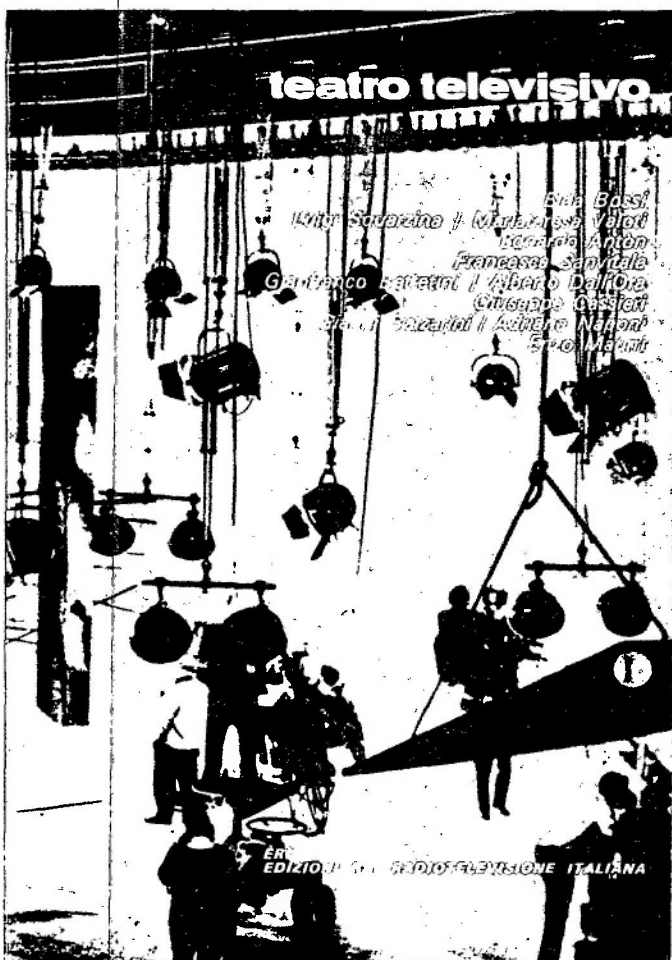
ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



FORMATO cm. 14,5 x 21, pp. 358
ILLUSTRAZIONI FUORI TESTO
LIRE 3600

UNA SCELTA FRA
GLI ORIGINALI TELEVISIVI
DI MAGGIOR SUCCESSO



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 9 - 00187 ROMA

mercoledì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 NEL PAESE DEI PIRIM-
PILLI

Il grillo Patipù

Testi di Gici Ganzini Gra-
nata

Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Peppo Sacchi

GONG

(Maxi Kraft - Pronto della
Johnson)

18,45 I MILLE VOLTI DI MI-
STER MAGOO

Un cartone animato presen-
tato da Henry G. Saperstein
Quarta puntata

Noè alle prese col diluvio

Regia di Abe Leviton
Prod.: Upa Cinematografica,
Inc.

GONG

(Caffè Caramba - Olita Star -
Dentifricio Ultrabrait)

19,15 THIBAUD, IL CAVALIERE
BIANCO

Primo episodio

Il giovane scudiero

Interpreti principali:

Thibaud - André Laurence
Blanchot - Raymond Meunier

Regia di Joseph Drimal
Distr.: Le Réseau Mondial TV

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lacca Elnett dell'Oreal - Rex
Elettrodomestici - Pepsi-Cola -
Dufour - Dinamo - Tostine In-
vernizzi)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Amaro D.O.M. - Biscotto
Diet-Erba - Standa)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Salvelox - Gelati Tanara -
Lux sapone - Caffè H.P.S.)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Insetticida Idrofrish Su-
per-Faust - (2) Brooklyn Per-
fetti - (3) I Dixan - (4) Bel
Paese Galbani - (5) Pernod
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Exagon Film -
2) General Film - 3) General
Film - 4) Cartoons Film - 5)
Vision Film

21

QUEL GIORNO

Fatti e testimonianze del no-
stro tempo

Un programma di Aldo Riz-
zo e Leonardo Valente
con la collaborazione di
Franco Bucarelli e Giorgio
Gatta

Regia di Luigi Costantini

« Morte a Le Mans »

DOREMI'

(Detersivo Last al limone -
Stock - Safeguard - Total)

22 - MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

BREAK

(Fernet Branca - Deodorante
Daril)

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Lip - Tonno nostrano - Cri-
stallina Ferrero - Cornetto Al-
gida - Lucido Lord Rapid Shi-
ne - Cassettophone Philips)

21,15 Film per la TV

L'INCHIESTA

Soggetto e sceneggiatura di
Gianni Amico e Bernardo
Bertolucci

con la collaborazione di
Enzo Carra

Personaggi ed interpreti:

Giuliano - Claudio Volonté
Anna - Anne Wiazemsky

L'americano - Joel Barcellos
La moglie di Giuliano

Teresa Ricci
Miranda - Claudia Rittore

La padrona della pensione
Mira Roggero

La cameriera del bar
Ewa Burman

La suora - Lidia Bednarek
L'archivista

Vincenzo Romano
Il prof. Antoniutti

Hans Cannenberg
Il figlio del prof. Antoniutti

Christoph Bantzer
e con: Enrico Ardizzone, Fran-
co Ragno, Walter Pinelli, An-
tonio Maestri, Fabio Garriba,

Paolo Bonacelli, Rosario Val-
lone, Umberto di Grazia, Gae-
tano Imbrò

Fotografia di Angelo Bevi-
lacqua

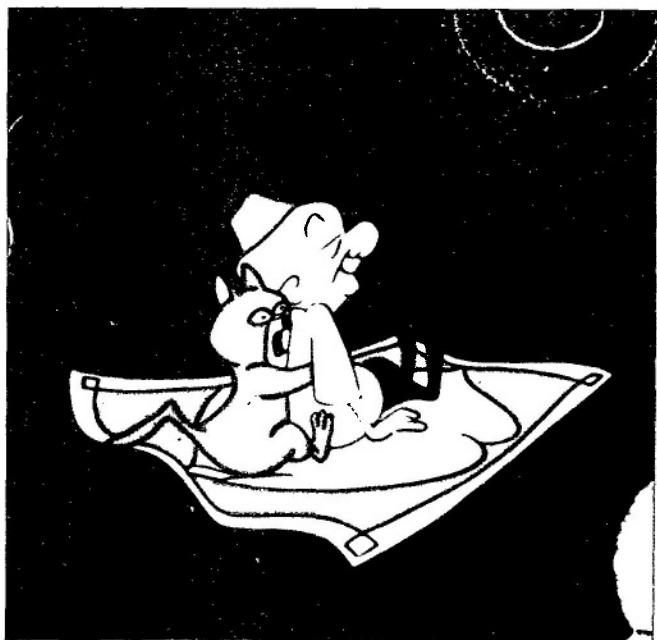
Musiche di Egisto Macchi
Montaggio di Roberto Per-
pignani

Regia di Gianni Amico
(Una coproduzione RAI-Radiote-
levisione Italiana - NEXUS FILM
realizzata da Giorgio Patara)

DOREMI'

(Gancia Americano - Liquigas
- Olio di semi Teodora - IAG/
IMIS Mobili)

Il 31 agosto scade il termine utile per rinnovare gli
abbonamenti semestrali alla radio o alla
televisione beneficiando della riduzione delle sopratasse erariali.



Mister Magoo sul tappeto volante: il simpatico personag-
gio è protagonista del cartone animato « Noè alle prese
col diluvio », in onda alle 18,45 per « la TV dei ragazzi »

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugend-
liche

Der Junge und sein kleiner
Bär

Eine Filmgeschichte in
Fortsetzungen

2. Folge: « Der treue Hund
Shinta »

Regie: Husio Zuda und
Kosi Zaki

Verleih: BETA FILM

20,15 Sommerliche Serenade

Eine musikalische Reise
Heute nach: « Amorbach,
Kirchheim, Zweibrücken »

Regie: Helmut Schmidt-
Hagen
Verleih: BAVARIA

20,45-21 Tagesschau

QUEL GIORNO: « Morte a Le Mans »

ore 21 nazionale

Una delle più sconvolgenti tragedie dello sport è trattata nell'odierna puntata dalla rubrica dei Servizi Culturali TV. Quel giorno, curata da Aldo Rizzo e Leonardo Valente con la collaborazione di Franco Bucarelli e Giorgio Gatta, regista Luigi Costantini, stiamo parlando della tragedia avvenuta l'11 giugno del 1955 durante la « 24 ore di Le Mans », forse la più celebre delle competizioni automobilistiche di tutto il mondo. Il drammatico incidente costò la vita di 87 persone con centinaia di feriti. Il programma, che ricostruisce in studio il filmato di quei tremendi attimi (a realizzarlo è stato il giornalista specializzato Piero Casucci insieme con il regista Marcello Avallone), pone una vasta serie di domande. Fino a che punto è lecito mettere in pericolo la vita propria e degli altri? Per far correre auto sempre più veloci? E tale rischio è compensato dai progressi tecnici che si realizzano

con le corse? Ed infine la matematica sicurezza è un traguardo raggiungibile per chi pratica uno sport come l'automobilismo? Il mondo delle corse è estremamente complesso. In esso giocano diversi fattori: dagli interessi concreti di tipo industriale e commerciale, all'agonismo, al coraggio fisico, alla strenua voglia di vincere. Manuel Fangio, uno dei più grandi piloti di tutti i tempi, è presente in studio. Risponde con estrema precisione di dati alle domande che gli vengono poste. Dal drammatico momento dell'incidente di Le Mans (una delle vetture in gara uscì di pista picchiando contro un terrapieno e disintegrandosi. Spezzoni di motore e di carrozzeria roventi piombarono a velocità vertiginosa sulla folla della tribuna seminando morte), alle spaventose scene che seguirono subito dopo l'incidente. Accanto a Fangio è in studio, testimone diretto di quel luttuoso evento, anche un altro ex-pilota, diventato autorevole giornalista di automobi-

lismo, il belga Paul Frère. La corsa per alcuni piloti finì subito dopo la tragedia mentre per altri continuò (alla fine vinse Mike Hawthorne, lo stesso pilota inglese che aveva provocato l'incidente e la successiva tragedia, fermandosi improvvisamente ai box). Su questa contrastata decisione risponde il signor Keser, dirigente della Mercedes. Inoltre danno il loro apporto di conoscenza specializzata il giornalista Nerio Minuzzo, il signor Bernadot, direttore dell'Autodromo di Le Mans, l'ingegner Orazio Satta, dirigente dell'Alfa Romeo e l'ingegner Alberto Rogano, presidente della Commissione Sportiva Automobilistica Italiana. Infine, autorevole presenza in studio è quella del pilota inglese Stirling Moss, il quale spiega i motivi del suo ritiro dalle competizioni, malgrado fosse uno dei migliori piloti, e che incidenza ha avuto per lui, in questa decisione, il pauroso incidente che lo tenne lontano per lungo tempo dalle corse.

Film per la TV: L'INCHIESTA



Anne Wiazemsky e Claudio Volonté in una scena del film televisivo di Gianni Amico

ore 21,15 secondo

Una lettera anonima, segnala a Giuliano Sartori, corrispondente da Genova di un importante quotidiano, la clamorosa vicenda di un giovane, « americano », rinchiuso da un anno in manicomio anche se perfettamente sano di mente. Giuliano, ottenuto il permesso di entrare nel manicomio, riesce ad avvicinare l'americano che rivela un carattere chiuso e mi-

sterioso. Il giornalista allora allarga il campo della sua inchiesta durante la quale conosce diverse persone che hanno conosciuto l'americano: tra questi Anna, la moglie di un industriale che ha avuto una relazione col giovane, Giuliano, nonostante i suoi sforzi, non riesce a fare piena luce sulla vicenda, anzi ha l'impressione di trovarsi al centro di un complotto che nessuno ha il coraggio di smascherare. Allora

decide di prendere lui l'iniziativa denunciando con una serie di articoli il caso dell'americano, e provocando così una reazione violenta; l'americano che ha finalmente deciso di collaborare col giornalista viene messo nell'impossibilità di farlo; Giuliano, più solo che mai, si vede coinvolto in una serie di vicende giudiziarie che rischiano di aprire anche per lui il cancello del manicomio. (Vedere articolo alle pagine 14-15).

MERCOLEDI' SPORT

ore 22 nazionale

Dopo gli « assoluti » nazionali, Varese ospita anche i campionati mondiali di ciclismo su pista per dilettanti e professionisti. Oggi, nella giornata di apertura verrà già assegnata la prima maglia iridata: quella del chilometro da fermo. Le altre gare in programma, nel turno pomeridiano, sono l'inseguimento individuale e il

mezzofondo dilettanti. I titoli da assegnare, nelle sette giornate di gara, sono complessivamente undici di cui sei per i dilettanti, tre per i professionisti e due per le donne. L'Italia si presenta all'odierna rassegna senza titoli da difendere. I recenti campionati italiani hanno però fatto registrare notevoli progressi da parte dei nostri pistards. L'impegno dei tecnici e degli atleti, dopo

i recenti e vistosi insuccessi, lasciano sperare in qualcosa di positivo. A questo bisogna aggiungere che gli azzurri gareggiano su una pista di casa che conoscono perfettamente per averla più volte sperimentata sia in prove ufficiali sia in allenamento. E' una pista perfetta che sviluppa 446 metri: una lunghezza che potrebbe mettere a disagio più di un concorrente.

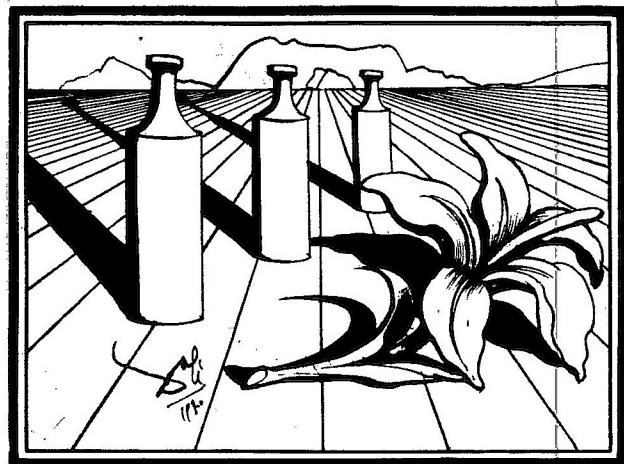
3 Dalí per un Rosso Antico

Bologna. Dall'Enciclopedia Britannica: « Salvador Dalí, pittore, scultore ed illustratore surrealista spagnolo, nacque l'11 maggio 1904 a Figueras, in Catalogna, e studiò a Barcellona e a Madrid dove fu espulso dall'Accademia di Belle Arti. Fu influenzato da Giorgio de Chirico, Yves Tanguy e Max Ernst, dalla Nuova Arte (Art nouveau) e dalla pittura olandese. « Enfant terrible » del Surrealismo egli si è aggregato al ramo giovane, o Neo-Surrealista, di questo movimento nel 1929 a Parigi e da allora è stato il suo esponente più conosciuto.

Con Luis Buñuel ha prodotto due film surrealisti, « Il cane andaluso » nel 1929 e « L'età d'oro » nel 1931 che fu sequestrato dalla polizia parigina. Dal 1932 le sue opere furono esposte in tutta l'Europa, negli Stati Uniti e in Oriente. Nel 1940 si recò negli Stati Uniti dove, nel 1941, diede una mostra retrospettiva al Museo di Arte Moderna di New York e nel 1942 pubblicò la sua autobiografia « Vita segreta di Salvador Dalí ». L'opera di Dalí dovrebbe essere contrapposta a quella di Juan Miró, André Masson ed altri artisti surrealisti più astratti.

Dalí ha progettato e realizzato per il Rosso Antico tre bottiglie, veri oggetti d'arte che uniscono alla raffinatezza della decorazione una loro giustificazione pratica come oggetti ornamentali nell'arredamento (si possono infatti utilizzare sia in arredamenti antichi che moderni). Le illustrazioni sono state preparate da Salvador Dalí appositamente per questa serie di bottiglie.

La produzione delle bottiglie Dalí avrà durata limitata: garanzia del valore di queste riproduzioni d'arte è l'impegno della Rosso Antico S.p.A. di distruggere gli impianti di produzione il 30 giugno 1972. La serie completa acquisterà pertanto un valore crescente nel tempo. Data l'importanza artistica di questa iniziativa, la Rosso Antico S.p.A. ha inviato a tutti i maggiori Musei del mondo la serie delle tre bottiglie illustrate da Salvador Dalí.



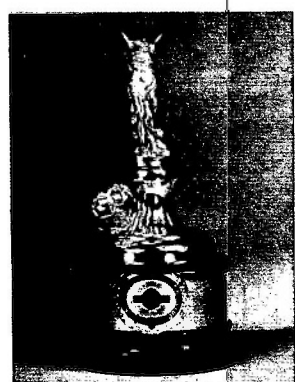
Una delle tre etichette create da Dalí per il Rosso Antico.

Torino. Il Consiglio Direttivo del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano ha delineato un programma di sviluppo dell'attività del Museo per meglio rispondere sia al crescente interesse dei visitatori che all'esigenza di un adeguamento della stessa struttura del Museo, per immettervi una documentazione relativa ad aspetti non sufficientemente considerati del periodo risorgimentale.

In particolare è stata istituita la Galleria del Risorgimento Europeo nel rinnovato locale, dalle linee semplici e luminose, da poco restituito al Museo, della galleria prospiciente la grande aula del Senato. Torino sarà l'unica città europea a disporre di una illustrazione di quel complesso periodo che ha visto la convergenza delle lotte di molti popoli europei nello sforzo di identificazione nazionale e per il superamento delle illiberali strutture degli imperi assolutisti.

Torino. Il Messico ospiterà dal 15 agosto al 5 settembre la 2ª edizione del Campionato del Mondo di Calcio femminile - Trofeo Martini & Rossi.

Il Trofeo Martini & Rossi rappresenta la vittoria alata di Samotracia. Si ispira alla famosa statua che Demetrio dedicò ai Cabiri in memoria della sua vittoria navale su Tolomeo nelle acque di Salamina (306 a.C.) e viene ora conservata al Louvre di Parigi. La statua, nota come « Nike di Samotracia » sorgeva nell'isola da cui ha preso il nome e rappresentava Zelos (l'emulazione), Kratos (la forza), Bia (la violenza): tre doti caratteristiche e indispensabili delle arti marziali che possono ben adattarsi pure alle esigenze delle battaglie sportive, anche quelle combattute dalle donne.



La « Nike di Samotracia » della Martini & Rossi

Torre Pellice (To). La 22ª edizione della Mostra d'arte contemporanea di Torre Pellice s'impenna su una serie di omaggi ai Maestri Seuphor, D'Errico, Magnelli e Da Milano, realizzati dallo scomparso mercante e critico d'arte Giuliano Martano, e su una mostra a tema dal titolo: « Indagine su un'immagine al di sopra di ogni sospetto », per la quale il realizzatore, Giorgio Brizio, ha esteso l'invito a: Antonio Carena, Beppe De Valle, Pietro Gallina, Duilio Gambino, Attilio Gardino, Pietro Gilardi, Aldo Mondino, Ugo Nespolo, Pier Carlo Pacini, Michelangelo Pistoletto, Berto Ravotti e Sergio Sarri. La commissione artistica — formata da Mirella Bandini, Luigi Carluccio, Albino Galvano, Filippo Scroppo, Giuliano Martano e Giorgio Brizio, nell'esaminare gli elaborati presentati dai 62 invitati al 5º Premio biennale del Disegno, ha constatato il buon livello dei lavori inviati, assegnando le tre medaglie d'oro in palio rispettivamente a: 1) Fernando Bibollet di Torino, 2) Mimmo Consenza di Bari, 3) Belio (Elio Bozzola) di Galliate (Novara). Ha inoltre segnalato come particolarmente meritorie nell'ordine le opere di Riccardo Cordero, Lauro Lessio, Franco Orecchia, Andrea Daninos, Mario Mercalli, Bruno Donzelli e Adriano Campisi.

Ricordiamo inoltre i progetti di Luisa Tamagna e Sandra Crociara, gli elaborati di Del Bue, Rosso, Margonari, Putatti, Mottura, Miyahara, Cordioli, Ciam, Cortassa e Bartolini.

RADIO

mercoledì 25 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Luigi nono.

Altri Santi: S. Genesio, S. Patrizia.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,35 e tramonta alle ore 20,14; a Roma sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 19,55; a Palermo sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1967, muore l'attore cinematografico italo-americano Paul Muni.

PENSIERO DEL GIORNO: La povertà e la speranza sono madre e figlia. Mentre uno s'intrattiene con la figlia, dimentica l'altra. (Richter).



Paolo Ferrari e Andrea Lala, protagonisti di «Omicidio in due tempi» di William Fairchild, in onda alle ore 20,20 sul Programma Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «La società del benessere», ombre e problemi a cura di Spartaco Lucarini - «Dare vita agli anni», note mediche del prof. Fausto Bruni - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Les pèlerins à Castelgandolfo. 22 Santo Rosario. 22,15 Kommentar aus Rom. 22,45 Vital Christian Doctrine. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica stampa. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna varia. 14,05 Le voci di Melina Mercuri e Nicola Di Bari. 14,25 Confidential Quartet diretto da Attilio Donadio. 14,40 Orchestre varie - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Fama senza medaglia. Radiocommedia di Charles Hutton, tradotta da Elena Bonzanigo. Regia di Vittorio Ottino. 18 Radio gioventù -

Informazioni. 19,05 33-45-33. Divertimento musicale a quiz abbinato al Radiotivu, di Giovanni Bertini. Allestimento di Monika Krüger. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Balando sull'aria. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. 21,30 Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentata da Vera Florence. 22 I grandi cicli presentano: La riforma protestante - Informazioni. 23,05 Orchestra Radiosa. 23,35 Ritmi. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Darius Milhaud: Cantata from Proverbs per coro femminile a tre voci, arpa, oboe e violoncello (Coro femminile della RSI diretto da Edwin Loehrer); Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'albatro per violino, violoncello, pianoforte e orchestra recitante (Orchestra della RSI diretta da Francis Irving Travis); Armin Schibler: Polyphem, Cantata per tenore solo, coro misto e due pianoforti op. 34 (Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Ludwig van Beethoven: Otte per fiati op. 103 (London Wind Soloists diretto da Jack Brymer). 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Tribuna internazionale dei compositori. 21,45 Rapporti '71: Arti Figurative. 22,15 Musica sinfonica richiesta. 23-23,30 Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
J. Stamitz: Sinfonia pastorale in re magg. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. M. Freccia) • W. Egl: Suite francese, su musiche di J.-P. Rameau (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. F. Fricsay) • E. Chabrier: Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
M. Castelnuovo Tedesco: La bisbetica domata, ouverture, per la commedia di Shakespeare (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Freccia) • J. Sibelius: Cavalcata notturna e aurore (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. E. Jochum) • N. Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, suite sinfonica (Orch. Sinf. di Boston dir. E. Leinsdorf)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

L'importante è la rosa (Riccardo Del Turco) • Ed è subito amore (Nilla Pizzi) • Silenzioso slow (Nico Fidenco) • Maschera nera (Ornella Vanoni) • La fiera del perdono (Bobby Solo) • Pippo non lo sa (Rita Pavone) • Catari (Giacomo Rondinella) • Gastone (Milva) • Il piantatore di pelame (Enzo Jannacci) • Tico tico (James Last)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbragia
Nell'intervallo (ore 10):

MARE OGGI

Quotidiano di attualità nautiche

11,30 UNA VOCE PER VOI: Basso NICOLA ROSSI LEMENI

Presentazione di Angelo Sguerzi
V. Bellini: Norma: «Ite sul colle, o Druidi» (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. da T. Serafin - M° del Coro V. Veneziani) • A. C. Gomez: Salvator Rosa: «Di sposo, di padre» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Vernizzi) • G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» • M. Mussorgski: Boris Godunov: Scena della pendola (Orch. Sinf. della RAI dir. A. Basile)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Smash! Dischi a colpo sicuro

Carolina in my mind (Crystal Mansion) • Autostrada (New Trolls) • Beaucoups of blues (Ringo Starr) • La mia vita la nostra vita (Caterina Caselli) • Cold Lady (Humble Pie) • Posso giurarti che (Renato) • Pomeriggio: ore 6 (Equipe 84) • Tchouk on tchouk (Nino Ferrer) • Summertime blues (The Who) • Gocce di pioggia su di me (Patty Pravo) • Long as I can see the light (Creedence Clearwater Revival)

12,44. Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 RENATO RASCEL presenta:

Cubetto di ghiaccio

Un programma di D'Ottavi e Lionello con Marina Malfatti
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Regia di Arturo Zanini

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

15 — Giornale radio

15,10 IL TULIPANO NERO

di Alessandro Dumas - Traduz. e adatt. radiof. di Margherita Cattaneo - Comp. di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella e Gianni Bonagura - 13° episodio
Riccardo Van Systems: Gianni Bonagura; Isaac Boxel: Renzo Ricci; Il carceriere Grifus: Antonio Battistella; Rosa, sua figlia: Giulia Lazzarini; Cornelio Van Baerle: Romano Malaspina; Due guardie: Carlo Reali, Virgilio Zernitz
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

15,30 ZIBALDONE ITALIANO

(II parte)

15,45 IL PONTE DEI SOSPIRI

di Michele Zévaco - Adatt. radiof. di Amleto Micozzi - Comp. di prosa di

Firenze della RAI - 13° episodio
Rolando: Warner Bentivegna; Eleonora: Giulia Lazzarini; Altieri: Franco Morgan; Scalabrino: Adolfo Geri; Juana: Mara Soleri; Bianca: Aurora Cancian; Sandrigo: Giampiero Becherelli; Dandolo: Franco Luzzi; Giannetto: Giorgio Gusso; Bartolo: Carlo Ratti
Regia di Dante Raiteri (Edizione Lucchi - Milano) (Registrazione)

16 — Programma per i piccoli

La roulotte della fantasia a cura di Bianca Maria Mazzoleni
Fiabe di Anna Luisa Meneghini
Partecipa Enzo Guarini
Regia di Ruggero Winter

16,20 PER VOI GIOVANI - ESTATE

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Baby I'm gonna leave you, Now many more times, You smook me, Thank you, What is and what should never be, Since I've been lovin' you, Gallo's pole, Tangerine, Dazed and confused (Led Zeppelin)

Nell'int. (ore 17): Giornale radio

18,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini tedeschi, a cura di Ida Maria Plettemberg
Realizzazione di Renato Parascandolo

19 — I PROTAGONISTI: QUINTETTO CHIGIANO

Presentazione di Luciano Alberti

Johannes Brahms: dal Quintetto in fa minore op. 34: Scherzo (Allegro) • Anton Dvorak: dal Quintetto in la minore op. 81: Finale (Allegro) (Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte)

19,30 Musical

Canzoni e motivi da celebri commedie musicali

Frederick: Camelot, dalla commedia musicale omonima • Canfora: Un amore come dico io, da «Viola, violino e viola d'amore» • Burkhard: O mein papä, da «Feverwerk» • Mc Dermot: Where do I go, da «Hair» • Kramer: Luna sanremese, da «Carlo non farlo» • Bacharach: Wanting things, da «Promesse promises» • D'Anza-Cichellero: Nuvole nuvole, da «Spirito allegro» • Porter: Beguine the beguine, da «Jubilee» • Mc Dermot: Aquarius, da «Hair» • Rodgers: Younger than spring time, da «South pacific»

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Omicidio in due tempi

di William Fairchild

Traduzione di Teresa Telloli Fiori

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Paolo Ferrari, Adriana Innocenti, Renzo Palmer e Andrea Lala

Charles Norbury
Anne Norbury
Peter Marriott
Signorina Forbes
Ispettore Davidson
Agente Nash
Un operaio
Paolo Ferrari
Adriana Innocenti
Renzo Palmer
Liliana Jovino
Andrea Lala
Iginio Bonazzi
Paolo Faggi

Regia di Marco Lami

21,55 CONCERTO DEL QUINTETTO DANZI DI AMSTERDAM

Franz Danzi: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 per strumenti a fiato: Allegretto - Andante - Minuetto - Allegretto • Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore per strumenti a fiato: Allegro moderato - Larghetto sostenuto - Rondò, allegro con brio (Franz Vester, flauto; Maarten Karres, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Adriaan van Wouderberg, corno; Brian Pollard, fagotto)

(Registrazione effettuata il 17 novembre 1970 dal Südwestfunk di Baden-Baden)

22,30 Taccuino di viaggio

22,35 MUSICA POPOLARE UNGHERESE

23 — GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

Il 31 agosto scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle sopratasse erariali.

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Amalia Rodriguez e i Giganti**
Lisboa antigua, Canzone per te, Coimbra, Una casa portuguesa, La casa in via del Campo • Gioventù, amore e rabbia, Tutta tutta, Sixteen tous, Voglio essere una scimmia, Il viso di lei
— **Invernizzi Milione Arancione**
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 Elisabetta d'Inghilterra**
Originale radiofonico di **Ivelise Ghione**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Anna Miserocchi**
3^a puntata
Elisabetta Tudor Anna Miserocchi
Un prete Claudio Trionfi

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 Quadrante**
- 14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 14,05 Su di giri**
Porta Romana (Giorgio Gaber) • Visto d'angelo (I Camaleonti) • She likes weeds (Tee-Set) • E figurati se (Ornella Vanoni) • America (Fausto Leali) • Gypsy woman (Brian Hyland) • Upendo Malaika (Malaika)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Motivi scelti per voi**
— **Dischi Carosello**
- 15,35 Media delle valute**
Bollettino per i naviganti
- 15,40 INTERMEZZO**
- 16,05 Pomeridiana**
Walk on by (Burt Bacharach) • Vento corri la notte è bianca (Little Tony) • Free (Chicago) • Samba-pretudio (Patry Pravo) • Verità che batti nella mente (Renato) • Stay (Wallace Collection) • Addio mamma, addio papà (Ricchi e Poveri) • Solitudine (Wess) • La pianura (Milva) • Oh woman, oh way (Paul McCartney) • Tu sei

- 19,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
La riva bianca, la riva nera (Iva Zanicchi) • Lo so che è stato amore (Memo Remigi) • Via dei Ciclamini (Orietta Berti) • Donna Felicità (I Nuovi Angeli)
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Supersonic**
Dischi a mach due
Thunder buck ram (Mott the Hoople) • I found a true love (Wilson Pickett) • Girl I've news for you (Mardi Gras) • Un bimbo sul leone (Adriano Celentano) • Come by sunday (Earl Grant) • Believe in music (Kenny Rogers) • Don and Dewey (It's a Beautiful Day) • Things ain't what they used to be (Ella Fitzgerald) • Wives and lovers (Frank Sinatra) • The huckle buck (Otis Redding) • Independent (Blue Jays) • Kansas City (Little Richard) • She smiles (Lally Stott) • You're ready now (Frankie Valli) • Lonely days (Bee Gees) • Mickey's monkey (Smokey Robinson and the Miracles) • Blue sette (Ray Charles) • You're made meso very happy (Brenda Holland) • Mr. Soul (Buffalo Springfield) • Free (Chicago) • Auto route (The British Lions Group) • Speed King (Deep Purple) • Watching can waste up the time (Crow) • High on a horse (Grand Funk Railroad) • She's a Lady (Tom Jones) • Nel cuore nell'anima (Equipe 84) •

- Un ragazzo Ennio Libras
Una ragazza Anna Maria Sanetti
Una cameriera Grazia Radicchi
Il conte di Essex Romano Malaspina
Il narratore Corrado De Cristofaro
ed inoltre: Ezio Busso, Virgilio Zernitz
- Regia di Dante Raiteri**
— **Invernizzi Susanna Argento**
- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Bardotti-Castellari: Susan dei marinai (Michele) • Palomba-Aterranò: Strana malinconia (Tony Astarita) • Borzelli-Ricciardi-Sarra-Patane: Il tuo sorriso (Franco Tortora) • Albertelli-Soffici: Casa mia (Equipe 84) • Mogol-Prudente: Rose bianche rose gialle i colori le farfalle (Oscar Prudente) • Pallottino-Dalla: Il gigante e la bambina (Rosalino)
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Otto piste**
Un programma a cura di **Cesare Gigli e Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
— **Henkel Italiana**

- bianca, sei rosa, mi perderò (Formula Tre) • E' già tardi ormai (Gianni Pettinati) • Vi sembra facile (Giuliana Valci) • Do the funky chicken (Rufus Thomas) • Si, mama mama (Il Balletto di Bronzo) • La Tiziana (Luciano Beretta) • Sognare (I Teoremi) • Amsterdam (Nino Ferrer) • Big black dog (Humble Pie) • Quando mi dici così (Fred Bongusto) • Stella stella (La Verde Stagione) • E' lei... è lei (Laurent) • Pioggia sottile (Circus 2000) • Pullin' (Aretha Franklin) • I ricordi più belli (Le Orme) • Il fiume e la città (Lucio Dalla) • Il primo mese (Camaleonti) • Share the land (Guess Who) • Fever (Mungo Santamaria)
- Negli intervalli:**
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,05): **I nostri figli**, a cura di **Gina Basso**
(ore 17,30): **Giornale radio**
- 18,05 COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 18,15 Long Playing**
Selezione dai 33 giri
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 Allegre fisarmoniche**
- 18,50 Angelini presenta:**
« **C'E' UNA CHIESETTA** »
con **Olga Fagnano e Mario Brusa**
Realizzazione di **Gianni Casalino**

- She like weeds (Tee-Set) • Border song (Aretha Franklin) • Revolution (The Beatles) • Yesterday to day (John Anderson - The Yes) • Mama told me (Three Dog Night)
- 21,30 Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero
a cura di **Franco Soprano**
- 22,10 PIACEVOLE ASCOLTO**
a cura di **Liliani Terry**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 IVANHOE**
di **Walter Scott**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Giancarlo Cobelli**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
11^a puntata
Brian De Bracy Giancarlo Dettori
Il cavaliere Nero Arnaldo Bellofiore
Wamba Mariano Rigillo
Cedric Giorgio Favretto
Rowena Gino Mavara
Locksley Elena Sedlak
Isacco Massimo Foschi
Ivanhoe Ennio Balbo
Rebecca Arnaldo Ninchi
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di **Andrea Camilleri**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**
- 9,25 Benvenuto in Italia**
- 9,55 L'America ottimista nelle comiche di Harold Lloyd. Conversazione di Tito Guerrini**
- 10 — Concerto di apertura**
César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, Fantasia (Ben moderato) - Allegretto poco mosso (Arthur Grumiaux, violino; Istvan Hajdu, pianoforte) • Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto (Emil Ghilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barchai, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello)
- 11 — I Concerti di Johann Sebastian Bach**
Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer); Concerto in la minore, per flauto, violino, archi e cembalo: Allegro - Adagio ma non tanto e dolce - Alla breve (Severino Gazzelloni, flauto; Roberto Michelucci,

violino; Maria Teresa Garatti, cembalo - Complesso d'archi « I Musici »)

- 11,40 Musiche italiane d'oggi**
Riccardo Capasso: Tre Pezzi: Occaso (da una lirica di F. Revelli) - Improvisato I - Improvisato II (quasi un recitativo) (Pianista Eliana Marzeddu) • Guido Baggiani: Mimesi (Matteo Roidi, violino; Osvaldo Remedi, viola; Nicola Oliva, violoncello; Eraclio Salustio, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Karl Kraber, flauto - Direttore Gilbert Amy)
- 12 — L'informatore etnomusicologico a cura di Giorgio Nataletti**
- 12,20 Musiche parallele**
François Couperin: Pièces de clavecin, ordre XIV, n. 6: Le carillon de Cythère (Clavicembalista Aimée van De Wiele); Pièces de clavecin, ordre I, n. 3: Sarabande - La majestueuse (Clavicembalista Ruggero Gerlin) • Richard Strauss: Tanzsuite (da « Pièces de clavecin » di François Couperin): Pavane (Les graces incomparables) - Courante - Carillon (Le carillon de Cythère) - Sarabande (La majestueuse) - Tourbillon (Le Turbulent) - Allemande (Allemande à deux clavecins) - Gavotte (La Fileuse) - Marche (Les matelots provençales) (Orchestra Sinfonica « The Frankland State » diretta da Erich Kloss)

- 13 — Intermezzo**
F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 per archi • L'Aurora • (Quartetto « Konzerthaus » di Vienna) • F. Liszt: Sei Studi di Paganini (Pf. C. Vidusso) • F. Schubert: Tempo di Trio in si bem. magg. per pf., vl. e vc. (Trio di Trieste)
- 14 — Pezzo di bravura**
E. Pozzoli: Dagli « Studi di media difficoltà »: esercizio n. 5 in do magg. (Pf. M. Jones) • M. Clementi: Canoni e fughe dal « Gradus ad Parnassum » (Pf. V. Vitale) • C. Czerny: Studio op. 740 n. 6 in la bem. magg. (Pf. T. Aprea) • T. Kullak: Da « La scuola delle ottave »: esercizio n. 2 in do magg. (Pf. L. De Barberis)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Le rossignol**
Opera in tre atti di Igor Strawinsky e di Stepan Mitousoff
Musica di **Igor Strawinsky**
Le rossignol Janine Micheau
Le Pêcheur Jean Giraudeau
La Cuisinière Geneviève Moizan
L'Empereur de Chine Lucien Lovano
Le Chambellan Michel Roux
Le Bonze Bernard Cottret
La Mort Christian Gayraud
ed inoltre: Claudine Collard, Camille Maurane, Joseph Peyron
Orchestra e Coro della Radiodiffusione Francese diretti da **André Cluytens**
M^o del Coro René Alix
(Ved. nota a pag. 62)

- 15,20 Giuseppe Tartini: Sonata in mi min. op. 1 n. 20 per vl. e bs. cont. (G. Guglielmo, vl.; R. Castagnone, clav.)**
- 15,30 Ritratto di autore Jean Sibelius**
Valzer triste op. 44 (Orch. London Symphony dir. C. Mackerras); Pelléas et Mélisande, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. London Symphony dir. A. Collins); Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105, in un movimento (Orch. Sinf. di Berlino dir. H. von Karajan)
(Ved. nota a pag. 63)
- 16,15 Il pianoforte di Mozart**
Sonata in si bem. magg. K. 333 (Pf. C. Eschenbach); Sonata in do magg. K. 521 per pf. a quattro mani (Duo pff. C. Eschenbach-J. Frantz)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 Fogli d'album**
- 17,30 Astrologia e vita quotidiana. Conversazione di Paola Ojetti**
- 17,35 Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
- 18 — Incontri di Parigi: il ristorante degli italiani, a cura di Marie-Claire Sinko**
- 18,05 Musica leggera**
- 18,45 Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haendel op. 24 (Pf. J. Katchen)**

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra (Organista Albert De Klerk • Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Anton van der Horst) • Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in re minore per flauto, archi e basso continuo (Flautista Jean-Pierre Rampal • Orchestra d'archi diretta da Pierre Boulez) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 20 in do maggiore (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Max Goberman)
- 20,15 LA FILOSOFIA DELL'INDIA**
4. I « Sei sistemi classici »
a cura di **Raniero Gnoli**
- 20,45 Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte (Joseph Silvestein, violino; Thomas Michael Tilson, pianoforte)**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 QUARTETTI PER ARCHI DEL NOVECENTO**
Sesta trasmissione
Ottorino Respighi: Quartetto in re maggiore (Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, violini; Luciano Moffa, viola; Pietro Nava, violoncello) • Carl Nielsen: Quartetto n. 2 op. 5 (The Musica Vitalis Quartet: Willy Kaer, Carl Reisinger, violini; Richard Erksen, viola; Jorgen Frijscholt, violoncello)
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

EMI RAGAZZI!

QUESTA SERA IN DOREMI 1° CANALE



COCCO BILL

IL CAMPIONE DELL'ELDORADO

AFFRONTERA'



OCCHIO DI MANZO

L'INDIANO DAL PUGNO PROIBITO

**PER OFFRIRVI
FIORDIFRAGOLA
LEMARANCIO
LEMONFRAGOLA**

I FREDDI DAL CUORE MORBIDO



Eldorado

fa solo ottimi gelati

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuole
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



**PRONTO, CHI
STRAPARLA?**
Qualcuno con
protesi senza

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

BUDGET MONTECATINI EDISON ALLA FARNER DI MILANO

Creatività aggressiva e marketing intelligente sono i due concetti fondamentali della filosofia di tutte le agenzie Dr. Rudolf Farner: è grazie a questa filosofia che la Farner di Milano ha di recente acquisito una grossa parte del budget pubblicitario della Montecatini Edison e di alcune società del Gruppo.

In particolare sono state affidate alla Farner di Milano la campagna istituzionale della Montedison e quelle delle materie plastiche (Moplen, Vedril), delle pitture, vernici e smalti (Duco, Ducotone, Dulox, Seridrol), degli antiparassitari e dei prodotti per l'agricoltura (Tannone, Rogor, Cidial), degli accumulatori (Tudor), dei minerali, marmi e metalli, della Divisione Ingegneria (impianti chimici) e dell'azienda gas.

Accanto a questi, la Farner gestirà anche i budgets pubblicitari di alcune società facenti capo al Gruppo Montedison, tra le quali la Acna (materie coloranti e prodotti chimici), la Vallecchi (editoria), la Seifa (fertilizzanti), la Farmitalia (energetico Nike), la Saigarage (servizi automobilistici), ecc.

Oltre al neo acquisto budget Montecatini Edison, la Farner di Milano conta tra i suoi clienti importanti nomi quali la Henke («I Dixan» e X-Tra), la Enka Glanzstoff (fibra chimica Diolen), la Fonte di Rabbi (acque minerali), la Hawker Siddeley (aerei), ecc.

La Farner di Milano fa parte del Gruppo Dr. Rudolf Farner, con agenzie di pubblicità a Zurigo, Amsterdam, Bruxelles, Düsseldorf, Francoforte, Losanna, Milano e Vienna, e agenzie di pubbliche relazioni a Zurigo e Düsseldorf.

giovedì

NAZIONALE

18,15 GONG
(Formaggi Star - Dentifricio Durban's)

la TV dei ragazzi

IL GALLETTO DISUBBIDIEN-

TE
Una fiaba presentata dal Teatro Romano dei Ragazzi di Bucarest
Regia teatrale di Ion Lucian
Ripresa televisiva di Kicca Mauri Cerrato

GONG

(Aspirina rapida effervescente - Piselli De Rica - Shampoo Hegor)

19,15 MARE APERTO

a cura di Orazio Pettinelli
Coordinamento di Luca Ajroldi
Realizzazione in studio di Gigliola Rosmino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Dentifricio Ultrabrait - Salvatex - Amaro D.O.M. - Enalotto Concorso Pronostici - Tonno Rio Mare - Wella)

SEGNALORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO 1

(Pepsodent - Olio di semi di arachide Oio - Terme di Recoaro)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Autan Bayer - Formaggino Mio Locatelli - Saponetta Pami - Stock)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Lloyd Adriatico Assicurazioni - (2) Omogeneizzati al Plasmon - (3) Pneumatici Cinturato Pirelli - (4) Aperitivo Cynar - (5) Nutella Ferrero

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bruno Bozzetto

Film - 2) General Film - 3) Registri Pubblicitari Associati - 4) Studio K - 5) Studio People

21 -

RIUSCIRA' IL CAV. PAPA' UBU'...?

Avventure con attori, burattini e canzoni

Tre puntate di Giovanni Bormioli e Maurizio Costanzo liberamente ispirate ai personaggi di Alfred Jarry
Personaggi ed interpreti:

Papà Ubu' {Renzo Palmer
Lo Zar Alessio {Cochi e Renato

Mamma Ubu' Carmen Scarpitta
I tre Paladini {Pippo Franco
I burattini di Otello e Mauro Sarzi

Le voci di: Michele Gammino, Enzo Liberti, Franco Pucci, Angiolina Quinterio

Musiche originali di Pino Calvi
Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Marilù Alianello
Delegato alla produzione Adriano Catani

Regia di Vito Molinari

Terza puntata

DOREMI'

(Bagno Mio - Gelati Eldorado - BP Italiana - Rabarbaro Zucca)

22,10 SULLA SCENA DELLA VITA

a cura di Claudio Barbati
Marcel Proust ritrovato

Un programma di Attilio Bertolucci
Edizione a cura di Vittoria Ottolenghi e Raffaello Pacini

Lecture di Giorgio De Lullo
Presentazione di Romolo Valli

BREAK

(Isolabella - Simmy Simmenthal)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

23,30 VARESE: CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

Telecronista Adriano De Zan
Regista Osvaldo Prandoni

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Super Silver Gillette - Essex Italia S.p.A. - Elettrodomestici Ariston - BioPresto - Insetticida Kriss - Campari Soda)

21,15

FESTIVALBAR '71

Serata finale

Presenta Vittorio Salvetti

Regia di Romolo Siena

(Ripresa effettuata dalla Piazza del Municipio di Asiago)

DOREMI'

(Martini - Ideal Standard Riscaldamento - Birra Dreher - Ariel)

22,15 BOOMERANG

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Pedrazzi

con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Hauptstrasse Glück

Eine kleine grosse Liebesgeschichte mit Viktoria Bruns und Michael Hinz

7. Folge: «Romanze in Moll»
Regie: Franz Marischka
Verleih: ZDF

19,55 Dreimal Ägäis

Ein Bericht von Rudolf Lais u. Edwin Braun über die Inselgruppe der Zykaden
Verleih: TELESAR

20,35 Germania Romana

«Das römisch-rheinische Wirtschaftswunder»
Filmbericht von Hanno Brühl
Verleih: BETA FILM

20,45-21 Tagesschau



Pippo Franco (a sinistra), Cochi e Renato in una scena di «Riuscirà il cav. Papa Ubu...?»: la 3ª puntata va in onda alle ore 21 sul Nazionale. Regia di Vito Molinari

MARE APERTO

ore 19,15 nazionale

Le nuove grandi barche a motore, quelle che consentono di navigare in mare aperto per miglia e miglia, hanno dischiuso ai provetti navigatori nuove frontiere per la pesca ai pesci più ricercati, alle grosse prede che abitano ancora mari non raggiunti dall'inquinamento e non depauperati dalla pesca industriale. Sulla scia dei racconti di Hemingway anche nel Mediterraneo è giunto il «big game fishing», la pesca d'altura ai tonni, ai pesce-spada, ai grandi migratori del mare. I risultati sono diversi. Un

po' perché nel Pacifico e nel medio Atlantico i pesci sono più numerosi, un po' perché nel Mediterraneo si va ancora a lume di naso senza molte cognizioni nautiche e di pesca. Qualche altro con la sua grossa barca a traina preferisce la tradizionale lenza, e forse ottiene migliori risultati. Ecco il tema del servizio centrale della puntata di questa sera. Per il notiziario, un breve filmato sulla nuova concezione dell'andare in crociera. Un ospite d'onore famoso sarà il consueto partner di Orazio Pettinelli e Aba Cercato per la presentazione del concorso turistico.

RIUSCIRA' IL CAV. PAPA' UBU'...?

Avventure con attori, burattini e canzoni

ore 21 nazionale

«La genesi dell'Ubu roi», scrive Luigi Gozzi, «risale alle farse che i liceali di Rennes, tra i quali Jarry (ma alcuni sostengono che la paternità ideale di Ubu risulterebbe a tali fratelli Morin) componevano e recitavano scegliendo come protagonista un certo professor (o père) Hebert. E' evidente che negare la paternità di Ubu a Jarry equivale a non comprendere la qualità del suo ge-

sto provocatorio e il senso della deformazione (rispetto ad una farsa) che nel testo si ritrova ad ogni passo. Va comunque notato che la stesura definitiva dell'Ubu roi può essere fatta risalire agli anni 1893-94 (prima rappresentazione e prima edizione nel 1896) quando Jarry aveva poco più di vent'anni...». Con la punta di questa sera termina lo spettacolo che Bormioli e Costanzo hanno costruito ispirandosi al grande personaggio di

Jarry: personaggio che all'apparire destò scalpore e scandalo. Per mezzo suo Jarry, distaccandosi violentemente dal naturalismo allora imperante sulla scena, cercava di mostrare con un gioco assurdo e inquietante gli squilibri individuali e sociali. Il personaggio Ubu portava in sé una carica rivoluzionaria e innovatrice: si può ben dire che Ubu è alla base delle esperienze più vive e più valide del teatro contemporaneo.

FESTIVALBAR '71

ore 21,15 secondo

Stasera la televisione si collegherà con Asiago nella Piazza del Municipio. E' in programma la finale dell'ottava edizione del Festivalbar: un appuntamento tradizionale per il mondo della musica leggera legato al juke-box. La corsa per la conquista dell'ambito trofeo sembra limitata a una decina di successi dell'estate. Questa concentrazione di titoli ha contribuito non poco alla

ripresa dei juke-box e lo dimostra il fatto che, da una recente inchiesta, gli incassi medi dei dischi del Festivalbar sono risultati in ripresa rispetto alla scorsa stagione. Le canzoni del Festivalbar hanno finora registrato oltre dieci milioni di «gettonature». La gara per la finale sembra quest'anno circoscritta tra le canzoni del Disco per l'estate di Iva Zanicchi, I Nuovi Angeli, Mino Reitano, Peppino Gagliardi, ma una sorpresa potrebbe venire

da Demis, l'ex solista degli Aphrodite's Child. Alla finale, presentata come sempre dall'ideatore della manifestazione Vittorio Salvetti, interverranno gli interpreti dei dischi in concorso oltre a numerosi ospiti d'onore tra i quali Lucio Battisti, Michel Delpech, Little Tony, l'orchestra di Secondo Casadei e una formazione sinfonica che eseguirà Mozart Sinfonia 40 diretta da Los Rios e il Concerto grosso dei New Trolls.

SULLA SCENA DELLA VITA: Marcel Proust ritrovato

ore 22,10 nazionale

Cento anni fa nasceva a Parigi Marcel Proust, uno dei maggiori scrittori di tutti i tempi. Organismo delicato, soffrì fin da bambino di gravi crisi di asma, che ogni anno gli trasformavano le gioie della primavera in un periodo di acute sofferenze. Giovanissimo, nel 1892, esordì sulla rivista Le Banquet con alcuni saggi; più tardi collaborò alla Revue Blanche e a vari quotidiani, come La Presse e Le Figaro. Agli interessi letterari si affiancavano però altri interessi, una curiosità quasi morbosa della vita altrui, che lo spingeva a frequentare, conversare ricercatissimo, i salotti più esclusivi e la mondanità più raffinata della Parigi fine secolo. Ma ecco, nel 1905, la morte

della madre segna l'inizio di una crisi terribile, che ribalterà completamente le abitudini del giovane Marcel. Abbandonati i giochi della commedia mondana, Proust si cala a perpendicolo dentro se stesso, si isola dal mondo in una stanza foderata di sughero e si dedica al suo grande libro, a raccontare la somma delle sue esperienze. Da questa lunga segregazione, durata fino al '22, l'anno della morte, nasce Alla ricerca del tempo perduto. Che cos'è la Ricerca? In apparenza, un libro di ricordi. In realtà, un affresco sociale che copre l'arco di tre generazioni, un romanzo che rivoluziona l'idea stessa di romanzo, un'opera chiave intorno al problema del tempo, ma anche intorno alla poesia e alla letteratura. Il program-

ma di stasera (riedizione ampliata di un documentario che ebbe vivo successo qualche anno fa) si propone di offrire una prima guida all'universo di Proust. Così, dopo un'affettuosa ricognizione sui luoghi proustiani — dal giardino di Illiers fino alla «prigione» di Rue Hamelin — raccoglie varie interviste a scrittori e amici di Marcel, e prima fra tutte la testimonianza commoventissima della governante, Céleste Albaret. Presentatore d'eccezione, per questa puntata proustiana di Sulla scena della vita, sarà Romolo Valli, che si appresta a interpretare uno dei ruoli centrali della Ricerca nella riduzione cinematografica cui sta lavorando Luchino Visconti. I brani del romanzo sono letti da un altro attore famoso, Giorgio De Lullo.

BOOMERANG: Ricerca in due sere

ore 22,15 secondo

Con questo ventottesimo numero Boomerang prende commiato dal suo pubblico. Il dibattito, che non è stato mai un'integrazione della serata precedente, ma piuttosto un momento necessario di discussione e riflessione, si avvale questa sera della partecipazio-

ne di alcuni dei nomi più prestigiosi della politica e della cultura italiana: saranno a discutere su Vladimir Ilic Lenin e la rivoluzione russa, insieme con Luigi Pedrazzi, i deputati Fiorentino Sullo e Giorgio Napolitano, il professor Giovanni Ferrara, esperto di storia del settimanale Il Mondo, lo storico e giornalista Aldo Garosci

e infine l'onorevole Lelio Basso. La discussione, come al solito, verrà sottolineata con documenti filmati e illustrativi e materiale fotografico; il pubblico farà sentire la sua presenza con le consuete telefonate che servono a chiarire e a puntualizzare i momenti cruciali. (Vedere sulla rubrica un articolo alle pagine 12-13).

DIZIONARIO D'ORTOGRAFIA E DI PRONUNZIA

Formato cm. 16 x 23, pagg. CVIII-1343. Legatura in imitlin e sovraccoperta plastificata. Al volume è unito un disco-guida. In vendita in tutte le librerie. L. 8000.

Per richieste dirette rivolgersi alla ERI edizioni rai radiotelevisione italiana - via Arsenale 41 - 10121 Torino; via del Babuino 9 - 00187 Roma.

E' una vasta opera realizzata, per incarico della RAI, da un gruppo di studiosi di fama mondiale, allo scopo di avviare a soluzione le incertezze ortografiche e fonetiche della nostra lingua.

Il volume raccoglie circa centomila voci (parole e modi di dire italiani e stranieri, di uso comune e particolare, cognomi, nomi di persona, di luogo e di popoli) indicando per ciascuna di esse la corretta ortografia e pronunzia, ed è corredato da un disco-guida che ne rende più agevole la consultazione.

L'équipe che ha portato a termine il nuovo dizionario è composta dai professori Bruno Migliorini, Carlo Tagliavini e Piero Fiorelli.

La redazione è stata assistita da un comitato scientifico cui hanno preso parte i professori Gianfranco Contini, Giacomo Devoto, Gianfranco Folena, Giovanni Nencioni e Alfredo Schiaffini.

Nome Cognome
Via Cap.
Città (.....)

☐ Vi prego di inviarmi maggiori informazioni
☐ Vi prego di inviarmi una copia del Dizionario d'ortografia e di pronunzia

Pagamento anticipato, franco di porto e imballo mediante versamento sul c.c. postale n. 2/37800, intestato ad «ERI-Edizioni RAI», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Pagamento contro assegno, spese postali a carico del richiedente.

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma

RADIO

giovedì 26 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: San'Alessandro.

Altri Santi: S. Zefirino, Sant'Ireneo, S. Rufino, S. Giovanna Elisabetta Bichier des Ages. Il sole sorge a Milano alle ore 6,37 e tramonta alle ore 20,13; a Roma sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 19,53; a Palermo sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1743, nasce a Parigi lo scienziato Antoine Lavoisier.

PENSIERO DEL GIORNO: Uno spirito piccolo spesso vede l'incredulità, senza vedere la fede, d'uno grande. (Holmes).



Bruno Aprea che per il Luglio Musicale a Capodimonte dirige il concerto delle 22,15 sul Nazionale. Partecipa il violista Luigi Alberto Bianchi

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di E. Granados. Pianista Maria Villardel. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Rinnovamento: «Sacro Cuore di Gesù», profili di Ordini e Congregazioni Religiose, a cura di Giancarlo Mingoli - «Agli automobilisti», riflessioni e suggerimenti in collaborazione con l'ACI - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Ricchezze du Baptême. 22 Santo Rosario. 22,15 Teologiche Fragen. 22,45 Timely words from the Pope. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Complessi beat. 14,25 Rassegna di orchestre - Informazioni. 15,05 Radio 24 - Informazioni. 17,05 Il cicalone. Settimanale quasi umoristico, di Gianfranco D'Onofrio. Regia di Battista Klaingut. 17,35 Mario Robbiano e il suo complesso. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Ecologia '71: Pianeta Terra: ...meno uno! 19,30 Radiorchestra. Ernst Fischer: Suite - In vino veritas (Direttore Louis Gay des Combes). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Motivi ticinesi. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretto da Marc Andrae. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K.V. 504 («di Praga»). Johann Nepomuk Hummel (revisione Helmut Hunger): Concerto in mi maggiore per tromba principale (Solista Helmut Hunger); Xavier Leffevre: Concerto per clarinetto e orchestra n. 6 (Solista Eduard Brunner); Igor Stravinsky: Suite n. 2 per orchestra da camera. 23 Informazioni. 23,05 Le discussioni di «Vecchia Svizzera Italiana»: Valtellina e Grigioni. 23,30 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosi. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Giovanni Platti: Sonata in mi maggiore (Clavicembalista Luciano Sgrizzi); Camille Saint-Saëns: Sonata per clarinetto e pianoforte op. 167 (Giorgio Kouki, clarinetto; Giorgio Kouki jr., pianoforte); Peter Iljich Ciaikovski: Jeanne d'Arc, Aria «Non una parola»; «Perché?» (Katia Kõlceva, mezzosoprano; Mario Venzago, pianoforte); Darius Milhaud: Elegia (Thomas Blees, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Jean Françaix: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Freiburger Bläservereinigung: Gesa Maatz, flauto; Günter Theis, oboe; Eckhard Schmidt, clarinetto; Mathias M. Scholz, fagotto). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Il clavicembalista. William Byrd: Fortuna (Variazioni) (Solista Fritz Neumeyer); Henry Purcell: Dodici lezioni da «Musick's Handmaid» (Solista George Malcolm). 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 Club 67. Confidenze cortei a tempo di slow di Giovanni Bertini. 21,45 Rapporti '71: Spettacolo. 22,15-23,30 Stracci, amori e... melanconia! Radiodramma di Jean Grimon. Traduzione di Fernando Zappa. Regia di Enrico D'Alessandro.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
L. van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol magg. per due fl. (Fl. F. Vester e M. Bakker) • G. Donizetti: Quartetto n. 5 in re min. (Quartetto della Scala)

6,30 Corso di lingua inglese
a cura di Arthur F. Powell

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Z. Kodaly: Danze infantili (Pf. G. Lanini) • E. Halffter: Madrigale (Chit. N. Yepes) • R. Zandonai: Il flauto notturno, poemetto per fl. e orch. (Fl. P. Esposito - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. G. Protasi) • G. Fauré: Ballata in fa diesis magg. per pf. e orch. (Pf. K. Long - Orch. Filarm. di Londra dir. J. Martinon)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Come stai (Domenico Modugno) • Tu non hai capito niente (Ornella Vanoni) • E brava Maria (Edoardo Vianello) • Quanto sei bella Roma (Gabiella Ferri) • Sul blu (Fred Bongusto) • Tutt'al più (Patty Pravo) • Torna (Peppino Di Capri) • Occhi spagnoli (Milva) • Let yourself go (Orchestra e Coretto Nelson Riddle)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbragia
Nell'int. (ore 10): MARE OGGI
Quotidiano di attualità nautiche

10,55 Il matrimonio di Figaro

Commedia in cinque atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Traduzione di Gelfo Civinini

1° e 2° atto

Il Conte d'Almaviva Mario Colli
La Contessa Rosina Carla Bizzarri
Figaro Giancarlo Sbragia
Don Basilio Antonio Battistella
Don Bartolo Angelo Calabrese
Susanna Cesarina Gheraldi
Marcellina Jone Morino
Antonio Gustavo Conforti
Rubasole Fernando Solieri
Fanny Luisella Visconti
Cherubino Mila Vannucci

Adattamento e regia di Corrado Pavolini (Registrazione)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Vola cuore mio (Tony Cucchiara) • La riva bianca la riva nera (Iva Zanicchi) • Sera d'agosto (Kocis) • Donna Felicità (I Nuovi Angeli) • Lo so che è stato amore (Memo Remigi) • Strana malinconia (Tony Astarita) • Lola bella mia (I Califfi) • Malinconia (Roberto Soffici) • E il sole dorme tra le braccia della notte (Al Bano)

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 P. come Peppino

con Peppino De Filippo
Testi di Luigi De Filippo e Angelo Gangarossa
Regia di Eros Macchi

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

15 — Giornale radio

15,10 IL TULIPANO NERO

di Alessandro Dumas - Traduz. e adatt. radiof. di Margherita Cattaneo - Comp. di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella e Gianni Bonagura

14° episodio

Riccardo Van Systems Gianni Bonagura
Isaac Bostel Renzo Ricci
Il carceriere Grifus

Antonio Battistella
Giulia Lazzarini
Rosa, sua figlia
Cornelio Van Baerle

Romano Melaspina
Tullio Valli
Leone
Madama Tarquinia
Maria Marchi
Lina Accorci

Alcune popolane
Wanda Pasquini
Grazia Radicchi

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

15,30 ZIBALDONE ITALIANO

(II parte)

15,45 IL PONTE DEI SOSPIRI

di Michele Zévaco - Adatt. radiof. di Amleto Micozzi - Comp. di prosa di Firenze della RAI - 14° episodio
Imperia Marina Dolfin
Scalabrino Adolfo Geri
Sandrigo Giampiero Becherelli
Altieri Franco Morgan
Adele Anna Menichetti
Foscari Corrado De Cristofaro
Bortolo Carlo Ratti
Nunzio Ezio Busso

Regia di Dante Raiteri
(Edizione Lucchi - Milano)
(Registrazione)

16 — Il microfono delle vacanze

In viaggio per l'Italia: dal Monte Bondone al Lago di Carezza
a cura di Angela Abozzi

16,20 PER VOI GIOVANI - ESTATE

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Ticket to ride, Moonlight sonata for Elisa, People get ready, Paradise, Bang bang, Some velvet morning, You keep me hanging on, Eleanor Rigby (The Vanilla Fudge)

Nell'int. (ore 17): Giornale radio

18,15 Novità discografiche — Style

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini inglesi a cura di Marina Ghella
Realizzazione di Renato Parascandolo

19 — SCENA D'OPERA

V. Bellini: Norma: «Casta diva» (Sopr. J. Sutherland - Orch. della Royal Opera House del Covent Garden dir. F. Molinari Pradelli) • G. Donizetti: Parisina: «Ciel, sei tu che in tal momento» (M. Caballé, M. Elkins, sopr.; T. Mc Dannel, bs. - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. da C. F. Cillario - M° del Coro J. Mc Carthy)

19,30 TV musica

Sigle e canzoni da programmi televisivi

Ging, da «La freccia d'oro» • There goes malony, da «Chissà chi lo sa?» • Blam blam blam, da «Doppia copia» • Il ragazzo che sorride, da «Europa giovane» • Mille e una sera, dalla trasmissione omonima • Amore primo amore, da «Ma perché, perché si» • Ti amo così, da «Canzonissima '70» • Qualche nota, da «A come agricoltura» • Ti chiedo scusa, da «La freccia d'oro» • Vent'anni, da «Canzonissima '70»

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Il mondo di Milly

a cura di Marie-Claire Sinko

20,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

21 — I SUCCESSI DI IVA ZANICCHI E MASSIMO RANIERI

21,30 ...E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Nissim - Realizz. di A. Adolgo

22 — XX SECOLO

«Classicismo e rivoluzione» di Giuliano Baioni. Colloquio di Valerio Verra con Nello Saito

22,15 XIV Luglio Musicale a Capodimonte

evento organizzato dalla Radiotelevisione italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli

Direttore Bruno Aprea

Violista Luigi Alberto Bianchi

G. Martucci: Giga op. 61 n. 3; Notturmo op. 70 n. 1 • A. Rolia: Concertino in re bem. magg. per viola e orch. (Revis. F. Sciannamè); Allegro maestoso - Andante un poco sostenuto - Allegretto alla polonese • C. M. von Weber: Andante e Rondò ungherese per v.la e orch. (a cura di G. Schünemann) • M. de Falla: El amor brujo, suite dal balletto: Introduzione e scena - I gitani (La notte) - Lo spettro - Danza del terrore - Il cerchio magico (Romanza del pescatore) - A mezzanotte (Il sortilegio) - Danza rituale del fuoco - Scena - Pantomima - Danza della gara amorosa - Finale (Le campane del mattino) Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Ved. nota a pag. 63)

Al termine (ore 23,15 circa): GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

Fra cinque giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle sopratasse erariali.

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 **Buongiorno con i Rolling Stones e Gianni Pettenati**
Jagger-Keith: Let's spend the night together, Ruby Tuesday, Paint it black, Brown sugar, You gotta move • Du-buff-Testa-Nisa: Bandiera gialla • Parazzini-Pettenati-Lecardi: Caldo caldo • Testa-Bernard: Ciao Judy ciao • Pace-Panzeri-Damele: La tramontana • Pettenati-Wine-Levine: Candida
— **Invernizzi Susanna Argento**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)
- 9,50 **Elisabetta d'Inghilterra**
Originale radiofonico di Ivelise Ghione

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 **Su di giri**
Notte notte notte (Little Tony) • Concerto grosso per i New Trolls: 2° tempo: Adagio (New Trolls) • Lonely days (Bee Gees) • L'amore va, l'amore viene (Jody Clark) • Ti ruberò (Bruno Lauzi) • Jakaranda (Lally Stott) • Promises promises (Burt Bacharach)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **La rassegna del disco**
— **Phonogram**
- 15,35 **Media delle valute**
Bollettino per i naviganti
- 15,40 **THE PUPIL**
Corso semiserio di lingua inglese condotto da Minnie Minoprio e Raffaele Pisu
Testi e regia di Paolo Limiti
- 16,05 **Pomeridiana**
Crying for you (Mushroom) • Amore dammi quel fazzoletto (Gigliola Cinquetti) • Puppet man (Tom Jones) • L'ultima spiaggia (Franco IV e Franco II) • Onde veloci (Molinari) • Una rosa per Maria (Guido Renzi) • Questo vecchio pazzo mondo (Nancy Cuomo) • Collane di conchiglie (Gli Alunni del Sole) • Nada (Roman Strings) •

- 19,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Beretta-M.D.F. Reitano: Era il tempo delle more (Mino Reitano) • Pallottino-Dalla: Il gigante e la bambina (Rosolino) • Dampa-Pheusu-Panzuti-Censi: Dimmi ancora ti voglio bene (Nando Gazzolo) • Pace-Panzeri-Pilat: Rose blu (Maurizio)
- 19,30 **RADIOSERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Supersonic**
Dischi a mach due
Slippin' and slidin' (Little Richard) • Such along long time ago (Lally Stott) • Hey Joe (Wilson Pickett) • Top buy thinking boot my baby (Mardi Gras) • Hey Jude (The Asagai) • Push de button (Earl Grant) • La pollution (Johnny Hallyday) • Reu ren tames (Kenny Rogers) • Galileo (It's a Beautiful Day) • Heard it tardugh the grapevine (Ella Fitzgerald) • The beat is yet to come (Frank Sinatra) • Tramp (Otis Redding) • Jackson (Blue Jays) • Ricordi (Franco Tozzi Off Sound) • King of rock and roll (The Crew) • Nessuno nessuno (Formula Tre) • Move over (Janis Joplin) • Love the one you're with (Stephen Stills) • You're all I need to get by (Mervyn Gaye and Jammie Terrell) • E' poi tutto qui (Ornella Vanoni) • Hot dog (Ohio Express) • Brown sugar (The Rolling Stones) • Tell everyone (The Faces) • If (Bread) • (Blane it) On the Pony Express (Bill Buster) • Time is now (Jericho Jones)

- Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Anna Miserocchi
14^a puntata
Il conte di Essex Romano Malaspina
Elisabetta Tudor Anna Miserocchi
Bacone, Vittorio Donati
Cecil Adolfo Geri
Il narratore Corrado De Cristofaro
Regia di **Dante Raiteri**
— **Invernizzi Milione Arancione**
- 10,05 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Lo Vecchio-Vecchioni: Ho perso il conto (Rossano) • Baglioni-Coggio: Se caso mai (Rita Pavone) • Reitano-Favata-F.B.D. Reitano: Ora ridi con me (Paolo Mengoli) • Lauzi-Dattoli-Merendero: So che mi perdonerai (I Nomadi) • G. Russo-P. Iglio: Preghiera e marenare (Nino Fiore) • Amendola-Gagliardi: Sempre sempre (Pepino Gagliardi)
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **Otto piste**
Un programma a cura di **Cesare Gigli e Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** — **Stock**

- Attore (Annarita Spinaci) • Ti voglio (Pepino Gagliardi) • Vancouver city (The Climax) • Adagio (Mina) • Miraggio (I Fiori) • Vento corri la notte è bianca (Little Tony) • Shopping in the town (René Eiffel) • La suggestione (Rita Pavone) • My shade (The Pawnshop) • Un'occasione per dirti che ti amo (Fred Bongusto) • Camp (Jimi Olden) • Here's to you (Joan Baez) • Rosa bianca (Franco Tortora) • Barbarella (Archaeopteryx) • Monologo per Anna (Carlo Pes) • L'hai voluto tu (Sera Simone) • Io sono un re (Gian Pieretti) • Twiddle dee twiddle dum (Middle of the Road) • Che sera di luna nera (Giosy Capuano) • Allegro, dalla Quarantesima Sinfonia di Mozart (Raymond Lefèvre)
Negli intervalli:
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,05): **I nostri figli**, a cura di Gina Basso
(ore 17,30): **Giornale radio**
- 18,05 **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
- 18,30 **Giornale radio**
- 18,35 **I nostri successi**
— **Fonit Cetra**
- 18,50 **IL SUSSURRATORIE**
Favole per adulti raccolte da **Guido Castaldo**, raccontate da **Renzo Palmer**
Realizzazione di **Gianni Casalino**

- 21 — RACCONTINI ITALIANI**
Programma di **Guido Castaldo e Maurizio Jurgens**
von **Valeria Valeri e Paolo Ferrari**
Regia di **Sandro Merli**
(Replica dal Programma Nazionale)
- 21,30 **NOVITA' DISCOGRAFICHE**
Johannes Brahms: Ballata in re min. op. 10 n. 1 • Edward • Ballata in re magg. op. 10 n. 2 • Ballata in si min. op. 10 n. 3 • Ballata in si magg. op. 10 n. 4 • Ballata in sol min. op. 79 n. 2 • Intermezzo in si bem. min. op. 117 n. 2 • Capriccio in si min. op. 76 n. 2 • Intermezzo in mi bem. min. op. 118 n. 6 • Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 (Pf. Arthur Rubinstein)
- 22,20 **Intervallo musicale**
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **IVANHOE**
di **Walter Scott** - Traduz. e adatt. radiof. di **Giancarlo Cobelli** - Comp. di prosa di **Torino della RAI**
12^a puntata
Isacco: Ennio Balbo; Malvoisin: Massimo Mollica; Brian: Giancarlo Dettori; Rebecca: Adriana Vianello; Gran Maestro: Nino Pavese; Corrado: Salvatore Lago; Damiano: Claudio Paracchinietto; Voci: Paolo Faggi, Eligio Irato
Musiche originali di **Franco Potenza**
Regia di **Andrea Camilleri**
- 23 — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Benvenuto in Italia**
- 9,55 **A Bagdad non più favolosa. Conversazione di Francesco Grisi**
- 10 — **Concerto di apertura**
Bohuslav Martinu: Les fresques de Piero della Francesca (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Karel Ancerl) • Bela Bartok: Concerto per viola e orchestra op. postuma (Violista Pal Lukacs • Orchestra • Staatliches Konzert • diretta da Janos Ferencsik) • Igor Stravinsky: Le Sacre du printemps (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa)
- 11,15 **Tastiere**
Agostino Soderini: Canzone « La scaramuccia » (Organista René Saorgin) • Azzolino della Ciaja: Sonata in sol maggiore (Clavicembalista Luciano Sgrizzi)
- 11,30 **Il Novecento storico**
Arnold Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra (Violinista Israel Baker • Orchestra Sinfonica della CBC diretta da Robert Craft) • Edgar Varèse: Poème électronique (Realizzazione elettronica dell'Autore)
- 12,10 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York): Ruth Gay: La letteratura sul femminismo

- 12,20 **Il maestri dell'interpretazione**
Direttore **HERMANN SCHERCHEN**
Louis-Joseph Hérold: Zampa: Ouverture • Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico • Paul Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra di Stato di Vienna)



Grazia Radicchi (ore 18,45)

- 13 — Intermezzo**
Frédéric Chopin: Quattro improvvisi (Pianista Tamás Vassáry) • Karol Szymanowski: Undici brani per voce e pianoforte (Halina Lukomska, soprano; Lya De Barberis, pianoforte) • Alexander Tansman: Ricercari per orchestra (Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Ettore Gracis)
- 14 — **Due voci, due epoche**
Tenori **Tito Schipa e Nicolai Gedda**
Adolphe Adam: Le postillon de Longjumeau: « Mes amis, écoutez l'histoire » • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo » (Orchestra Nazionale dell'I.O.R.T.F. diretta da Georges Prêtre) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » • Jules Massenet: Manon: « Chiudo gli occhi » (Orchestra New Philharmonia diretta da Edward Downes)
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **Il disco in vetrina**
Bela Bartok: Il Mandarino meraviglioso, suite orchestrale op. 19 (Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Bruno Maderna); Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pianista Daniel Barenboim • Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Pierre Boulez) (Dischi **Orpheus e EMI**)
- 15,30 **Concerto del Sestetto Vocale Italiano « Luca Marenzio »**
Orazio Vecchi: « Mi vorrei trasformare », canzonetta a quattro voci; « Mar-

- garita dai corai », madrigale a cinque voci; « Tiridola non dormire », serenata a sei voci • Claudio Monteverdi: Invettiva d'Armida, madrigale in tre parti dal III Libro, su testi tratti dal XVI libro della « Gerusalemme liberata » del Tasso: Vattene pur crudele • La fra il sangue e le morti • Poi ch'ella in se tornò • Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca
- 16,15 **Musiche italiane d'oggi**
Carlo Jachino: Terzo Quartetto (Quartetto d'archi di Torino della RAI) • Alberto Ghislanzoni: Quattro Canti per tenore e pianoforte (Gino Sinimberghi, tenore; Alberto Ghislanzoni, pianoforte)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
Listino Borsa di Roma
- 17,10 **Fogli d'album**
- 17,20 **Fogli d'album**
- 17,30 **I grandi impresari: i gentiluomini teatrali del '500. Conversazione di Nino Lillo**
- 17,35 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18 — **Un libro ritrovato: « L'appuntamento ».** Conversazione di **Nora Finzi**
- 18,05 **Musica leggera**
- 18,45 **Orsa minore**
BASTONE DI ZUCCHERO
Un atto di **Israel Horowitz** - Traduzione di **Guidarino Guidi** - Compagnia di prosa di **Firenze della RAI**
Zuckermann Mico Cundari
Joanna Grazia Radicchi
L'annunciatore Corrado De Cristofaro
Regia di **Giampietro Calasso**

- 19,30 Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: Trio in sol min. op. 26 (J. Fournier, vl.; A. Janigro, vc.; P. Badura-Skoda, pf.) • S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bem. min. op. 36 (Pf. R. Szidon) • S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa min. op. 80 per vl. e pf. (D. Oistrakh, vl.; L. Oborin, pf.) • C. Franck: Corale n. 3 in la min. dai « Trois chorals pour grand orgue » (Org. F. Germani)
- 21 — **GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 **Beatrice e Benedetto**
Opera comica in due atti (da Shakespeare)
Traduzione ed elaborazione di **Masimo Binazzi**
Testo e musica di **HECTOR BERLIOZ**
Beatrice: Anna Reynolds (Didi Perego); Hero: Lidia Marimpietri (Francesca Siciliani); Ursula: Irene Compane (Mariella Furguele); Benedetto: Lajos Kozma (Piero Faggioni); Claudio: Claudio Strudthoff (Umberto Ceriani); Leonato (Mario Ferrari); Don Pedro: Teodoro Rovetta (Mario Epichini); Somarone: Mario Basiola (Francesco Mulè); Un messaggero e un notaio (Fabrizio Jovine); Due valletti (Gigi Angelillo, Giovanni Moretti)
Direttore **Eliahu Inbal**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
(Ved. nota a pag. 63)
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

IN LIBRERIA

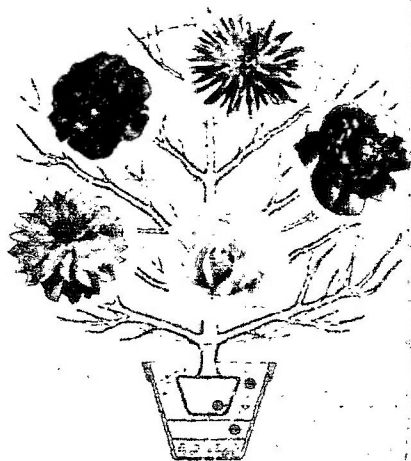
I MIGLIORI VINI ITALIANI PER LA BUONA TAVOLA

i migliori vini italiani per la buona tavola

eri - edizioni rai radiotelevisione italiana

Volume di 175 pagine - formato cm 21 x 21
copertina a colori plastificata
illustrazioni in bianco e nero e a colori
(ristampa) L. 1900

amici fiori



eri - edizioni rai radiotelevisione italiana

volume di 128 pagine - formato cm 21 x 21
copertina a colori plastificata
numerose illustrazioni
in bianco e nero e a colori - L. 1400

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma

venerdì

NAZIONALE

16,25 VARESE: CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA
Telecronista Adriano De Zan
Regista Osvaldo Prandoni

la TV dei ragazzi

18,15 POLY E LE SETTE STELLE

La grotta del tesoro
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Int.: René Thomas, Cristine Simon, Dominique Maurin, Bernard Pisani
Prod.: ORTF - Films Ajax

GONG
(Hollywood Elah - Patatina Pai)

18,45 ROBINSON CRUSOE
dal romanzo di Daniel De Foe
Protagonista Robert Hoffmann
Regia di Jean Sacha
Coproduzione: F.L.F. - Ultra-Film
Nona puntata

GONG
(Yogurt Galbani - Shampoo Libera & Bella - Tè Atti)

19,15 IL SAPONE, LA PISTOLA, LA CHITARRA ED ALTRE MERAVIGLIE

a cura di Gian Paolo Cresci
con la collaborazione di Alberto Michelini e Umberto Orti

Otto ore per 45 giri
con la partecipazione di Gigliola Cinquetti, I Camaleonti, Little Tony, I Dik Dik, Donatello
Regia di Francesco Barilli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Fanta - Saponetta Pamir - Ceramica Marazzi - Vernel - Pepsodent - Brooklyn Perfetti)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1
(Formaggi Star - Dash - ...ecco)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Aspirina rapida effervescente - Pavesini - Rasoi Philips - Martini)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Terme di Recoaro - (2) Lacca Cadonett - (3) Doria Biscotti - (4) Stock - (5) Invernizzi Susanna

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Studio K - 3) Gamma Film - 4) Cinetelevisione - 5) Studio K

21 - SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

PRO O CONTRO

Inchiesta in pubblico di Aldo Falivena
Regia di Mario Conti

DOREMI'

(Fernet Branca - Deodorante Frottée - Cornetto Algida - Becchi Elettrodomestici)

22 - RIO FESTIVAL

Spettacolo musicale
presentato da Enrico Simonetti

e con la partecipazione di Elza Soares

BREAK

(Cristallina Ferrero - Whisky Glen Grant)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.



Franco Parenti nel ruolo di Giorgio Dandin, contadino: la commedia di Molière va in onda alle 21,15 sul Secondo

SECONDO

18,15-19 VARESE: CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

Telecronista Adriano De Zan
Regista Osvaldo Prandoni

21 - SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Acqua Silla Plasmon - Confeiture Arrigoni - Dentifricio Ultrabrait - Sughi Althea - Omo - «api»)

21,15

GIORGIO DANDIN

di Molière
Traduzione di Corrado Tumiati

Personaggi ed interpreti:

Giorgio Dandin, contadino ricco Franco Parenti
Angelica, sua moglie Milena Vukotic

Il signor di Sotenville, padre di Angelica Andrea Matteuzzi

La signora di Sotenville Anita Laurenzi

Clitandro, innamorato di Angelica

Giampiero Fortebraccio

Claudina, cameriera di Angelica Rosetta Salata

Lubin, contadino, servo di Clitandro Gianfranco Mauri

Colin, valletto di Giorgio Dandin Guerrino Crivello

Regia teatrale di Gianfranco De Bosio

Ripresa televisiva di Peppo Sacchi

(Ripresa effettuata dal Teatro Olimpico di Vicenza)

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Cera Overlay - Centro Sviluppo e Propaganda Cuio - Aryll SanPellegrino - Insetticida Idrofrish Super-Faust)

22,50 VARESE: CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

Telecronista Adriano De Zan
Regista Osvaldo Prandoni

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Kidnap
Die Entführung des Lindbergh-Babys
Dokumentarspiel in zwei Teilen
2. Teil
Regie: Helmut Ashley
Verleih: BETA FILM

20,45-21 Tagesschau

VARESE: CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA



Adriano De Zan (a sinistra nella foto, insieme con Nando Martellini) cura le telecronache dei « mondiali » di ciclismo

ore 16,25 nazionale,
18,15 e 22,50 secondo

Continuano a Varese i campionati mondiali di ciclismo su pista. Il programma della terza giornata prevede la velocità e il mezzofondo dilettanti, l'inseguimento professionisti, la velocità e l'inseguimento femminili. Gli azzurri, che non detengono titoli, dovranno riscattare le ultime deludenti prestazioni. Le maglie iridate in palio sono undici. I campioni uscenti sono per i dilettanti: il francese Morelon nella velocità, la coppia tedesca Barth-Müller nel tandem, lo svizzero Kurmann nell'inseguimento, l'olandese Stam nel mezzofondo, il danese Fredborg nel chilometro da fermo e, infine, la Germania Occidentale nell'inseguimento a squadre; per i professionisti: l'australiano Johnsson nella velocità, l'inglese Porter nell'inseguimento e il tedesco Rudolph nel mezzofondo. Fra le donne, i titoli sono detenuti dalle russe Kareva nella velocità e Gorsuchina nell'inseguimento.

Servizi speciali del Telegiornale: PRO O CONTRO

ore 21 nazionale

Le telecamere di Pro o contro sono puntate, questa sera, su Fiumicino, il porto di Roma. Aldo Falivena riapre il discorso sull'inquinamento per indagare insieme con autorità, esperti, responsabili e abitanti di Fiumicino quali sono le cause e soprattutto le possibili soluzioni e chi ha l'obbligo di intervenire. La trasmissione conferma la sua fisionomia che non è di discutere problemi universali di fronte a cui il cittadino può sentirsi inerme

o sprovveduto, bensì di affrontare il « particolare » che riguarda tutti da vicino. E' un modo abbastanza inconsueto che ha i suoi rischi, per esempio un eccesso di personalismi, ma spesso consente all'inchiesta di restare a un livello di ampia credibilità e permette commenti e interventi anche rabbiosi, pungenti. Il clima della folla che assiste e partecipa alla registrazione si riflette anche su Falivena che è costretto a un gestire perentorio, a bassi e alti di voce che in uno studio televisivo non sa-

rebbero giustificati, ma qui, in pieno happening televisivo, tutto può accadere, anche che uno spettatore salga sul palco degli esperti per esigere una risposta che tarda a venire. Questo continuo improvvisare su un canovaccio essenziale di idee è puntigliosamente inquadrato da Mario Conti, un romano silenzioso, instancabile, che dalla sua sala mobile di regia, nel pullman, non perde una immagine e la offre agli spettatori come testimonianza di un avvenimento della cronaca giornalistica.

GIORGIO DANDIN

ore 21,15 secondo

Una prestigiosa edizione d'una delle più famose commedie di Molière, ripresa in quel meraviglioso Teatro Olimpico di Vicenza — opera insigne del Palladio — dove ogni anno si svolge un ciclo di spettacoli classici d'altissimo livello. Giorgio Dandin è un ricco contadino che, per nobilitare la sua ricchezza, sposa Angelica, figlia del signor di Sotenville, gen-

tiluomo di campagna ricco soltanto — come sua moglie — di principi formali e di una sconfitta avidità di denaro. Il matrimonio, di mera convenienza, non crea scrupoli in Angelica e nel suo amante Clitandro. Per tre volte Dandin, consapevole del suo infortunio coniugale, vuole dimostrare il tradimento patito; ma tutte le volte viene sconfitto ed anzi, all'ultimo tentativo, l'astutissima Angelica riesce non soltanto a con-

testare l'accusa, ma addirittura a ritorcerne le apparenze a carico di Dandin. Il poveraccio, deriso e umiliato, riceve lui la punizione che voleva infliggere alla moglie infedele. Di spiccatissimo interesse l'interpretazione di Franco Parenti che, insieme con Gianfranco De Bosio — cui si deve la regia teatrale dello spettacolo —, ha anche curato la revisione e la riduzione del testo. (Vedere articolo alla pagina 76).

RIO FESTIVAL

ore 22 nazionale

In un immenso stadio, dove solitamente si esibiscono gli assi del calcio brasiliano, come Pelé, si svolge ogni anno il Festival internazionale della musica leggera di Rio de Janeiro. Lo spettacolo di questa sera è la registrazione della serata finale dell'edizione '71 che è stata dominata da Wilson Simonal, il cantante brasiliano più celebre del momento. In questa parata di cantanti, c'è anche il nostro Sergio Endrigo. Il filmato è commentato in studio dalla cantante Elza Soares e dal maestro Enrico Simonetti che avendo vissuto undici anni in Brasile è considerato un esperto di musica carioca.



Wilson Simonal, dominatore del Festival di Rio de Janeiro

Rolly il ricciofacile: una nuova, fantastica idea Adorn!



Un invito all'ultimo momento? Con Rolly puoi inventare in pochi minuti un'originale acconciatura. Sei in viaggio? Ti porti Rolly, invece di dozzine di bigodini. Ma pensal! Lacca Adorn ti regala Rolly il ricciofacile per fare Self-Styling.

PEGASO D'ORO

OFFERTO DALLA MOBIL OIL ITALIANA AD UN ARTISTA PARTECIPANTE AL XIV FESTIVAL DI SPOLETO PER PARTICOLARI MERITI



Il premio è stato assegnato al maestro Charles Wadsworth per l'originalità con cui ha ideato e dirige i Concerti da Camera di mezzogiorno.

RADIO

venerdì 27 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giuseppe Calasanzio.

Altri Santi: S. Fortunato, S. Barnaba, Sant'Antusa, Sant'Onorato.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,38 e tramonta alle ore 20,11; a Roma sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 19,52; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,43.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1170, nasce a Stoccarda il filosofo Georg Wilhelm Hegel.

PENSIERO DEL GIORNO: La luce è per tutti gli occhi; ma non tutti gli occhi sono per la luce. (Feuchtersleben).



Il chitarrista Sergio Centi dà il buongiorno ai radioascoltatori insieme con gli Aguaviva nella trasmissione che va in onda alle ore 7,40 sul Secondo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 «Quarto d'ora della serenità», per gli infermi. 20 Apostolika bese: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Il pensiero teologico contemporaneo. «Verso una nuova cristologia?», a cura di Don Arioaldo Beni - «Note Filateliche» - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Hindouisme et expérience chrétienne. 22 Santo Rosario. 22,15 The Sacred Heart Programme. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Canzoni siciliane. 14,25 Orchestra Radiosa. 14,50 Kreisleriana - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Il tempo di fine settimana. 19,10 Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Le chitarre di Santo e Johnny. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello.

22 Spettacolo di varietà - Informazioni. 23,05 La giostra dei libri. Settimanale letterario diretto da Eros Bellinelli. 23,35 Franz Lehar: Selezione dall'opera Eva (Orchestra e Coro diretti da Cesare Gallino). 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Amilcare Ponchielli: «La Gioconda». Selezione (Enzo; Giuseppe Baratti, tenore; Alvise; Fernando Corena, basso; Gioconda: Isabella Doran, soprano - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella); Nicolai Rimsky-Korsakov: «Sadko». Leggenda lirica in sette quadri. Selezione (Sadko: G. Nelepp, tenore; Lioubava: V. Davidova, mezzosoprano; Volkhov: E. Choumskaia, soprano; L'indù: I. Kozlovski, tenore; Il veneziano: P. Lisitsian, baritono - Solisti, Coro e Orchestra del Grand Teatro di Mosca diretti da Golovanov). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Canne e cannotti: Ai pescatori e ai cacciatori (e a chi ama la natura). Trasmissione a cura di Mario Maspoli. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Novità sul leggio: Registrazioni recenti della Radiorchestra. Ildebrando Pizzetti: Per l'Edipo Re di Sofocle. Tre preludi sinfonici (Direttore Otmur Nussio); Leo Kaufmann: Concertino per contrabbasso e orchestra da camera (Contrabbasso Andreas Pflüger - Direttore Silvano De Francesco). 21,45 Rapporti '71: Musica. 21,55 Incisioni discografiche della «Società Cameristica di Lugano». Muzio Clementi: Sonate e valzer per fortepiano interpretate da Luciano Sgrizzi: Sonata op. 37 n. 3 in re maggiore; Sonata op. 7 n. 3 in sol minore; Dieci valzer op. 39 (Valzer in forma di rondò); Sonata op. 24 n. 2 in si bemolle maggiore. 23,10-23,30 Formazioni popolari.

Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Giovanni Battista Lulli: Ballet suite (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Violinista Felix Ajo - Complesso «I Musici») • Hugo Afwen: Rapsodia svedese (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Adolphe Adam: Si j'étais roi, ouverture (Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Louis Frémaux) • Alfredo Casella: Serenata per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Kogel) • Franz Liszt: Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra (Trascr. di Ferruccio Busoni) (Pianista Laura De Fusco - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Anonimo: L'allegria la vien dai giovani (Duo Castellazzo-Gallizio) • Habib-Musso-Marchal: Due ali bianche (Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini) • Gagliardi: Gocce di mare (Peppino Gagliardi) • Plante-Mogol-Aznavor: La bohème (Gigliola Cinquetti) • Ferrer: Il re d'Inghilterra (Nino Ferrer) • Califano-Gambardella: Nini Tirabusciò (Maria Paris) • De Curtis: Non ti

scordar di me (Sergio Leonardi) • De Simone-Anderle J.-Anderle O.: La sirena (Marisa Sannia) • Cutolo-Cioffi: Dove sta Zazà (Aurelio Fierro) • Filippini: Sulla carrozzella (Giampiero Boneschi)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbragia
Nell'int. (ore 10): **MARE OGGI**
Quotidiano di attualità nautiche

11 — Il matrimonio di Figaro

Commedia in cinque atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Traduzione di Gualtero Civinini
3° e 4° atto

Il Conte d'Almaviva: Mario Colli; La Contessa Rosina: Carla Bizzarri; Figaro: Giancarlo Sbragia; Don Basilio: Antonio Battistella; Don Bartolo: Angelo Calabrese; Susanna: Cesarina Gheraldi; Marcellina: Jone Morino; Antonio: Gustavo Conforti; Rubasole: Fernando Solieri; Fanny: Luisella Visconti; Imbrigliapaperi: Riccardo Cucciolia; Pedrillo: Gino Pestelli; Cherubino: Mila Vannucci; Doppiamano: Renato Cominetti; Un servo: Giotto Tempestini

Adattamento e regia di Corrado Pavolini (Registrazione)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 **Smash! Dischi a colpo sicuro**

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **I FAVOLOSI: ELVIS PRESLEY**

a cura di Renzo Nissim

— Neocid 11-55

13,27 Una commedia

in trenta minuti

GIULIO BOSETTI in «Il bugiardo» di Carlo Goldoni

Riduzione radiofonica e regia di Ottavio Spadaro

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

15 — Giornale radio

15,10 IL TULIPANO NERO

di Alessandro Dumas
Traduzione e adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella e Gianni Bonagura - 15° episodio
Riccardo Van Systems: Gianni Bonagura; Isaac Bortel; Renzo Ricci; Il carceriere Grifus: Antonio Battistella; Rosa, sua figlia: Giulia Lazzarini; Cornelio Van Baerle: Romano Malaspina
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

15,30 ZIBALDONE ITALIANO (II parte)

15,45 IL PONTE DEI SOSPIRI

di Michele Zévaco
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 15° episodio
Rolando: Warner Bentivegna; Imperia: Marina Dolfin; Bembo: Mario Feliciani; Sandro: Giampiero Becherelli; Aretino: Alfredo Bianchini; Celestina: Mirella Gregori; Un soldato: Giorgio Gusso
Regia di Dante Raiteri (Edizione Lucchi - Milano) (Registrazione)

16 — Programma per i ragazzi

Il giranastri
a cura di Gladys Evely
Presenta Gina Basso

16,20 PER VOI GIOVANI - ESTATE

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz
Magic bus, Happy Jack, Substitute, Summertime blues, Shaking all over, We're not gonna take it, My generation, Won't get fooled again (The Who)
Nell'int. (ore 17): **Giornale radio**

17,15 Il portadisch - Bentler Record

18,30 I tarocchi

18,45 **Bianco, rosso, giallo**
Incontri turistici con cittadini francesi, a cura di Caterina Pediconi
Realizzazione di Renato Parascandolo

20,50 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Sergiu Celibidache

Violinista Ida Haendel

Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 a) • Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato - Allegro molto - Adagio molto - Allegro, ma non tanto • Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, frammenti sinfonici per coro e orchestra: Notturmo - Interlude - Danse guerrière - Lever du jour - Pantomime - Danse générale
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Ved. nota a pag. 63)

Nell'intervallo:

Parliamo di spettacolo

22,40 CHIARA FONTANA

Un programma di musica folklorica italiana
a cura di Giorgio Nataletti

23 — GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

19 — I PROTAGONISTI: Pianista

VLADIMIR HOROWITZ

Presentazione di Luciano Alberti

Muzio Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2: Piuttosto allegro con espressione - Lento e patetico - Presto • Alexander Scriabin: Poema op. 32 n. 1

19,30 Country & Western

Voci e motivi del folk americano

Anonimo: Down in the valley (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler) • Washington-Tromkin: Gunfight at the O. K. Corral (Frankie Laine) • Anonimo: Red river valley (Sons of the Pioneers) • Haggard: I can't be myself (Merle Haggard) • Anonimo: Jesse James (Les Westerners); Little old sod shanty (Frankie Dakota); Sweet Betsy from pike (Pete Seeger); Tom Dooley (The New Lost City Ramblers); I'm going to leave old Texas (The Texian Boys); The old hickory cane (The Mountain Ramblers)

20 — GIORNALE RADIO

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 LA LETTERATURA E LE IDEE

Programma a cura di Piero Gelli e Lucia Poli

1. La questione lingua-dialetto nel dibattito culturale degli anni Sessanta

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Sergio Centi e Gli Aguaviva**
Anonimo: Alla finestra affacciate; Sonetto • Silvestri: Nanni • Centi-Fiorini-Centi: Stamese zitti • Centi-Morini-Centi: Bella me fai mori • Mirellano-Diaz: Cantare • Diaz: Poetas andaluces: Limites • Rallavicini-Carisi-Munoz: 13, storia d'oggi • De Blos-Diaz: Me queda la palabra
Invernizzi Milione Arancione
- 8,14 Musica espresso**
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)
9,14 tarocchi
9,30 Giornale radio
9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)
9,50 Elisabetta d'Inghilterra
Originale radiofonica di Ivelise Chiome
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Anna Miserocchi

- 13 — Lelio Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
Industria Italiana della Coca-Cola
- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici
14,05 Su di giri
Ombra di luci (Gli Alunni del Sole) • Sora Menica (Gabriella Ferri) • The pushbike song (The Mixtures) • No, non mi scorderò mai (Charles Aznavour) • Sette e quaranta (Lucio Battisti) • Skie boat song (Tom Jones) • Spinning wheel (Ted Heat)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
15 — Non tutto ma di tutto
Piccola enciclopedia popolare
15,15 DISCHI OGGI
a cura di **Luigi Grillo**
15,35 Media delle valute
Bollettino per i naviganti
15,40 INTERMEZZO
16,05 Pomeridiana
El cumbanchero (Werner Müller) • For all we know, dal film «Amanti ed altri estranei» (Milva) • Baiao de guarda (Walter Wanderley) • Io volevo diventare (Giovanna) • Spinning wheel (Les Reed) • Come se niente fosse (Duo Paolo e Roberto) • Allegro molto dalla sinfonia in sol minore op. 40 (Waldo De Los Rios) • Sono

- 19,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Strana malinconia (Tony Astarita) • Lola bella mia (I Califfi) • Susan dei marinai (Michele) • Casa mia (Equipe 84)
- 19,30 RADIOSERA**
19,55 Quadrifoglio
20,10 Supersonic
Dischi a mach due
Wahka wahka (Blue Jays) • Fei-fei, fofo-fum (Lally Stott) • Born to be wild (Wilson Pickett) • Quen canta o amor (Piergiorgio Farina) • If you got the time (The Cates Gang) • Comin' home (Delaney and Bonnie) • Beka (The Assagai) • Alright, okay, you win (Earl Grant) • Walkin' with a mountain (Mott The Hoople) • Sola (Milva) • Tobacco road (Edgard Winter) • Rendez-moi le soleil (Johnny Hallyday) • Rip it up (Little Richard) • On the march (African People) • Loney days (Bee Gees) • Everyday I have cry some (Mardi Gras) • Just dropped in (Kennedy Rogers) • This land (Tehachapi Sing Out) • Soapstone mdon (It's a Beautiful Day) • I believe in you (Frank Sinatra) • Mas que nada (Ella Fitzgerald) • Keep a knocking (Little Richard) • Moovin' on (African People) • Paura (I Dik Dik) • Eppur mi sono scordato di te (Formula Tre) • Cerchii (I Fholks) • Don't mess with cupid (Otis Redding) •

- 15^a ed ultima puntata**
Elisabetta Tudor Anna Miserocchi
Cecil Adolfo Geri
Il Conte di Essex Romano Malaspina
Southampton Giampiero Becherelli
Bacone Vittorio Donati
Il narratore Corrado De Cristofaro
Regia di **Dante Ralteri**
Invernizzi Susanna Arancio
- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Era il tempo delle more (Mino Reitano) • Via dei Ciclamini (Orietta Berti) • Dimmi ancora ti voglio bene (Nando Gazzolo) • Rose bianche rose gialle i colori le farfalla (Oscar Prudente) • E il sole dorme tra le braccia della notte (Al Bano) • Malinconia (Roberto Soffici) • Donna Felicità (I Nuovi Angeli)
- 10,30 Giornale radio**
10,35 Otto piste
Un programma a cura di **Cesare Gigli e Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
12,30 Arriva il compressore
Un programma condotto e disputato da **Lucio Battisti, Mogol e Alberto Testa**
Star Prodotti Alimentari

- quasi le tre (Annabella) • Clopin clopant (Ted Heath) • Cento campane (Nico) • Guantanamera (James Last) • Black skin blue eyes (The Equals) • An der Schönen blau (Edmundo Ros) • La folle corsa (Little Tony) • Enchanted day (Dora Musumeci) • Play a simple melody (Duo Los Indios Tabajaras) • Marieke (Accordeon Maurice Larcange) • Comme facette mamma (Nino Fiore) • I'm always chasing rainbows (Si Zentner) • Sing sing Barbara (Laurent) • Volpe azzurra (Volmer Beltrami) • Mangerei una mela (Alessandra Casaccia) • Slow bus to Oswego (Enoch Light) • Rosa bianca (Franco Tortora) • Blacksmith beat (Mister Saxman) • La ballata dell'estate (Lillo e Regina) • L'âme des poètes (Orchestra The London Festival diretta da Stanley Black) • Allegro pianino (Damele) • High moon (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)
- Negli intervalli:**
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,05): **I nostri figli**, a cura di **Gina Basso**
(ore 17,30): **Giornale radio**
18,05 COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici
18,15 Long Playing
Selezione dai 33 giri
18,30 Giornale radio
18,35 Dischi giovani — Kansas
18,50 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**

- Sta-goo-lee (Pacific Gas Electric) • Termination (Iron Butterfly) • In search of the sun (Brian Auger and the Trinity) • Oye como va (Santana)
- 21,30 LIBRI-STASERA**
Settimanale d'informazione e recensione libraria, a cura di **Pietro Cimatti e Walter Mauro**
- 21,45 POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**
- 22,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI**
Programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
22,40 IVANHOE
di **Walter Scott**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Giancarlo Cobelli**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
13^a puntata
Isacco Ennio Balbo
Gran Maestro Nino Pavese
Brian Giancarlo Dettori
Rebecca Adriana Vianello
Malvoisin Massimo Mollica
Musiche originali di **Franco Potenza**
Regia di **Andrea Camilleri**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24 — GIORNALE RADIO

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**
9,25 Benvenuto in Italia
9,55 Mecenate e libertà nel pontificato di Clemente XII. Conversazione di Adriana Giurelli
- 10 — Concerto di apertura**
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 46 in la bemolle maggiore, per pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto) (Pianista Arthur Balsam) • Franz Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore op. 56 n.1 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegretto - Andante con moto - Minuetto - Allegretto - Allegro (Quintetto a fiati di New York: Samuel Baron, flauto; Ronald Roseman, oboe; David Glazer, clarinetto; Ralph Froelich, corno; Arthur Weisberg, fagotto) • Ferruccio Busoni: Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a) per violino e pianoforte: Lento - Presto - Andante piuttosto grave (Hyman Bress, violino; Bengt Johnson, pianoforte)
- 11 — Musica e poesia**
Johannes Brahms: Rinaldo, cantata op. 50 su testo di Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra (Tenore James King - Orchestra - New Phil-

- 13 — Intermezzo**
Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in sol maggiore per oboe e orchestra da camera (Cadenza di Paul Angerer) (Oboista Manfred Kautzky - Orchestra da Camera di Vienna diretta da Carlo Zecchi) • Ernst Eichner: Concerto n. 1 in do maggiore per arpa e orchestra (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera - Paul Kuentz - diretta da Paul Kuentz) • Louis Spohr: Concerto in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Clarinetista William Smith - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)
- 14 — Children's Corner**
Franz Schubert: Marcia militare in re maggiore op. 51 n. 1 per pianoforte a quattro mani (Pianisti Paul Badura-Skoda e Jörg Demus) • Robert Schumann: Racconti fiabeschi op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte (Leopold Wach, clarinetto; Erich Weiss, viola; Jörg Demus, pianoforte)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
14,30 Le Sonate di Georg Friedrich Haendel
Sonata in la minore op. 1 n. 4 per flauto dolce e basso continuo; Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto dolce e basso continuo (Franz Brüggem, flauto dolce; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo); Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo (Suzanne Lautenbacher, violino; Hugo Ruf, clavicembalo; Johannes Koch, viola da gamba)

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Isaac Albeniz: Iberia, suite dal I, II e III libro: Evocation - La Fête Dieu à Seville - Triana - El Puerto - El Albacin (Orchestra dei Concerti Colonne diretta da George Sebastian) • Francis Poulenc: Sinfonietta: Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre)
- 20,15 LE GRANDI PARASSITOSI UMANE**
9. Le elmintiasi intestinale
a cura di **Marcello Ricci**
- 20,45 Fiabesca scoperta di un deposito di vecchi film. Conversazione di Sergio Raffaelli**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 CONCERTO DEL QUINTETTO DI BOLZANO**
Arnold Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati: Animato - Serenamente scherzando - Piuttosto lento - Rondò (Luigi Palmisano, flauto; Antonio Gallesi, oboe; Elia Cremonini, clarinetto; Romano Santi, fagotto; Mario Gessi, corno)
- Al termine: Chiusura**

- harmonica e • Ambrosian Choir • diretti da Claudio Abbado - Maestro del Coro John Mac Carthy)
- 11,45 Musiche italiane d'oggi**
Sergio Cafaro: Introduzione e Allegro (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Gagliano) • Ennio Morricone: Quattro Pezzi per chitarra (Chitarrista Mario Gangi) • Arrigo Benvenuti: Fiori d'arancio, tre poesie di Eugenio Montale per voce e pianoforte: Lasciando un «dove» - Ezekiel saw the Wheel - La trota nera (Liliana Poli, soprano; Lucia Passaglia, pianoforte)
- 12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese**
12,20 Musiche di scena
Hector Berlioz: Da «Tristia», musiche di scena op. 18 per l'Amleto di Shakespeare: Meditation religieuse - La mort d'Ophélie (Orchestra da Camera Inglese e Coro St. Anthony Singers diretti da Colin Davis) • Arthur Honegger: Suite orchestrale dalle musiche di scena per «Fedra» di Gabriele D'Annunzio: Preludio atto I - Corteo delle supplicanti - Preludio atto II - Imprecazione di Teseo - Preludio atto III - Morte di Fedra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)

- 15,05 Melodramma in sintesi ELENA DA FELTRE**
Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di **Saverio Mercadante**
Elena Orianna Santunione
Imberga Licia Falcone
Ubaldo Angelo Mori
Boemondo Vito Tatone
Guido Guido Guarnera
Gualtiero Ettore Geri
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da **Armando Gatto**
Maestro del Coro **Gianni Lazzari**
(Ved. nota a pag. 62)
- 16,20 Avanguardia**
Earle Brown: Available forms II, per orchestra a quattro mani (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore e da Bruno Maderna) • Bruno Maderna: Concerto per oboe e orchestra da camera (Oboista Lothar Faber - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'Autore)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 Fogli d'album
17,30 Mostre parigine: coetanei e contemporanei. Conversazione di Libero Bigiaretti
- 17,40 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa**
La filosofia geometrica di Giovanni Keplero. Conversazione di Maria Antonietta Pavese
- 18,05 Musica leggera**
18,45 Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore (Quartetto Drolo)

- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.
- notturmo italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Ouvertures e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

questa sera, in CAROSELLO, le

CERAMICHE **Ragno**

presentano:

SHÉHÉRAZADE
e il suo tappeto volante



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguelet
oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana

MILANO
Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

PIEDI SANI E BELLI?

È così semplice!

Un breve massaggio con
la benefica CREMA
SALTRATI deodorante
calma la pelle irritata o
indolenzita e ridona loro
grazia e salute. In ogni far-
macia. Prezzo modico.

PAO-PAO E SPASH I nuovi prodotti della Casa di Oransoda e Lémonsoda

Luglio 1971. Hotel Gallia.

Parte l'operazione Pao-Pao e Spash.

Sono i due nuovi drinks della casa di Oransoda e Lémonsoda, due prodotti di concezione modernissima che introducono un nuovo modo di bere: quello dei « mix », cioè di più frutti (per l'esattezza tre frutti) messi insieme in cocktails naturali e gradevolissimi. Un ulteriore discorso di gemellaggio che la Casa di Oransoda e Lémonsoda ripropone sul mercato; Pao-Pao e Spash non mancheranno certo di fornire i loro convincenti argomenti alle esigenze, sempre più raffinate, degli Italiani.

Dopo la rituale presentazione dei prodotti, in un incontro con alcuni funzionari della Fonti Levissima, le graziose hostess, prescelte per promuovere sul punto di vendita il lancio pubblicitario di Pao-Pao e Spash, spiccano il volo per offrire ai vari clienti di passaggio nei bar di molti centri italiani, soprattutto quelli delle più note località balneari, un loro sorriso ed i due nuovi drinks.

Un'altra dimostrazione di buon gusto e serietà professionale che va ad aggiungersi all'alto patrimonio qualitativo dei prodotti Levissima.

sabato

NAZIONALE

18,15 GONG
(Bertolli - Omo)

la TV dei ragazzi

ARIAPERITA

Un giro d'Italia di giochi e fantasia

a cura di Maria Antonietta Sambati

Testi di Sergio D'Ottavi e Oreste Lionello

Presentano Emma Danieli e Raffaele Pisu

Regia di Lino Procacci

GONG

(Fette vitaminizzate Buitoni - Piaggio - Sapone Respond)

19,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Coppa Smeralda Alemagna - Dash - Sughì Star - Martini - Pronto della Johnson - Rim-mel Cosmetics)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Olio Sasso - Superinsetticida Grey - Caffè Splendid)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Plifolan dell'Oreal - Yogurt Galbani - Dinamo - Acque Minerali Lyde e Sangermano)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Fette Biscottate Aba
Maggiara - (2) Ceramiche
Ragno - (3) Prinz Brau - (4)
Digestivo Antonetto - (5)
Aperitivo Rosso Antico

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Bruno Bozzetto
Film - 2) Exagon Film - 3)
Camera Uno - 4) Arno Film -
5) Gamma Film

21 — Rita Pavone in

CIAO RITA

Spettacolo musicale di
Amurri e Verde

Scene di Zirkowsky

Costumi di Folco

Coreografie di Franco Estill
e Tony Ventura

Orchestra diretta da Bruno
Canfora

Regia di Romolo Siena

Prima puntata

DOREMI'

(Schiuma per barba Gillette -
Nutella Ferrero - Insetticida
Getto - Aperitivo Biancosarti)

22,15 SESTANTE

a cura di Ezio Zefferi

DOCTOR COMPUTER

di Mario Pogliotti

Terza puntata

BREAK

(Caramelle Perugia - Stufe
Olimar)

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Aerolinee Itavia - Lux Sapo-
ne - Orologi Timex - Tonno
Rio Mare - Candy Elettrodome-
stici - Carta Kodak Paper)

21,15 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Nicola Garrone e
Luciano Pinelli

Consulenza di Gianni Ron-
dolino

Presentano Lucio Dalla e
Federica Taddei

Regia di Luciano Pinelli

Bosko cantante diventa bam-
bino per far concorrenza a

Topolino

di Hugh Harman e Rudolph
Ising

DOREMI'

(Pneumatici Firestone Breme-
Brandy Stock - Cucine Ger-
mal - Rowntree)

22,10 IL QUADRO

da Jerome K. Jerome

Sceneggiatura di Martin
Fric, Jiri Stransky

con Vlastimil Brodsky

Regia di Martin Fric

Produzione: Televisione di
Praga

22,35 VARESE: CAMPIONATI

MONDIALI DI CICLISMO
SU PISTA

Telecronista Adriano De Zan

Regista Osvaldo Prandoni

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der gemütliche Samstag-
abend

Ein Magazin zur Unterhaltung
präsentiert von Friedrich
Schönfelder

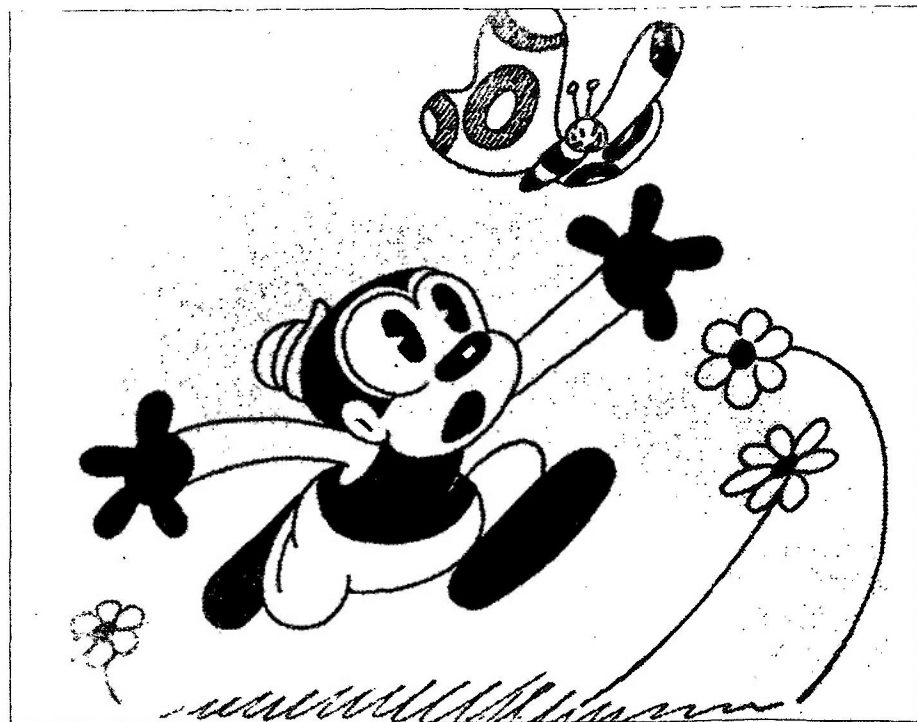
Verleih: TELESAR

20,35 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Präses F. Aug-
schöll

20,45-21 Tagesschau

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.



Bosko, il personaggio creato negli anni Trenta da Hugh Harman e Rudolph Ising: lo vedremo alle ore 21,15 sul Secondo Programma per la serie « Gli eroi di cartone »



28 agosto

CHIAO RITA - Prima puntata



Il regista Romolo Siena con Rita Pavone durante le prove dello spettacolo musicale

ore 21 nazionale

Tre simpatici personaggi — Alberto Lupo, Carlo Dapporto e Piero Focaccia — sono gli ospiti della prima puntata dello

show di Rita Pavone, show realizzato al Teatro delle Vittorie. Nel corso del programma la cantante piemontese si esibirà anche in alcuni brani classici del repertorio delle

operette e nell'imitazione di «colleghe». Ciao Rita è articolato in quattro puntate: regista Romolo Siena. (Vedere sullo spettacolo un articolo alle pagine 66-68).

GLI EROI DI CARTONE

Bosko cantante diventa bambino per far concorrenza a Topolino

ore 21,15 secondo

Bosko-Al Johnson e Honey-Ginger Rogers. Ma anche e principalmente: Bosko-Topolino e Honey-Minnie. Detto questo non sarà più un problema individuare quali siano le matrici del nostro personaggio. Bosko nasce agli inizi degli anni Trenta. Nei «minstrel show» melodie e scenette vengono cantate e ballate da negri e, indifferentemente, da artisti bianchi dalla faccia annerita, come fa appunto Al Johnson, il «fatto negro» protagonista del film che farà epoca e che dà il via alla rivoluzione estetica e soprattutto commer-

ciale del sonoro cinematografico. Bosko è un negretto vivacissimo, cantante e ballerino. I creatori di Bosko, Hugh Harman e Rudolph Ising provenivano entrambi dalla «bottega» di Disney, insieme a Ub Iwerks li chiamavano anzi i «Disney brothers»; ecco perché, anche se le situazioni cambiano, il disegno è differente — ma non troppo — lo spirito è più beffardo, un pizzico di Topolino e compagna (per non parlare del cane Bruno, identico a Pluto) nei cartoons di Bosko lo si ritrova sempre. Nel fumetto, come in molti mass-media, il personaggio sopravvive al suo creatore e non

è raro che subisca, con l'andar del tempo, sorprendenti metamorfosi. Anche se gli autori restano gli stessi, ad un certo punto Bosko non balla e non canta più ma diviene un bambino negro coinvolto in tipiche situazioni scaturite dalla fantasia infantile: la curiosità di visitare una casa abbandonata o quella di intrufolarsi sotto la tenda di un circo. Occhio alla data della nascita di «Bosko seconda maniera»: giugno 1936. Se agli inizi degli anni Trenta la somiglianza con Topolino era per un «eroe di cartone» un passepartout d'obbligo, dopo il '35 bisogna differenziarlo dal topo disneyano.

IL QUADRO

ore 22,10 secondo

L'inglese Jerome Klapka Jerome (1859-1927) dopo aver tentato varie professioni (impiegato alle ferrovie, maestro di scuola, autore e giornalista) conquistò di colpo la fama nel 1889 con il racconto Pensieri oziosi di un ozioso e con la raccolta di racconti Tre uo-

mini in barca, da cui è tratto lo sceneggiato che va in onda questa sera. L'umorismo di Jerome è un ben dosato miscuglio di comico, di filosofia spicciola e di notazioni realistiche e descrittive. Il quadro è la narrazione che uno dei tre protagonisti fa della personalità dello zio Pogger, uomo pieno di sé ed abituato ad

avere tutti a disposizione. Così lo vediamo nella sua casa, con moglie, figli e fantesca tutti a porgergli chiodi e martello, a reggergli la scala che gli deve servire ad attaccare un quadro: un'impresa rappresentata come se fosse un'operazione di alta strategia. Naturalmente, zio Pogger finirà con lo sfasciare mezza casa.

SESTANTE: DOCTOR COMPUTER

ore 22,15 nazionale

Con questa puntata si conclude l'inchiesta sui calcolatori elettronici che ha inaugurato la rubrica Sestante dei Servizi speciali del Telegiornale. In sintesi il tema di stasera è questo: la «moralità» del computer. Infatti la proliferazione della burocrazia e l'esplosione della popolazione rendono il computer necessario per una buona e solerte amministrazione della cosa pubblica. I milioni di dati su milioni di persone che ogni calcolatore elettronico può immagazzinare nella sua memoria, facilitano enormemente il lavoro, rendono più spedito il rappor-

to fra lo Stato e il cittadino. Le centrali d'informazione, note con l'appellativo inglese di «data banks», esistono sia negli Stati Uniti sia in molti Paesi europei. Ma quali salvaguardie possono venire adottate per evitare che l'uso dei computers sia illegale, o tale da violare i diritti del singolo uomo? Se le «intelligenze artificiali», i computers cadessero nelle mani di amministratori pubblici antidemocratici, chi potrebbe più garantire la libertà del cittadino? Ecco il drammatico interrogativo che l'autore dell'inchiesta, il giornalista Mario Pogliotti, ha posto a scienziati e politici di vari Paesi.



**Questa sera
in Carosello**

**SOLE DI MEZZANOTTE
(ISLANDA - LAGO MITVAT)**

Prima e più ancora che dall'uomo, l'Islanda è un'isola abitata dagli animali. Il sole di mezzanotte indora il manto dei cavallini lanosi portati dai Vichinghi, il vento carezza il vello di innocenti agnelli per vallate ove il piede dell'uomo è ancora un segno raro, e candide ali di cigni in volo verso remoti orizzonti mandano misteriosi segnali ai pascoli nuovi, al mutevole scorrere delle nuvole e alle spume d'inesauribili fiumane nutrite dai ghiacciai eterni.

appunti di ABA CERCATO
sui film girati in Islanda e
Groenlandia per la serie
"Caroselli MAGGIORA"



fette biscottate

aba **MAGGIORA**

**fragranti come
il primo giorno**

RADIO

sabato 28 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Agostino.

Altri Santi: Sant'Ermite, S. Gennaro, S. Felice, S. Fortunato.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,39 e tramonta alle ore 20,09; a Roma sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,50; a Palermo sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 19,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, «prima» al teatro di corte di Weimar dell'opera *Lohengrin* di Wagner.

PENSIERO DEL GIORNO: La lontananza è la pietra di paragone dei veri affetti. (Lacordaire).



Gino Bramieri presenta il varietà di Terzoli e Vaime «Batto quattro», alle ore 10,35 sul Secondo. Partecipano le gemelle Kessler e Celentano

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Liturgia misel: porroia. 20,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario e Attualità. «Da un sabato all'altro», rassegna settimanale della Stampa. «La Liturgia di domani», di P. Tarcisio Stramare. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Tour d'horizon sur l'Eglise. 22 Santo Rosario. 22,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Il racconto del sabato: Il pagniere. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Cineorgano. 14,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Problemi del lavoro. 17,35 Intervallio. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù presenta: «La trottola» -

Informazioni. 19,05 Polche e mazurche. 19,15 Voci del Grigione Italiano. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Fisarmoniche. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Gastronomia a sud di Chiasso: la Liguria. 21,40 Carosello musicale. 22 Radiocronache sportive di attualità - Informazioni. 23,20 Voci note. 23,30 Canzonelle, antenne e appena nate, trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Programma

15 Concertino. Anton Dvorak: Serenata op. 44 per fiati, violoncelli e contrabbassi (Radiorchestra diretta da Pietro Argento). 15,30 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 18 Il nuovo disco. 18,40 Corriere discografico redatto da Roberto Dikmann. 19 Per la donna, appuntamento settimanale - Informazioni. 19,35 Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 20 Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 Strumenti leggeri. 21,30 In collegamento con la Radiodiffusione francese: Interparade. Spettacolo di musica leggera. 22,30 Rapporti '71: Università Radiofonica Internazionale. 23-23,30 Solisti della Svizzera Italiana. Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 - Primavera per violino e pianoforte (Romana Pezzani, violino; Mario Venzago, pianoforte); G. Giuffrè: Les Lions de Delos Etude sculpture pour le piano, dedicato a Johann Georg Jacomet (Pianista Johann Georg Jacomet).

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle sopratasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le sopratasse previste dalla legge.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Michael Haydn: Sinfonia in re maggiore (Orchestra da Camera di Vienna diretta da Carlo Zecchi) • François-Adrien Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Arpista Lily Laskine - Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Carl Maria von Weber: Jubel Ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch) • Michail Glinka: Jota aragonesa (Orchestra Philharmonia diretta da Paul Kletzki)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Strumentisti dell'Otetto di Vienna) • Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann: Barcarola (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) • George Enesco: Rapsodia rumena n. 1 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Goldschmann)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

La casa in riva al mare (Lucio Dalla) • Sono solo una donna (Giovanna) • Il ballo di Peppe (I Cugini di Campagna) • Daria dirladada (Dalida) • La mia canzone per Maria (Lucio Battisti) • E spingule francese (Miran-

da Martino) • Bravo, 7 + (Cochi e Renato) • Alla Renella (Gabriella Ferri) • Come svegliarsi di buon umore la mattina (Vocalizzi Paola Orlandi e Orchestra)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giancarlo Sbragia Nell'int. (ore 10): MARE OGGI Quotidiano di attualità nautiche

11,20 Il matrimonio di Figaro

Commedia in cinque atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais Traduzione di Guelfo Civinini 5° atto

Il Conte d'Almaviva: Mario Colli; La Contessa Rosina: Carla Bizzarri; Figaro: Giancarlo Sbragia; Don Basilio: Antonio Battistella; Don Bartolo: Angelo Calabrese; Susanna: Cesarina Gheraldi; Marcellina: Jone Morino; Antonio: Gustavo Conforti; Rubasole: Fernando Solieri; Fanny: Luisa Visconti; Cherubino: Milla Vannucci; Imbrigliapaperi: Riccardo Cucciolia; Pedrillo: Gino Pestelli

Adattamento e regia di Corrado Pavolini (Registrazione)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 RACCONTINI ITALIANI

Programma di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens con Valeria Valeri e Paolo Ferrari Regia di Sandro Merli

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,09 Grrr...

sarà o no il caso di scendere dagli alberi? Testi di Carlo Romano e Lianella Carell Regia di Enrico Vaime

15 — Giornale radio

15,08 Salvare gli ultimi esemplari della foca marina. Conversazione di Gianni Lucilli

15,20 A TUTTE LE RADIOLINE IN ASCOLTO

di Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia

15,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Il mondo verde delle acque. Colloquio con Valerio Giacomini

16 — Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

16,30 DUE + DUE = CINQUE

Un programma di Claudio Tallino con I Ricchi e Poveri

17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 Amurri e Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Alberto Lupo, Minnie Minoprio, Alighiero Noschese, Patty Pravo e Monica Vitti

Regia di Federico Sanguigni

(Replica dal Secondo Programma)

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini tedeschi, a cura di Ida Maria Plettemberg Realizzazione di Renato Parascandolo

19 — DIETRO LE QUINTE - Confessioni musicali di Mario Labroca

19,30 Musica-cinema - Colonne sonore da films di ieri e di oggi

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Da Belgrado

Jazz concerto

organizzato dall'UER con la partecipazione di Guy Duche, Eiro Koivistoinen, Derek Humble e Pierre Kilaz (Registrazioni effettuate a Belgrado il 13 settembre 1970)

21,05 I Viceré

di Federico De Roberto

Riduzione e adattamento radiofonico di Diego Fabbri e Claudio Novelli 4° episodio Don Blasco Turi Ferro Donna Ferdinanda Ave Ninchi Il Duca zio Filippo Scelzo Giacomo Uzda Ennio Balbo Raimondo Uzda, conte di Lumera Elio Zamuto

Isabella Fersa Laura Gianoli Mario Fersa Giuseppe Merli Baldassarre Mico Cundari Pasqualino Tuccio Musumeci Graziella Risà Antonella Della Porta Il Barone Palmi Michele Abruzzo Matilde, moglie di Raimondo Ida Carrara

Il Principe Consalvo Leo Gullotta Giovannino Sebastiano Calabrò

Padre Lodovico Franco Scandurra L'Abate Eugenio Colombo

Un frate anziano Romano Bernardi Vittorio Donati

Alcuni frati Enzo Fontana Salvatore Lago

Alcuni servi Gaspere Noto Davide Ancona Walter Manfrè

Alcuni servi Vito Meli Ignazio Pappalardo

Musiche originali di scena di Giancarlo Chiaramello

Regia di Umberto Benedetto

21,40 Burt Bacharach e la sua orchestra

22,05 Dicono di lui a cura di Giuseppe Gironda

22,10 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Salvatore Allegre: Viandanti, suite per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore) • Giorgio Cambissa: Concerto per trio e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

23 — GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

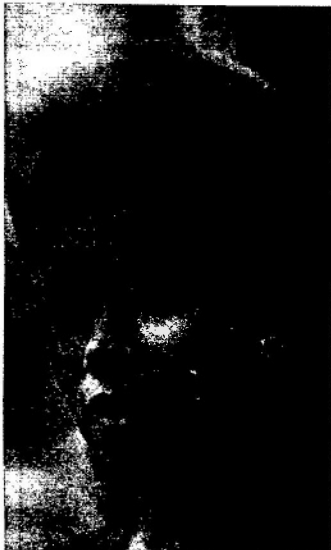
- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
7,30 Giornale radio - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**
7,40 Buongiorno con Simon & Garfunkel e Nana Mouskouri
P. Simon: Cecilia; Mrs. Robinson; America; The boxer • Anonimo: El condor pasa • M. Hadjidakis: Ta pedia tou Pirea • Chiosso-H. Alish: Rosso corallo • Mogol-Campanolis-Theodorakis: Il tuo sorriso nella notte • Larici-Hadjidakis: Rosa d'Atene • Petsilas: Irene
— **Invernizzi Susanna Argento**
8,14 Musica espressa
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo e Gisella Sofio**
9,14 I tarocchi
9,30 Giornale radio
9,35 Una commedia in trenta minuti
VALENTINA CORTESE in «La moglie saggia» di Carlo Goldoni
Riduzione radiofonica e regia di **Filippo Crivelli**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici
14,05 Su di giri
Lusini: Il corvo impazzito (Mauro Lusini) • Mariano-Backy: L'amore (Don Backy) • Ashford-Simpson: Ain't no mountain high enough (Diana Ross) • Moreno-Miozzi: Ehi, ehi, che cosa non farei (Il Supergruppo) • Dalla-Bardotti-Baldazzi: Sylvie (Lucio Dalla) • Harris-Smith: T.O.P. (Oscar Harris & Twinkle Stars) • Welch-Martin: Shining (The Shadows)
14,30 Trasmissioni regionali
15 — Relax a 45 giri
— **Ariston Records**
15,15 SAPERNE DI PIU'
a cura di **Luigi Silori**
15,35 Bollettino per i naviganti
15,40 Pomeridiana
Migliacci-Mattone: Com'è grande l'universo (Gianni Morandi) • Morgan: Siedwinder (Ray Charles) • Clivio-Serengay-Scrivani-Zauli: Puoi dirmi l'amo (Flashmen) • Lai: Love story (Santo e Johnny) • Lewis: People's people (Andwella) • Facchinetti-Negrini: Tanta voglia di lei (I Pooh) • Rocchi: Qerchii (Claudio Rocchi) • Griggs: Summer (Octopus) • Sarti-Censi: Una occasione per dirti che ti amo (Fred

- 19,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Reitano-Favata-F.B.D. Reitano: Ora ridi con me (Paolo Mengoli) • Borzelli-Ficciari-Sarra-Patané: Il tuo sorriso (Franco Tortora) • Pallavicini-Carrisi: Sera d'agosto (Kocis) • Cucchiara-Zauli: Vola cuore mio (Tony Cucchiara)
19,30 RADIOSERA
19,55 Quadrifoglio
20,10 L'elisir d'amore
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Adina Mirella Freni
Nemorino Nicolai Gedda
Belcore Mario Sereni
Il dottor Dulcamara Renato Capecchi
Giannetta Angela Arena
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro **Gianni Lazzari**
(Ved. nota a pag. 62)
22,10 Ronnie Aldrich e la sua orchestra
22,30 GIORNALE RADIO
22,40 LA STAFFETTA
ovvero «uno sketch tira l'altro»
Regia di **Adriana Parrella**
23 — Bollettino per i naviganti

- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Pace-Panzeri-Pilat: Rose blu (Maurizio) • Baglioni-Coggio: Se caso mai (Rita Pavone) • Lo Vecchio-Vecchioni: Ho perso il conto (Rossano) • G. Russo-P. Iglio: Preghiera 'e marenare (Nino Fiore) • Amendola-Gagliardi: Sempre sempre (Peppino Gagliardi) • Lo Vecchio-Pareti-Vecchioni: Donna Felicità (I Nuovi Angeli) • Lauzi-Dattoli-Merendero: So che mi perdonerai (I Nomadi)
10,30 Giornale radio
10,35 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di **Terzoli e Vaimè** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione delle **Gemelle Kessler** e di **Adriano Celentano**
Regia di **Pino Gilioli**
11,30 Giornale radio
11,35 Smash! Dischi a colpo sicuro
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 Week-end con Raffaella
Un programma di **Raffaella Carrà**
Realizzazione di **Cesare Gigli**
— **Star Prodotti Alimentari**

- Bongusto) • The Doors: Love is her madly (The Doors) • Delanoë-Christie: L'Amérique (Joe Dassin) • Diamond: Cracklin Rosie (Billy Vaughn) • Pietretti-Gianco: Io sono un re (Gian Pietretti) • White-Argent: The feeling is inside (Argent) • Delerue: Women in love (The Royal Duke) • Pallavicini-Remigi: Tu sei qui (Memo Remigi) • Lennon: With a little help from my friend (Santi Latorà)
16,30 Giornale radio
16,35 Alto gradimento
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
17,30 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
17,40 FUORI PROGRAMMA
a cura di **Paola d'Alessandro**
18 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici
18,14 Canzoni e musica per tutti
— **Phonotype Record**
18,30 Giornale radio
18,35 Schermo musicale
— **Gruppo Discografico Campi**
18,50 CARA NADA...
Lettere aperte di **Giancarlo Guadagnoli**
— **Lubiam moda per uomo**

- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
24 — GIORNALE RADIO

Mirella Freni (ore 20,10)

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
9,25 Benvenuto in Italia
9,55 Lo strano destino del costruttivismo russo. Conversazione di Luigi Paolo Finizio
10 — Concerto di apertura
Henry Purcell: The married beau, suite dalle Musiche di scena per la commedia di John Crowne: Ouverture (Andante maestoso) - Hornpipe (Allegro) - Slow air (Andante) - Trumpet (Air) - Gigue - Hornpipe (Allegro) - March - Hornpipe on a ground (Vivace) (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) • Benjamin Britten: Serenata op. 31 per tenore, corno e orchestra: Prologue - Nocturne - Elegy - Dirge - Hymn - Sonnet, Epilogue (Peter Pears, tenore; Barry Tuckwell, corno) • Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore • Ralph Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore: Preludio (Moderato) - Scherzo (Presto) - Romanza (Lento) - Passacaglia (Moderato) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)
11,15 Presenza religiosa nella musica
Wolfgang Amadeus Mozart: Messa di requiem in re minore K. 626, per soli,

- 13 — Intermezzo**
Friedrich Kuhlau: William Shakespeare, ouverture op. 74, dalle musiche di scena (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Hye-Knudsen) • Robert Schumann: Quattro Canti a doppio coro op. 141: An die Sterne - Ungewisses Licht - Zuversicht - Talismane (Coro di Torino della RAI diretto da Ruggero Maghini) • Nicolai Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore op. 33 su temi russi, per violino e orchestra (Violinista Angelo Stefanato - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Bonavolontà) • Edward Grieg: Romanza norvegese sul motivo della ballata nordica «Sigurd e la sposa Troil», e variazioni op. 51 (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Thomas Beecham)
14,05 L'epoca del pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 497 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Eli Perrotta-Chiaralberta Pastorelli) • Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 (Pianista André Krust)
14,45 CONCERTO SINFONICO
Direttore **Eduard van Beinum**
Violinista **Arthur Grumiaux**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 94 - La sorpresa • Adagio cantabile - Vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto • Johan-

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Musiche di John Field, Frédéric Chopin e Felix Mendelssohn-Bartholdy
Nell'intervallo: **Musica e poesia**, di Giorgio Vigolo
20,45 GAZZETTINO MUSICALE
di **Mario Rinaldi**
21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
21,30 CONCERTO SINFONICO
Direttore **Izler Solomon**
Darius Milhaud: Musique pour l'Indiana, suite sinfonica in quattro parti: Robuste - Vif - Expressif - Violent et Lyrique • Heitor Villa-Lobos: New York Sky-Line Melody • Krzysztof Penderecki: Pittsburgh Ouverture • Igor Stravinsky: Ebony Concerto, per orchestra jazz: Allegro moderato - Andante - Moderato, Con moto, Moderato, Vivo • Charles Ives: Robert Browning Ouverture
Orchestra Sinfonica e Orchestra Jazz dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte (Reg. eff. il 5 febbraio 1971 all'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
22,30 Orsa minore
IL GENERALE IGNOTO
Un atto di **René de Obaldia**
Traduzione di **Mario Moretti**
Margherita Bianca Galvan
Achille, generale Beaulieu
de Chamfort-Monron Vincenzo Ferro
Capitano Kraspeck Maria Pia Nardon
Regia di **Vilda Ciurlo**
Al termine: **Chiusura**

- coro e orchestra: Introito - Kyrie - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae majestatis - Recordare - Confutatis - Lacrymosa - Domine - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Irmgard Seefried, soprano; Jen-nis Tourel, contralto; Leopold Simo-neau, tenore; William Warfield, bas-so - Orchestra Filarmonica di New York e «The Westminster Choir» di-retti da Bruno Walter - Maestro del Coro John Finley Williamson)
12,10 Università Internazionale: Guglielmo Marconi (da Londra): Anthony Storr: miti biologici: la pazzia
12,20 Civiltà strumentale italiana
Francesco Barsanti: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4 per due corni, timpani, archi: Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra «A. Scar-latti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss) • Antonio Vivaldi: Concerto in do mag-giore per due flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmò, due violini in tromba marina, violoncello, archi e basso continuo: Allegro molto - An-dante molto - Allegro («I Solisti Vene-ti» diretti da Claudio Scimone) • Gaetano Pugnani: Sonata a cinque in si bemolle maggiore: Adagio - Alle-gro assai - Andante - Minuetto (Quin-tetto Boccherini; Pina Carmirelli e Filippo Olivieri, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci e Nerio Bru-nelli, violoncelli)
nes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Alle-gro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace. Po-co più presto • Jean Sibelius: Una Saga, poema sinfonico op. 9
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam
16,10 Musiche italiane d'oggi
Luciano Berio: Epifanie, per soprano e orchestra (Soprano Cathy Berberian - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Bruno Maderna) • Niccolò Castiglioni: Carathères (Orchestra Sinfonica di Milano della Ra-diotlevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)
17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 2 in la minore (BWV 807) (Clavi-cembalista Ralph Kirkpatrick)
17,35 Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
18 — Vent'anni d'arte americana. Con-versazione di Lea Vergine
18,05 Musica leggera
18,45 La grande platea
Trasmissione speciale per la 32ª Mostra Internazionale d'Arte Cine-matografica
Realizzazione di **Claudio Novelli**

- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.
notturmo italiano
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cal-tanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-nale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del col-lezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - «Autour de nous»: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - «Nos coutumes»: quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 Canti popolari. Coro «Laurino» di Bolzano. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15-15,30 Cori e folklore. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Roto-calcio, a cura del Giornale Radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 Aria di montagna. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Conversazioni a carattere scientifico-naturalistico.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Musica per i giovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera. Pianista: Germana Gaioni - Isaac Albeniz: «Evocation» e «El Puerto», da «Iberia» di César Franck: «Preludio, Corale e Fuga». 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Voci della montagna.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere e itinerari. 15-15,30 Aria di montagna. Giorni d'arte, alpinismo, caccia e pesca. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Dialetti e idiomi del Trentino - La bussola dell'agricoltore.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Inchieste del Giornale Radio. 15-15,30 Aria di montagna. I frutti del bosco - Consigli del medico. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano. 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,45-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

TRASMISIONI TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dis da feur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venderdi e Sada dala 14-14,20: Trasmision per i ladins dia Dolomites, cun intervistes, nutizies y croniches. Lunesc y Juebia dala 17,15-17,45: «Clanties y sunedes per i Ladins». Trasmision in collaborazion col comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa.

fruli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 8,30 Vita nei campi. Trasmisione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Musica per orchestra. 9,10 Incontri dello spirito. 9,30 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - indì Musice per organo. 10,30-10,45 Motivi triestini. 12 Programmi della settimana - indì Giradisco. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 «El Caicio», di L. Carpinieri e M. Faraguna. Anno X - n. 2. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 V Festival della canzone maranese. Complesso «The Oliver's» e Coro diretto da Severino Filippo (Reg. eff. a Marano Lagunare il 7, 9 e 16 agosto 1971). 15,45 Documenti del folklore. 16 Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambissa. V. Medicus: Musica intorno a un canto popolare del '700 veneziano. Orchestra del Teatro Verdi (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,20 «James Joyce, occasione di memoria» di Nora Franca Polighi. 16,30 Suonano - i Cinque Fans. 16,45-17 Trio di Sergio Boschetti. 19,30-20 Trasmisioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali

- Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 «Come un juke-box», a cura di G. Degantuti. 15,50 Fogli staccati: «La lega dei vili» di Giancarlo Boccini. 16 G. Verdi: «Il trovatore». Interpreti principali: L. Montefusco, A. Stella, C. Bergonzi, P. Clabassi, B. Berini, B. Ronchini. Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Direttore Carlo Franci. M° del Coro G. Riccitelli. Atto I (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,30-17 Piccolo concerto. Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. Quartetto di Danilo Ferrara e Complesso di Umberto Lupi. 19,30-20 Trasmisioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: musiche da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 «El Caicio» di L. Carpinieri e M. Faraguna. Anno X - n. 2. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo. 15,40 «Giovani d'estate». Programma musicale a cura di V. Compagnone e G. Juretic. 16,15-17 G. Verdi: «Il trovatore». Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Direttore Carlo Franci. M° del Coro G. Riccitelli. Atto II (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 19,30-20 Trasmisioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Piccoli complessi: «The Billows». 16 Cronache del progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 «Come un juke-box», a cura di G. Degantuti. 15,45 «Di fronte a questo mondo» di Giorgio Voghera. 16 G. Verdi: «Il trovatore». Orchestra e Coro

lazio

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-14,45 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

«Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6-45-8).

puglie

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica richiesta (venerdì: «Il microfono è nostro»; sabato: «Qui Calabria, incontri al microfono: minishow»).

del Teatro Verdi. Direttore Carlo Franci. M° del Coro G. Riccitelli. Atto III (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,20 «Passaggi obbligati». Itinerari regionali di Claudio Martelli. 16,40-17 L. Dallapiccola: Martiniana, divertimento per violino e orchestra - Solista Giuseppe Prencipe. Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui. 19,30-20 Trasmisioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italia. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 Per i ragazzi: «Il fuoriclasse» a cura di Claudio Grisanchi. 15,30 Piccoli complessi della Regione: «I Combo». 15,40 Stampe triestine: «La Guardia nazionale» di Betty Klugmann e Fabio Amodeo. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo. 16,15-17 G. Verdi: «Il trovatore». Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Direttore Carlo Franci. M° del Coro G. Riccitelli. Atto IV (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 19,30-20 Trasmisioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 «Gettoni per le vacanze» a cura di G. Degantuti. 15,45 «Anni che contano». Dialoghi con i giovani di Guido Miglia. 16 Concerto del pianista Klaus Hellwig. W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore KV 570; I. Stravinsky: Tre movimenti da «Petrouchka» (Reg. eff. il 4-3-1970 durante il concerto organizzato dal «Goethe Institut» di Trieste). 16,30 Scrittori della Regione: «In ostia, di mattina presto» di Eliq Bartolini. 16,40-17 Coro «J. Tomadini» di Udine diretto da Ma-

rio De Marco. 19,30-20 Trasmisioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 «Sotto la pergola». Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,20 «Ciò che si dice della Sardegna»: rassegna della stampa, di A. Cesaraccio. 14,30 «Due voci, una chitarra e una straniera»: pas-satempo estivo, di Pisma. Regia di L. Girau. 14,50 Complessi isolani di musica leggera. 15,10-15,30 Musiche e voci del folklore sardo. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 «Il nostro turismo: visto da noi, visto dagli altri», programma di G. Esposito. 15,20-16 Fato da voi: Programma di musiche richieste dagli ascoltatori. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 «Due voci, una chitarra e una straniera»: pas-satempo estivo, di Pisma. Regia di L. Girau (Replica). 15,20 Passeggiando sulla tastiera. 15,40-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 «Sicurezza sociale»: corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 «La saggezza isolana»: tutta la Sardegna attraverso i suoi proverbi, di F. Pilia. 15,20 Relax musicale. 15,40-16 Complessi isolani di musica leggera. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 «La settimana economica», di I. De Magistris. 15 «Uno + uno»: musiche e canzoni per l'estate, con un complesso isolano e un ospite. 15,30-16 Album musicale isolano. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 «I Concerti di Radio Cagliari». 15,20 Solisti isolani di musica folkloristica. 15,40-16 Musica romantica. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 «Parlamento sardo» - Taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale Sardo. 15 «Musica per cinque», presentata da A. Rodriguez con G. Mattu e il suo complesso. 15,20-16 Parlamente pure: dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 15-16 Estate in Sicilia, di L. Marino con E. Montini, M. Savona e P. Spicuzza.

LUNEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Musica con Pino Caruso. 15,30 Ai margini del ring, di B. Di Bella. 15,45-16 Complessi di musica leggera. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 «Complessissimo»: gara fra complessi musicali siciliani, di P. Badalamenti. 15,30-16 Sicilia che scompare, di E. Guggino. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. «Gli speciali del Gazzettino», a cura della Redazione. 15,05 «Jazz Club: gli oriundi», di C. Lo Cascio. 15,30-16 Nostra Sicilia. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Saggi al Conservatorio Bellini di Catania, di H. Laberer. 15,30-16 Musica e poesia siciliana, di B. Scrimizzi. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

VENERDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 «Il trampolino»: rassegna di dilettanti siciliani, di P. Badalamenti e R. Calapso. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 «Un'ora insieme». 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 22. August: 8 Musik zum Festtag, 8.30 Blick in die Welt, 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Kammermusik, 10 Heilige Messe, 10.45 Kleines Konzert, Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert B-Dur op. 7 Nr. 3. Ausf.: Karl Richter, Orgel, und sein Kammerorchester, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Musik am Vormittag, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Das Neueste von gestern, 14.30 Rendez-vous der Noten, 15 Speziell für Sie! 16.30 Aus dem Roman «Maria Himmelfahrt» von Hans von Hoffenthal liest Helmut Wlasak, 16.45 Immer noch geliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17.45 Für die jungen Hörer, Wilhelm Behn: «Das Murrelter», 18-19.15 Tanzmusik, Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Ein Sommerabend mit Eva Berthold, 20.50 Neues aus der Bücherwelt, 21 Sonntagskonzert, Dimitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 6 op. 54; Sergei Prokofjew: Skythische Suite op. 20, Ausf.: New Yorker Philharmoniker, Dir.: Leonard Bernstein, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MONTAG, 23. August: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.30 Grosse Maler, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Chorsingen in Südtirol, 18-19.15 Europatip in Musik, 19.30 Volksmusik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Blasmusik, 20.30 Musikalische Novellen, Franz Grillparzer: «Der arme Spielmann», 2. Folge, Es liest: Völker Krystoph, 21 Begegnung mit der Oper, Richard Wagner: Die Walküre, Ausschnitte aus dem I. und III. Akt, Ausf.: Leonie Rysanek, Ludwig Suthaus, Martha Mödl, Ferdinand Frantz - Wiener



Erich Innerebner leitet die Aufnahme des Hörspiels «Genoveva» von U.W. Berg (Donnerstag um 20,30 Uhr)

Philharmoniker, Dir. Wilhelm Furtwängler, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DIENSTAG, 24. August: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.30 Aus Wissenschaft und Technik, 11.30-11.45 Chor-

singen in Südtirol, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr, 13 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpen-echo, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17.05 Cesar Bresgen: Die alte Lokomotive, Kantate für Kinder, Ausf.: Karl Greisel, Oswald Jaeggi, Pepi Torggler, Willi Seebacher, Kinderchor «Leonhard Lechner», Sprecher: Erich Innerebner - Kinderorchester - Max

Ploner am Klavier, Leitung: Johanna Blum, 17.45 Für unsere Kleinen, Lothar Dehner: «Der Schatzmeister des Maharadscha», Hans Wehren: «Schnecke Huckepack», 18-19.15 Club 18, 19.30 Volkstümliche Klänge, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Schlager, 20.30 Ein Sommer in den Bergen, 21 M.M.M.m. - Musik macht Müde munter, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MITTWOCH, 25. August: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.30 Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen, 11.30-11.35 Haarmode im Wandel der Zeit, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Aktuelle Beiträge, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Die Grossen der Welt, Dr. Ronald Ross: «F. von Zeppelin», 18 Das Jazzjournal, 18.30-19.15 Unvergängliche Melodien, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Volksmusik, 20.30 Europa im Blickfeld, 20.45 Konzertabend, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 D-Dur KV 211; Konzertante Symphonie Es-Dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester, Ausf.: Arthur Grumiaux, Violine - Arrigo Pelliccia, Viola - Londoner Symphonie-Orchester, Dir.: Colin Davis, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DONNERSTAG, 26. August: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.35 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols, 11.30-11.35 Garten- und Pflanzenpflege, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Das Giebelzeichen, 13 Nachrichten, 13.30-14 Operettenmusik, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Die Neue Musik von der unmittelbaren Nachkriegszeit bis zur Gegenwart, 18.28-19.15 Feriengrüsse aus dem Alpenland, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Musik ist international, 20.30 «Genoveva» oder Der gute Geist des Hauses», Hörspiel von U.W. Berg, Sprecher: Helmut Wlasak, Sofia Magnago, Waltraud Staudacher, Krista Posch, Erika Fuchs, Inge Lintrner, Walter Rus-

ziska, Regie: Erich Innerebner, 21.43 Musikalischer Cocktail, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

FREITAG, 27. August: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.20 Künstlerporträt, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Rund um den Schlemmer, 13 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern «Der Prophet» und «Dinorah» von Giacomo Meyerbeer, «Der Barbier von Sevilla» und «Wilhelm Tell» von Gioacchino Rossini, «Der Troubadour» von Giuseppe Verdi, «Turandot» von Giacomo Puccini, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Briefe aus... 18-19.15 Club 18, 19.30 Volkstümliche Klänge, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Aus der Welt der Operette, 21 Lesung aus «Agathon» von Christoph Martin Wieland, 21.15 Kammermusik, Baldassare Galuppi: Sonate c-moll; Frédéric Chopin: Polonaise-Fantasie op. 61; Claude Debussy: Estampes: Pagodes, Soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie, Ausf.: Maddalena Giese, Klavier, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SAMSTAG, 28. August: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Bestseller von Papas Plattenteller, 11.30-11.35 Die Flora in unseren Bergen, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde, Ildebrando Pizzetti: Streichquartett Nr. 2 in D, Ausf.: Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, Luigi Sagrati, Arturo Bonucci, 17.42 Lotto, 17.45 Erzählungen für die jungen Hörer, Carlo Collodi: «Pinocchio Abenteuer», 9. Folge, 18-19.15 Musikreport, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Volkstümliche Klänge, 20.30 «Flucht zu den Sternen», Utopisches Hörspiel in 5 Folgen von Louis Charbonneau, Funkbearbeitung von Carl Dietrich Carls, 4. Folge, Regie: Heinz Dieter Köhler, 21.15 Melodie und Rhythmus, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 22. avgusta: 8 Koledar, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. masa iz župne cerkve v Rojnu, 9.45 Glasba za kitaro, Villa-Lobos: Preludij št. 3; 2 etudi, Igra Tonazzi, 10 Mantovanijev godalni orkester, 10.15 Poslušali boste, 10.45 Za dobro voljo, 11.15 L. Lantieri in E. Benedetti «Naskok na gorske velikan», Prevedla D. Kraševčeva, Tre-tja oddaja «Matterhorn» Radijski oder vodi Lombarjeva, 11.50 Vesele harmonike, 12 Nabožna glasba, 12.15 Vera in naš čas, 12.30 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Nedeljski vestnik, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.30 D. Hayworth «Nima smisla uigabati», Radijska drama, Prevedel F. Jeza, Radijski oder, režira Peterlin, 16.20 Jazzovski kotiček, 16.30 Parada orkestror, 17.30 Revija zborovskega petja, 18 Podoba in glasba, Stravinsky: Zgodba o vojaku, suita; Respighi: Rimske pinje, 18.45 Bednarik «Pratika», 19 Lahka glasba iz naših studiov, 19.15 Sedem dni v svetu, 19.30 Filmska glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Ljudske pesmi v komorni predelavi, 20.45 Ljubezenska lirika, prip. M. Košuta, 21 Semeni plošče, 22 Nedelja v sportu, 22.10 Sodobna glasba, Ballata: Varijacioni sensitivi za klavir, Komadina: Refrain za violino solo, Izvajata pianist Deleva in violinistka Pašičeva, 22.20 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PONEDELJEK, 23. avgusta: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Saksosonisti Getz in njegov ansambel, 12.10 Pomenek s poslušavkami, 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Kvarter Ferrara, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti, Vaše čtivo - Kam po maturi, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve.

18.30 Simfonična dela deželnih skladateljev, Levi: Il Carso, simfonična pesnitev, Orkester gledališča Verdi v Trstu vodi Toffolo, 18.50 Duo Corrado-Bilucaglia, 19.10 Guarino «Odvetnik za vsakogar», 19.15 Revija solistov, 19.40 Zbor - Giuseppe Peresson» iz Piana d'Arta vodi De Colle, 20 Športna tribuna, 20.15 Poročila, 20.30 Glasbene razglednice, 21 Pripovedniki naše dežele: Carlo Sgorlon «Cigani plešejo», 21.10 Nepozabne melodije, 21.45 Slovenski solisti, Alitiska Marija Bitenc, pri klavirju Pisani, Pizzettijevi in Alfanovi samospevi, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

TOREK, 24. avgusta: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Pianist Nero, 12.10 Bednarik «Pratika», 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Casamassimov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Plošče za vas, pripravljata Lovrečič - Novice iz sveta lahke glasbe, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Komorni koncert, Godalni kvartet, romunskega rada, Enesco: Godalni kvartet v g duru, op. 22 št. 2, 19 Otroci pojo, 19.10 C. Piermani: Kako posluje italijanski parlament (7) «Klasična zakonodajna podoba», 19.20 Glasbeni best-sellerji, 19.40 Moški zbor «Vasilij Mirk» s Proseka-Kontovela vodi Ota, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Leoncavallo «Kraljična vrtin», izbor iz operete, Orkester in zbor RAI iz Turina vodi Gallino, 21.20 Glasba v noč, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SREDA, 25. avgusta: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Hampton in njegovi solisti, 12.10 Evropske prestolnice (8) «Moskva», prip. Jeza, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Tržaški mandolinski ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radiu Trst - Slovarček sodobne znanosti - Na počitnice, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Koncertisti naše dežele, Klavirski duo Edda Calvano-Bruna Della Pietra, Clementi: So-



Tončka Curk je po resničnem dogodku napisala radijsko dramo «Prekinjena slava», na sporedu, 28. avgusta ob 20,45

nata v b duru, Nielsen: Glasba za dva klavirja, 18.55 Izbor filmske glasbe v izvedbi Ortolanijevega orkestra, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Jazzovski ansambli, 19.40 Ljudske pesmi iz Romagne, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Simf. koncert, Vodi Albert. Sodeluje violinist Odnošosoff, Gluck: Ifigenija na Avliidi, uvertura; Beethoven: Koncert v d duru, op. 61 za violino in ork.; Čajkovski: Simfonija št. 4 v f molu, op. 36, Igra orkester gledališča Verdi v Trstu, V odmoru (21.25) Za vašo knjižno polico, 22.25 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

CETRTEK, 26. avgusta: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Na elektronske orgle igra Lator, 12.10 G. Bartolozzi: Otok v prvih letih svojega razvoja (8) «O higien-

skih pravilih pri skrbi za otroka v prvem letu življenja», 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Safredov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti - Kako in zakaj - Ne vse, toda o vsem, rad, poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Romantične simfonije, Vaughan Williams: Simfonija št. 2, «London», 19.15 V. Beličič: Kraške črtice «Plemič in njegov opoda», 19.25 Izbrali smo za vas, 19.40 «Wiener Sängerknaben» vodi Brenn, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 B. Mazeas «Na domu gospoda Sloopa», Radijska drama, Prevedel I. Šavli, Igrajo člani Slovenskega gledališča v Trstu, režira Skrbinskova, 21.25 Zabavni orkester RAI iz Rima vodi Vukelič, 21.45 Skladbe davnih dob, Marcello: Psalm

27. Izjava trio Ars Antiqua, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 27. avgusta: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Harmonikar Sony in njegov orkester, 12.10 Izlet za konec tedna, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Bevilacquaov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Govorimo o glasbi, pripravljata Ban, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Sodobni ital. skladatelji, Ramous: Godalni kvartet, Igra godalni kvartet RAI iz Turina, 18.45 Antologija Rhythm and Blues, 19.10 Zgodovina prometnih sredstev (8) «Največji prekop na svetu», prip. B. Slavicec, 19.20 Novosti v naši diskoteki, 19.45 Moški vokalni kvartet vodi Vrabc, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Gospodarstvo in delo, 20.45 Koncert operne glasbe, Vodi Sachs, Sodelujeta alt. Radeva in ten. Gostič, Igra orkester zagrebške Opere, 21.50 Folklorni plesi, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SOBOTA, 28. avgusta: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Veseli motivi, 12.10 Poklici «Lonca fikat, ombrele popraulat», prip. Rehajeva, 12.40 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.55 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 16.10 Operetne melodije, 16.30 Plesna čajanka, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Pevske dneva - Beseda o poeziji - Moj prosti čas, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Koncerti v sodelovanju z deželni glasbenimi ustanovami, Igra Slovenski trio, Schubert: Trio v b duru, op. 99, 19.10 Svet v očeh slovenskih popotnikov (9) J. Javoršek «Srečanje z Japonsko», 19.25 Nekaj jazz, 19.40 Vokalni ansambel «Dalmacija», 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Teden v Italiji, 20.45 T. Curk «Prekinjena slava», Radijska drama, Radijski oder, režira Peterlin, 21.35 Caravallijev orkester, 21.45 Vabilo na ples, 22.45 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Calvé

INSALATA DI PATATE E WÜRSTEL - Fate lessare delle patate, poi sbucciatele e, quando saranno fredde, tagliatele a dadini o a fettine, unitevi dei würstel lessati, lasciati diventare freddi e tagliati a fettine e delle listarelle di fetta Emmenthal. Condite con poco olio, limone (facoltativo), sale e pepe, poi mescolatevi della maionese CALVÉ in modo che il composto sia ben legato. A piacere potrete unirvi prezzemolo e cipollina tritati.

ANTIPASTO DEL GOLOSO (per 4 persone) - Sbucciate 400 gr. di patate lessate, tagliatele a dadini, unitevi 150 gr. di tonno sott'olio sfaldato, 150 gr. di gamberi lessati, 50 gr. di olive nere snocciolate e a listarelle, sale, pepe, origano, succo di limone e 1 vasetto di maionese CALVÉ mescolata con 1 cucchiaino di senape. Disponete il composto a cupola sul piatto da portata, cospargetelo di capperi e, sul bordo tutt'intorno, disponete fette di uova sode e di pomodoro.

FONDI DI CARCIOFI FARCITI (per 4 persone) - Scongiate come da istruzioni una o più confezioni di fondi di carciofi, poi lasciateli raffreddare. Mescolate 150-200 gr. di tonno sott'olio sbriciolato con qualche cucchiaino di maionese CALVÉ e con capperi piuttosto piccoli. Distribuite il composto nei fondi di carciofi e serviteli su fette di pomodoro disposte su foglie d'insalata. Potrete sostituire il tonno con polpa di granchio, scampi, ecc.

FETTINE DI VITELLO CON SALSINA (per 4 persone) - Tenete per 2 ore 300 gr. di vitello cotto, tagliato a fette sottili, in una marinata composta di 3 cucchiaini di olio, 2 di aceto, sale e pepe. Intanto preparate una salsa mescolando insieme 4 cucchiaini di maionese CALVÉ, 1 cucchiaino di senape, 2 cucchiaini di aceto, 3 filetti di acciuga e qualche capperi, tritati. Sgocciolate le fette di carne, disponetele sul piatto da portata e, prima di servire, copritele con la salsa preparata.

ASPIC DI SALMONE (per 4 persone) - Preparate 1/2 litro di gelatina con un prodotto in commercio e acidulatela con aceto. Quando starà per rapprendersi, mescolatela con il contenuto sgocciolato e sfaldato da 1 scatola da 1/2 kg. di salmone, 2 cucchiaini di olive verdi snocciolate e tritate grossolanamente con 1 cucchiaino di capperi e 1 vasetto di maionese CALVÉ. Versate il composto ben mescolato in uno stampo unto di olio che terrete in frigorifero per qualche ora. Sformatelo sul piatto da portata e guarnitelo con foglie d'insalata e fette di pomodoro.

COZZE CON MAIONESE (per 4 persone) - Raschiate e lavate 1 kg. di cozze, poi, in una casseruola con su fuoco vivo, fatele aprire. Privatele della parte del guscio senza mollusco e in ognuna mettete della maionese CALVÉ mescolata con poco succo di limone e un trito di prezzemolo. Al centro appoggiate, nel senso verticale, la quarta parte di una fetta di limone e servite le cozze disposte su foglie d'insalata.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 22 agosto

- 11 Da Lugano: TENNIS: CAMPIONATI SVIZZERI. Cronaca diretta
14,30 In Eurovisione da Bagsvaerd (Danimarca): CANOTTAGGIO: CAMPIONATI EUROPEI. Cronaca diretta (a colori) - Da Lugano: TENNIS: CAMPIONATI SVIZZERI. Cronaca diretta. Nell'intervallo: 17,45 circa TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,30 Telerama. Settimanale del Telegiornale 20 TELEGIORNALE. 2ª edizione
20,05 DOMENICA SPORT. Primi risultati
20,10 RECITAL DEL PIANISTA LUCIANO SGRIZZI. Wolfgang Amadeus Mozart: 8 Variazioni su un tema di Grétry KV 352; Domenico Cimarosa: Quattro Sonate; Sonata in la minore - Sonata in la maggiore - Sonata in sol minore - Sonata in sol maggiore; Ludwig van Beethoven: 9 Variazioni sul tema « Quanto è bello l'amor contadino » dall'opera « La Bella Molinara » di Paisiello; Gioacchino Rossini: L'innocenza italiana - La candeur française. Ripresa televisiva di Enrica Roffi (Replica)
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
20,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 I GRANDI CAMALEONTI. Romanzo sceneggiato in otto puntate di Federico Zardi. Bona parte: Giancarlo Sbragia; Giuseppina: Valentina Cortese; Fouché: Raoul Grassilli; Talleyrand: Tino Carraro; Godoliev: Valeria Moriconi; Orsenia: Raffaella Carrà; Letizia: Regina Bianchi; Bonne Jeanne: Illeana Ghione; Carnot: Antonio Battistella; Tallien: Umberto Orsini; Duroc: Warner Bentivegna; Barras: Mario Pisu; Paulina: Gabriella Giorgelli; Carlotta: Pina Cei; La cantante: Maria Monti. Regia di Edmo Fenoglio. 3ª puntata
22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
23,30 CAPRAIA, ISOLA PER DUE MONDI. Documentario (a colori)
23,45 TELEGIORNALE. 4ª edizione



Valentina Cortese (ore 21,35)

Lunedì 23 agosto

- 19,40 MINIMONDO. Trattenimento per i piccoli a cura di Leda Bronz. Presenta Carla Colosio (Replica della trasmissione diffusa il 6-5-71)
20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 UNA LAUREA, E POI? Mensile d'informazione sulle professioni accademiche. « La veterinaria ». Realizzazione di Francesco Canova (Replica) - TV-SPOT
20,50 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati e commenti del lunedì - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
21,40 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (a colori)
22,05 LE SCHIAVE DEGLI APACHES. Telefilm della serie « High Chaparral » (a colori)
22,55 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. « Arte e tecnica ». 2. La silografia e l'incisione sul linoleum. Realizzazione di Albert Krogmann (a colori)
23,25 RETROSPETTIVA FESTIVAL JAZZ LUGANO 1965. Con Rita Reyes, Lou Bennett, Walt Dickerson e Lee Konitz
23,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 24 agosto

- 19,40 MINIMONDO. Trattenimento per i piccoli a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini (Replica della trasmissione diffusa l'1-4-71)
20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

- 20,20 LA MOLA DEL TAGLIATORE. Telefilm della serie « Le avventure di Hiram Holliday » - TV-SPOT
20,50 CHI È DI SCENA? Notizie dal mondo dello spettacolo, edizione speciale del XXIV Festival del Film a Locarno, a cura di Augusta Forni - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
21,40 DELITTO PER DELITTO (L'altro uomo). Lungometraggio interpretato da Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker, Laura Elliot. Regia di Alfred Hitchcock
23,15 RITRATTI. Tre Premi Nobel 1970: Chimica, Fisica, Medicina. Realizzazione di Olle Holm (a colori)
24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Mercoledì 25 agosto

- 19,40 GLI AMERICANI INVISIBILI. Notizie e testimonianze sugli indiani d'America raccolte da Adriana Daldini. 2ª puntata: « Sul sentiero di guerra » (Replica) - INTERMEZZO. Canti popolari con la partecipazione di Angela Bianchini e Waldo Morandi
20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 CERCASI TUTTOFARE. Telefilm della serie « Mamma a quattro ruote » (a colori) - TV-SPOT
20,50 I SERVIZI DEL REGIONALE: « I campeggi ». Realizzazione di Antonio Maspoli (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22,05 LA SCOMPARSA DI SIR ALLAN GROSE. Telefilm della serie « Gioco pericoloso »
22,55 LA SCUOLA DEGLI ALTRI. 5. Maestri e allievi, domani. Un programma di Enrico Graas e Mario Craveri (Replica)
23,45 In Eurovisione da Varese: CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA. 1000 m. cronometro dilettanti. Cronaca differita (a colori)
0,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Giovedì 26 agosto

- 19,40 MINIMONDO. Trattenimento per i piccoli a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. (Replica della trasmissione diffusa il 5-4-71)
20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: « Luigi Carnacina, gastronomo ». Servizio di Arturo Chiodi.
20,50 PRENDERLI VIVI. Documentario di Charles J. Sutton (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 IL SOTTOTENENTE TENENTE. Due atti di Pierre Grispari. Traduzione di C. Zalewska Montesi e L. Chiavarelli. Adattamento televisivo di C. Di Stefano
23,15 In Eurovisione da Varese: CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA. Semifinali e finali inseguimento dilettanti (a colori)
24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Venerdì 27 agosto

- 19,40 MINIMONDO. Trattenimento per i piccoli a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. (Replica della trasmissione diffusa il 15-4-71)
20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 TROPPI LADRI. Telefilm della serie « Lucy ed io » - TV-SPOT
20,50 PORTORICO, IL PARADISO DEI PIRATI. Documentario della serie « Diario di viaggio » (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 « GIOVANE AFRICA ». III. « La via moderna ». Documentario di Alberto Pandolfi (a colori)
22,30 LA MONTAGNA DEL SOLE. Telefilm della serie « Bonanza » (a colori)
23,20 In Eurovisione da Varese: CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA. Semifinali velocità dilettanti. Cronaca differita (a colori)
24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Sabato 28 agosto

- 19,10 BEAT CLUB. Musica per i giovani.
19,40 IL RITORNO DI TOMMY. Telefilm della serie « Avventure in elicottero »
20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 20 MINUTI CON I GIGANTI. Regia di Marco Blaser (a colori) (Replica)
20,35 ESTRAZIONE DEL LOTTO
20,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini.
20,50 L'AUTOBUS SCOMPARSO. Disegni animati della serie « Gli antenati » (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana.
22 In Eurovisione da Berlino: GRAN GALA DEL DISCO 1971. « Hit Parade Internazionale della musica leggera ». Ripresa diretta (a colori)
24 SABATO SPORT. In Eurovisione da Varese: CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA (a colori) - Notizie
0,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

La SCIC ancora alla ribalta

Al Circolo della Stampa di Milano si è svolta la Cerimonia della consegna del premio « Targa d'Oro Annuario Politecnico Italiano », assegnato a quelle Ditte che in Italia ed all'Estero hanno svolto una meritoria attività nel loro settore di lavoro. Basti considerare che fino ad ora la Targa d'Oro ha simbolicamente frangiato i vessilli della FIAT, dell'ALFA ROMEO, della FIERA DI MILANO, dell'ISTITUTO COMMERCIO ESTERO, dell'OLIVETTI, della FERRERO, dell'I.B.M., ecc.

Anche quest'anno la consegna dell'ambito riconoscimento è stata fatta dal Ministro della Ricerca Scientifica on.le RIPAMONTI, che ha sottolineato con la Sua presenza l'importanza della iniziativa.

In questa edizione per il settore del mobile componibile, il Comitato Organizzativo ha conferito il premio — ritirato dal Direttore Generale dell'Azienda geom. Lino MARUSI — alla SCIC « per il rapido sviluppo da essa raggiunto in soli quattro anni nella progettazione e produzione delle cucine componibili, i cui modelli sono all'avanguardia per modernità, razionalità ed efficienza ».

La motivazione del riconoscimento ha posto ancora una volta alla ribalta questa industria giovane che ha saputo evidenziare una notevole espansione in relazione sia alla propria efficienza organizzativa sia alla qualità dei prodotti, portando nel mondo altissimo il nome del lavoro italiano.

Modularità, massimo sfruttamento dello spazio disponibile, anticipazione delle più moderne concezioni: ecco alcuni elementi acquisiti già da tempo dalle cucine SCIC. Il successo della SCIC ha ormai indiscutibilmente varcato i nostri confini ed infatti le esportazioni aumentano costantemente verso tutti i Paesi Europei.

IL TROFEO CHIQUITA A GIROTONDISSIMO

Girotondissimo, la simpatica manifestazione musicale per bambini che attraverso l'Italia nei mesi di luglio e di agosto, ha quest'anno un ospite importante: la famosa banana Chiquita 10 e lode.

La Chiquita infatti organizza per i suoi piccoli amici divertenti giochi con simpatici premi.

Mette inoltre in palio per il vincitore della finalissima il « Trofeo Chiquita », un'ambita coppa colma di gettoni d'oro per un valore di mezzo milione di lire.



a me...
è simpatico!

(...anche se ora
l'assicurazione è obbligatoria)

Dal 12 giugno tutti gli automobilisti italiani sono finalmente assicurati. E' stata una conquista importante. Per il Lloyd Adriatico è stata anche una verifica della simpatia del pubblico, ottenuta in lunghi anni di lavoro spesi per ideare formule assicurative valide e convenienti. Come la polizza «4R». E come tutte le altre polizze del

Lloyd Adriatico

«A me è simpatico!» afferma Pipino. E non è il solo a pensarla così: gli assicurati «4R» sono oggi oltre mezzo milione. E stanno aumentando.

670 agenti al vostro servizio

**I programmi completi
delle trasmissioni
giornaliere
sul quarto e quinto canale
della filodiffusione**

FILODI

**ROMA, TORINO,
MILANO E TRIESTE
DAL 22 AL 28 AGOSTO**

**BARI, GENOVA
E BOLOGNA
DAL 29 AGOSTO AL 4 SETTEMBRE**

**NAPOLI, FIRENZE
E VENEZIA
DAL 5 ALL'11 SETTEMBRE**

**PALERMO
DAL 12
AL 18 SETTEMBRE**

**CAGLIARI
DAL 19
AL 25 SETTEMBRE**

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

K. Hartmann: Sinfonia n. 3; P. Hindemith: Kammermusik n. 4, concerto op. 36 n. 3 per violino e orchestra da camera; G. Petrassi: Noche oscura, cantata, su testo di San Juan de la Cruz

9,15 (18,15) TASTIERE

J. Spohr: Toccata I e VI per organo; J. B. Loeillet: Lezione per spinetta e cembalo

9,30 (18,30) O. Di Lasso: Missa in die tribulationis; I. Strawinsky: Messa per coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato

10,10 (9,10) NICCOLO' PORPORA

Sinfonia da camera in re magg. op. 2 n. 4

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA EMIL GHILELS

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 - Imperatore

11 (20) INTERMEZZO

L. Boccherini: Concerto in mi magg. (Trascriz. Cassadó) - Chit. A. Segovia - Orch. - Symphonic of The Air - dir. E. Jorda; J. Gofabek: Partita (Revis. Mariani) - Cl. P. Mariani e R. Anghineta, corni G. Zoppi e G. Romanini, fag. O. Danzi; M. De Falla: El amor brujo, suite dal balletto - Orch. Filarm. di Londra dir. H. Rignold

11,55 (20,55) DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRAN: ROSA PONSSELLE E MARIA CALLAS V. Bellini: Norma - Casta diva (Ponselle); G. Verdi: La Traviata - Addio del passato (Callas) - Otello - Ave Maria (Ponselle); A. Boito: Mefistofele - L'altra notte in fondo al mare (Callas)

12,20 (21,20) BENEDETTO MARCELLO

Concerto grosso in fa magg. op. 1 n. 4

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Studi op. 104 b; C. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer op. 52 n. 6; M. Moszkowski: Studi di virtuosismo - Per aspera - op. 72; F. Mendelssohn Bartholdy: Studio in re bem. magg. op. 3 n. 1 - Pf. D. Laval; I. Moscheles: Concerto in sol min. op. 58 - Pf. M. Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. O. Maga (Dischi EMI e Candide)

13,30 (22,30) L'OPERA CAMERISTICA DI ILDEBRANDO PIZZETTI (VIII e ultima trasmissione)

Danza dello Sparviero - Pf. M. Candeloro; Due Liriche - I Pastori (da D'Annunzio); Passeggiata (da Papini) - Sopr. A. Martino, pf. G. Favaretto; Sonata in fa - Vc. W. La Volpe, pf. M. De Conciliis

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

T. Gargiulo: Serenata; G. Chiti: Preludio e Toccata per pianoforte; A. Gentiluoci: Concerto per pianoforte, archi e percussioni

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7: Villanelle - Lo spettro della rosa - Sulla laguna - Assenza - Al cimitero - L'isola sconosciuta - Msopr. Rita Gorr, ten. John van Kesteren - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo; Peter Iljich Ciaikowsky: Sinfonia n. 2 in do magg. op. 17: Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Moderato assai) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Karl Randolf

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kahn-Eliscu-Youmans: Carlocia; Mogol-Battisti: Mary oh Mary; Jolson-De Sylva-Brown: Sonny boy; Turner-Parsons-Burkhard: O mein Papa; David-Bacharach: What's new Pussycat?; Parish-De Rose: Deep purple; Bigazzi-Savio-Polito: Vent'anni; Loesser: On a slow boat to China; Washington-Young: Stella by starlight; Contet-Durand: Mademoiselle de Paris; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; Mores: Uno; Ory: Muskrat ramble; Greco-Scrivano-Zauli: Poco fa; Rodgers: Lover; David-Bacharach: Raindrops keep fallin' on my head; Weinstein-Randazzo: Goin' out of my head; Pace-Conti-Argenio-Panzeri: L'ora giusta; Marquez-Ortiz: Mis noche sin ti; Cipriani: Anonimo veneziano; Fields-Mo Hugh: I'm in the mood for love; Mogol-Bongusto: Il nostro amor segreto; Morey-Churchill: Someday my prince will come; Pace-Russell: Honey; Fontana-Boncompagni: La mia serenata; Adamo: Le neon; Hamilton-Lewis: How high the moon

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Kelly: Carnival de Rio; Grotta-Bruni: La marcia dell'amore; Rodriguez: La cumparsita; Pace-Panzeri-Pilat: Rose nel buio; Bonfa: Ilha de coral; Lemarque: A Paris; Musmeci: A prima vista; Rigual: Cuando calienta el sol; Leeuwen: Venus; Sondheim-Bernstein: A-me-ri-ca; Albertelli-Donatello-Riccardi: Com'è dolce la sera; Waldteufel: España op. 236; Morea-Canaro: Adios pampa mia; Paul-Ferrari: April in Portugal; Gonzaga-Teixeira: Paraiba; Loesser: Wonderful Copenhagen; Shearing: Lullaby of birdland; Conti-Pace-Argenio: Ah! L'amore che cos'è; Marquina: España can; Brel: Le plat pays; Hebb: Sunny; Calvi: Mi piaci, mi piaci; Anonimo: Cielito lindo; Carawan-Horton-Hamilton-Seeger: We shall overcome; Balducci-Lombardi: I ragazzi come noi; Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico; Phillips: Monday monday; Simpson-Ashford: Ain't no mountain high enough; Meacham: American patrol; Gimbel-Legrand: Les parapluies de Cherbourg

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Libby-Mooney: Swamp-fire; Leiber-Stoller-Donida: Uno dei tanti; Einhorn-Ferreira: Yoice's samba; Simon: The sound of silence; Albertelli-Riccardi: Ninna nanna; Fields-Kern: The way you look tonight; Mann: Right now; Mogol-Testa-Aznavor: Hier encore; Bauduc-Hagart: South Rampart Street parade; Warren: I only have eyes for you; Mitchell: Both sides now; Guaraldi: Alma-ville; Migliacci-Mattone: Il cuore è uno zingaro; Burke-Mercer-Hampton: Midnight sun; Cucchiara: Fatto di cronaca; Mason: Feelin' alright; Newman: Airport love theme; Migliacci-Fontana-Pes: Che sarà; Cropper: Booker's notion; Mercer-Mancini: Moon river; Pastacaldi-Piccolo-Raspani: Amica mia; Crewe-Gaudio: Can't take my eyes off you; Ben: Mas que nada; Murray-Lewis: She blew a good thing; Mogol-Battisti: Per te; De Witt: Flowers on the wall; J. Hicks: Slowly but surely; Elington: Island virgin

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Young: Expecting to fly; Brel: La colombe; Morelli: Ombra di luci; Ryan: Eloise; Franklin: Going down slow; Lewis-Hawkins-Broadwater: Suzie Q; Maresca-Curtis: Child of clay; Baker: Toad; Morrison: Shaman's blues; Stewart: That kind of pearson; Reid-Brooker: Cerdes; Dylan: Mr. Tambourine man; Boone: Forever; Simionelli-Jarasso: Ombra blu; Donovan-Leitch: Atlantis; Gribble: So fine; Dylan: House of the rising sun; Reid-Brooker: Salad days; Kaempfert: A swingin safari; Mercer-Raksin: Laura

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Judas Maccabaeus: Ouverture; P. I. Ciaikowski: Concerto in sol magg. op. 44; C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bem. magg.

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA DIETRICH W. PROST

J. Walther: Preludio corale: «Lobt, Gott, ihr Christen Allzugleich»; A. Kniller: Preludio corale «Nun komm, du Heiden Heiland»; D. Buxtehude: Corale: «Wie schön leuchtet der Morgenstern»; Magnificat primi toni in re min.; K. Böhm: Preludio corale «Gelobet seist du, Jesu Christe»; G. Kauffmann: Preludio corale «O Jesulein süß»

9,50 (18,50) FOLK MUSIC

Anonimi: Musiche dell'isola di Giava

10,10 (19,10) FRANZ SCHUBERT

Due marce militari op. 51

10,20 (19,20) LE SONATE DI GIUSEPPE TARTINI (VI trasmissione)

Dalle 25 «Piccole Sonate»: Sonata n. 11 in mi magg. per violino e basso continuo (Elab. Castagnone) - Sonata n. 18 in do magg. per violino e basso continuo (Elab. Castagnone) - Sonata in re magg. per violino e basso continuo

11 (20) INTERMEZZO

V. D'Indy: Symphonie sur une chant montagnard français op. 26 - Symphonie Cevenole - Pf. A. Ciccolini - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. A. Cluytens

11,30 (20,30) ARIADNE AUF NAXOS

(Arianna a Nasso) Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Richard Strauss - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. K. Böhm

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. HANS SCHMIDT ISSERSTEDT: J. Brahms:

Sei danze ungheresi (trascriz. Pavlov-Dvorak); QUARTETTO ITALIANO: W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K. 156; ELISABETHAN SINGERS: F. Schubert: Nachtelle op. 134 per tenore, coro maschile e pianoforte - Gott im Ungewitter op. 112 n. 2 per coro misto e pianoforte; PF. ROBERTO SZIDON: S. Rachmaninov: Sonata in si bem. min. op. 36 n. 2; VL. HENRYK SZERYNG: C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si min. op. 61

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

Franz Joseph Haydn: Stabat Mater per soli, coro e orchestra - Solisti: Lydia Marimpietri, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Herbert Handt: tenore; Ugo Trama, basso - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. Franco Caracciolo - Maestro del coro Emilia Gubitosi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Beach-Trenet: Que reste-t-il de nos amours; Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico; Jolson-Rose: Avalon; Morricone: C'era una volta il West; Anonimo: Daria diradada; Anderson-Grouya: Flamingo; Kledem: Allegro pianino; Sanders: Adios muchachos; Pallottino-Dalla: 4-3-1943; Anonimo: La Virgen de la macarena; Almeida-Taylor: Do what you do, do; Lauzi-Carlos: Sentado a beira do caminho; Siegel-Lee-Barbour: Mañana; Denver: Leaving on a jet plane; Kahn-Donaldson: Love me or leave me; Greco-Giessegi-Scrivano: Qui; Harris: How beautiful is spring; Giacobetti-Reid: Friends; Pedersen: The last outpost; Raksin: Laura; Benatzky: Valzer da «Al Cavallino bianco»; Endrigo: Una storia; Kern: I won't dance; Dozier-Holland: Baby love; Mogol-Di Bari: Una storia di mezzanotte; Warne-Moorhouse: Boom bang a bang

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Reaves-Evans: Lady of Spain; Anonimo: Jesu-sita en chihuahua; Pazzaglia-Modugno: Come

stai; Padilla: El relicario; Mason-Reed: The last waltz; Garfunkel-Simon: Scarborough fire; Dylan: Mr. Tambourine man; Sabicas-Escudero: Temas andaluses; Baama: Violins in the night; Pallavicini-Carrisi: Tredici, storia d'oggi; Jobim: Felicidade; Waldteufel: I pattinatori; Belmonte: Ecstasy; David-Bacharach: I'll never fall in love again; Willemetz-Yvain: Mon homme; Hershey-Swander: Deep in the heart of Texas; Ben: Criola; Anonimo: Due chitarre; Berlin: Cheek to cheek; Cazzulani-Pace-Panzeri: Te l'ho scritto con le lacrime; Anonimo: Seguiriya; Michéyl-Marès: Le gamin de Paris; Lai: Love story; Mezzalana: Francesca; Mercer: I'm an old cowhand; Gibb: I can't see nobody; Oliveira-Gilberto-lobim: Samba torto; Bracardi: Stanotte sentirai una canzone; Popp-Cour-Blakburn: Love is blue; Robertson: Rag mama rag; Elab. Baierle: Monkey

per allacciarsi alla FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori radio, nelle 12 città servite.

L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Cartney-Lennon: Get back; Burton-Otis: Till I can't take it anymore; Creque: Wanderin' rose; Cross-Cory: I left my heart in San Francisco; Bergman-Legrand: What are you doing the rest of your life?; Ferrio: Marriage; D'Errico-Menegale: Il sorriso, il paradiso; Dunn-Cropper-Jones: Heads or tails; Garfunkel-Simon: Bridge over troubled water; Pecci-Bardotti-Ben: Che meraviglia; Stillman-Bargoni: Concerto d'autunno; David-Bacharach: Walk on by; Backy: Bianchi cristalli sereni; Wonder-Moy: My chérie amour; Bolling: Borsalino; Ghiosso-Black-London: Best of both worlds; Anchino: El condor pasa; Donovan: Sunshine superman; Mogol-Lauzi-Prudente: Ti giuro che ti amo; Savio-Bigazzi-Polito: Vent'anni; Surace-Abner-Monti: La mia libertà; Webb: By the time I get to Phoenix; Brown-Clapton-Bruce: Sunshine of your love; Claudio-Bezzi-Bonfanti: Come un angelo blu; Gibb: Sweetheart; Brown: Papa's got a brand new bag; Caymmi: Saudades de Bahia; Pallavicini-Conte: Merica merica woom woom; Jones: Baby cakes; Barkan: Pretty flamingo

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Heider-Jay F.: Reggae man; Nyro: Wedding bell blues; De André: Il pescatore; Mayall: Another kinda love; Zappa: Peaches en regalia; Reith: On rocking rocks; Battisti-Mogol-Reverberi: Mary oh Mary; Gentry-Neumann-Laguna: Groovin' with Mr. Blue; Kritzingen-Bastow: Vancouver City; Irvine-Simone: Revolution; Diaz: Poetas andaluses; Piccioni-Sordi-Mac Donald: Amore, amore, amore, amore; Mattone-Migliacci: Al bar si muore; Hawkes-Blackley: Me and my life; Anderson: Fiddle fiddle; Charden-Dos-sene: Tu sei tu; Balducci-Lombardi: I ragazzi come noi; Fogerty: Looking out my back door; Albertelli-Fabrizio: Malattia d'amore; Bigazzi-Savio-Polito: Candida; Mc Dermot-Ragni-Rado: Aquarius; Mc Donald-Melton: Love; De Scaldi-Di Palo-D'Adamo: Quella musica; Kincaid: T. D'S boogie woogie; Tarcicotti-Marrocchi-Ciacchi-Mazza: Capelli biondi; Piero e José-Lombardi: Un uomo senza tempo; Holland-Dozier: You keep me hangin' on

FFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol min. per viola da gamba e clavicembalo; C. P. E. Bach: Sonata in sol magg. per arpa; R. Strauss: Sonata in mi bem. magg. op. 18 per violino e pianoforte

9 (18) I CONCERTI DI BELA BARTOK

(VI trasmissione)

Concerto per viola e orchestra

9,20 (18,20) GIAMBATTISTA LULLI

Symphonies pour les couchers du Roy

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

A. Renzi: «Nuvole e colori» cinque liriche per canto e piccola orchestra

10 (19) FERRUCCIO BUSONI

Sarabanda e Corteggio op. 51

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

T. Albinoni (attribuz.): Concerto a cinque in re magg.; A. Vivaldi: Concerto in do magg. per due tiborbe, due mandolini, due salmò, due violini in tromba marina, violoncello, archi e basso continuo op. 64 n. 6; G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa magg. per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi

11 (20) INTERMEZZO

C. M. van Weber: Rübezah, ouverture op. 27 - Orch. Philharmonia dir. W. Sawallisch; R. Schumann: Konzertstück in sol magg. op. 92 - Pf. S. Richter - Orch. Sinf. della Filarm. di Varsavia dir. S. Wislocki; P. I. Ciaikovski: Suite n. 3 in sol magg. op. 55 - Vl. R. Ricci - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

F. Liszt: Grande studio da concerto n. 3 in re bem. magg. - Polacca n. 2 in mi magg. - Pf. G. Cziffra - Studio n. 5 in si bem. magg. da «Dodici studi trascendentali» - Pf. S. Richter

12,20 (21,20) FLAVIO TESTI

Il dolore, tre madrigali per piccolo coro e strumenti, su versi di Ungaretti

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

La pietra del paragone, melodramma giocoso in due atti di Luigi Romanelli - Musica di Gioacchino Rossini - Orch. Sinf. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. M. Rossi - Mo del Coro M. Lauro

13,15 (22,15) AMILCARE PONCHIELLI

Quartetto in si bem. magg. per fiati con accompagnamento di pianoforte

13,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE; ALFREDO CATALANI

Serenatella - Loreley: «Vieni, deh, vieni» - Danza delle ondine - La rouet - La Wally: «Ebben, ne andrò lontana» - Dalla Messa per soli, coro a quattro voci e orchestra: Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLA D'AMORE CLAIRE KROIT: A. Vivaldi: Concerto in fa magg. op. 25 n. 1; QUARTETTO DI SAXOFONI MARCEL MULE: F. Schmidt: Quartetto op. 102; PF. ROBERT CASADESUS: C. M. von Weber: Konzertstück in fa min. op. 79

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Jones: Time is tight; Migliacci-Fontana-Pes: Che sarà; Colombier: Lobellia; Endrigo: Una storia; Loewe: I could have danced all night; Migliacci-Mattone: Il cuore è uno zingaro; Kiedem: Allegro pianino; Morricone: Il clan dei siciliani; Backy: Bianchi cristalli sereni; Monnot: Milord; Albertelli-Riccardi-Donatello: Com'è dolce la sera; Jobim: Desafinado; Pallavicini-Carrisi: 13, storia d'oggi; Wechter: Panama; Beretta-Cipriani: Anonimo veneziano; Jobim: Samba de uma nota so; D'Errico-Menegale: Il sorriso, il paradiso; Pallavicini-Marchetti: Giallo giallo autunno; Fogerty: Travellin' band; Pace-Panzeri-Pilat: Rose nel buio; Simon: The sound of silence; Albertelli-Riccardi: Ninna nanna; Avogadro-Mariano: Uno qualunque; Mogol-Lavezzi: Non dimenticarti di me; Ruiz: Amor amor amor; Versey: Ladies of Lisbon; De Simone-Anderle: La sirena; Trovati: Adelaide

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Kaempfert: The world we knew; Pallavicini-Conti: Santo Antonio Santo Francisco; Hefti: Cute; De André: Filà la lana; Simon: Scarborough fair; Pazzaglia-Modugno: Come stai; Tagliapietra: Il profumo delle viole; Russell: Give peace a chance; Loewe: Wand'r'n star; Scandolara-Barracuda-Tempera: Il viso di lei; Conti: Melodia; Lennon: Yesterday; Fabrizio-Albertelli: Il drigibile; Page: The «in» crowd; Balducci-Lombardi: I ragazzi come noi; Claudio-Bezzi-Bonfanti: C'eri tu; Pallottino-Dalla: 4 Marzo 1943; Zanfagna-Benedetto: Viemene 'nzuonno; Renzetti-Albertelli: Andata e ritorno; Lenoir: Parlez moi d'amour; Giacobetti-Reid: Un amico; Mogol-Battisti: Io e te da soli; Mogol-Di Bari: Una storia di mezzanotte; Fogerty: Down on the corner; Balzani: Er carrettiere a vino; Monnot: Hymne à l'amour; Hazzard: Go north; Debussy: Clair de lune

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Nash: Marrakesh express; Adamo: Lei; Bernstein: Maria; Albertelli-Gilocchi-Carletti: Mille e una sera; Charlebois: Normale; Bardotti-Bracardi: Aveva un cuore grande; Brasseur: Special 230; Testa-Romano-Malgoni: La lunga stagione dell'amore; Roy: Uptight; Hendrix: No such animal; Offenbach: Barcarola; Marinuzzi-De André: Valzer per un amore; Bushy-Jingle: In the times of our lives; Pace-Taylor: Gli occhi verdi dell'amore; Green: Black magic woman; Pace-Panzeri-Calvi: Amsterdam; Sainte-Marie: Soldier blue; Ortolani: Io no; Amade-Bécaud: Quand il est mort le poète; Mercer: I'm an old cowhand; Anonimo: Mamma mia dammi cento lire; Rado-Ragni-Minellono-Mac Dermot: Sorge il sole; Amurri-Ferrio: Quando mi dici così; Lauzi: Il poeta; Niltinho-Lobo: Tristeza; Crewe-Pace-Gaudio: Io per lei; Bernstein: America; Rolie: Hope you're feeling better

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Reid-Brooker: A christmas camel; Jacoucci-Casieri: Sempre giorno; Tradiz.: The greenwood side; Lennon-McCartney: Come together; Goffin-King: I can't make it alone; Montgomery: Fried pies; Simon: Mr. Robinson; Jagger-Richard: She's a rainbow; Specchia-Salizzato: Irene; Bone: Circus; Lam: What was I born for; Battisti-Mogol: Emozioni; Anonimo: Wade in the water; Anderson: Reason for waiting; Dylan: Gates of Eden; Wells-Torme: The christmas song; Merlo-Travis: Sixteen tons; Hawkins: I put a spell you; Leiber-Stoller: Searchin'

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: L'arcataio d'oro op. 109; E. Chausson: Concerto in re magg. op. 21; C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

C. Brero: Concerto per strumenti - «Alla luna» per soprano e pianoforte, versi di Lina Schwarz; R. Nielsen: Varianti per orchestra

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO

D. Sarro: Sonata in la min. per flauto, archi e basso continuo; F. Geminiani: Concerto grosso n. 12 in re min. «La Follia» dall'op. V di Corelli (Revis. Giegling)

10,10 (19,10) ALEXANDER TANSMAN

Tre pezzi per chitarra - Chit. A. Segovia

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: DA MONTEVERDI AD ALESSANDRO SCARLATTI

C. Monteverdi: Arianna: «Lasciatemi morire»; F. Cavalli: Serse: «Beato chi può»; A. Cesti: Orontes: «Intorno all'idol mio»; G. Legrenzi: Totila: «Tosto dal vicino bosco» (Revis. Gubitosi); F. Provenzale: Lo schiavo di sua moglie: «Che spero o mio core»; A. Scarlatti: Il Tigriane: Sinfonia e danza (Revis. Piccioli)

11 (20) INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 70 in re magg. - Orch. da camera «I Solisti di Dresda» dir. M. Bernard; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bem. magg. op. 45 - Vc. J. Schuscher, pf. A. Balsam; N. Rimski-Korsakov: Ivan il terribile, suite sinfonica dall'opera - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Fistoulari

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

F. P. Tosti: Serenata su testo di G. A. Cesàreo - Malia - Aprile - Chanson de l'adieu - Tristeza su testo di R. Mazzola - «A vucchella» - Br. R. Scorsoni, ten. G. Sinimberghi, pf. R. Josi

12,20 (21,20) FRANCESCO MARIA VERACINI

Sonata in fa magg. per flauto e basso continuo

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

N. Paganini: Sedici Capricci op. 1 per violino solo - Vl. S. Accardo (Dischi RCA Victor)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE ZUBIN MEHTA

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3; C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do min. op. 78; I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

Georg Friedrich Haendel: Suite n. 4 in mi min., per clavicembalo: Fuga - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Solista Anton Heiller; Georg Philipp Telemann: Concerto in re magg. per tromba, 2 oboi e basso continuo: Largo - Vivace - Siciliana - Vivace - Renato Cadoppi, tromba; Giuseppe Bongera e Paolo Figuera, oboi; Enrico Lini, cemb.; Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 18, n. 1: Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro - Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider violi.; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Francis Poulenc: Sonata per due pianoforti: Préludio - Rustique - Final - Duo Joseph Rollino e Paul Sheftel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Anonimo: El condor pasa; Kunze-Minellono-Orloff: Tu; Mancini: Charade; Bardotti-Lai: Love story; Anderson: Serenata; Mogol-Brooker-Reid: Il marinaio; Deighan-Wilsh: Champs Elysées; Surace-Abner-Monti: La vita è una ruota; Reed: Les bicyclettes de Belsize; Valente: «A casciaforte»; Catra-Arfemo: Avengers; Capuano: Dragsters; Rapetti-Tenco: Se stasera sono qui; Noble: Cherokee; Mogol-Lavezzi: Ti amo da un'ora; Mc Dermot: African waltz; The Doors: Light my fire; Age-Scarpelli-Rustichelli: L'armata Brancaleone; Dylan: Blowin in the wind; Brel: Ne me quitte pas; Woods: I'm looking over a four leaf clover; Pallavicini-Harvel: E' una canzone così; Mogol-Bongusto: Il nostro amor segreto; Gallo: Sentimental bossa; Williams: Rose room; Pinchi-Malgoni: Sei bella; Endrigo: La dolce estate; Byrd: Bamba samba

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Morricone: Metti una sera a cena; Balducci-Lombardi: I ragazzi come noi; Bronstein: Moongoose; Martino: Baciami per domani; Pintucci: Se tu ragazzo mio; Bovio-De Curtis: Sona chitarra; Lennon: Lady Madonna; Marini: La più bella del mondo; Rustichelli: Brancaleone alle crociate; Bardotti-Endrigo: Lontano dagli occhi; Rustichelli: Le castagne sono buone; Belleno: Autostrada; Lennon: Give peace a chance; Godley-Creme-Stewart: Neanderthal man; Nardella-Murolo: Sospirano; Berry: Little queenie; Gustavo: Brigitte Bardot; Jackson: Soul limbo; Gaber: Porta Romana; Harrison-Dylan: Isn't it a pity; Begg: Mexico grandstand; Aulivier-Laurent: Les éléphants; Albertelli-Donatello-Riccardi: Com'è dolce la sera; Gershwin: Rhapsody in blue; Pazzaglia-Modugno: La gabbia; Rare Bird: Sympathy; Mitchell: 30-60-90

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Laurence: Mighty mouse; Hamilton: Cry me a river; Newman: Tema dal film Airport; Sharade-Sonago: Appuntamento ore nove; Dayron: Boogie boogie; Denver: Leaving on a jet plane; Anderson: Nothing to say; Weill: Mack the knife; Heider: Reggae man; Mack-Johnson: Charleston; Anonimo: Alla renella; Vincent-Van Holmen-McKay: Fly me to the earth; Russell: Honey; Vidalin-Bécaud: Seul sur son étoile; Ortolani: More; Harrison: My sweet Lord; Arndt: Nola; Riccardi: Sola; Coleman: Turn around; Serratrice-Nasi-Lamorgese: Tristeza; Legrand: The windmills of your mind; Gentry: Ode to Billy Joe; Pallavicini-Massara: Caro caro amore; Harrison: Something; Oliviero: Alf; Bracchi-D'Anzi: Silenzioso slow; Kaempfert: Take seven

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Schiffrin: The cat; Morelli: Ombra di luci; Sutton-Sherrill: Almost persuaded; Wilson: Time was; Mogol-Longo: Azzurra; Gatti-Ferretti: Oh simpatia; Albertelli-Riccardi: Ninna nanna; Lewis: Do what you wanna; Cummings: Share the land; Venger-Bernie-Johnson: Don't cry, baby; Mogol-Di Bari: La prima cosa bella; Anka: She's a lady; Alluminio: L'alba di Bremi; Paganini-Lamorgese: Era solo ieri; Ripallo-Cappelletti-Lamberti: Cuba Libre; Migliacci-Fontana-Pes: Che sarà; Nocera-Pennone: Nostalgia di te; Miozzi-Minerbi: Ti morivo dietro; Page: Tangerine; Robinson: He's my sunny boy; Lombardi-Monti: Grifone; Colombini-Simon: Bridge over troubled water; Mogol-Battisti: Emozioni; Hebb: Sunny; Collins: She's lookin' good; Pettenati-Senecal: E' già tardi ormai

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- Musica beat con il complesso The Vanilla Fudge
- Chet Atkins e il suo complesso
- Alcune esecuzioni dei cantanti Astrud Gilberto e Tony Bennett
- Tullio Gallo e la sua orchestra

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: *Sonata in do min. op. postuma* - Pf. W. Kempff; D. Sciostakovic: *Quartetto n. 9 in mi bem. magg.* op. 117 per archi - Quartetto Borodin

9 (18) MUSICA E POESIA

R. Schumann: *Cinque poesie della regina Maria Stuarda*; H. Berlioz: *Nuits d'été op. 7* per soprano e orchestra

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

C. Cammarota: *Concerto per pianoforte e orchestra*

10,10 (19,10) FRANCESCO CILEA

Tre Liriche - Sopr. M. Funari, pf. G. Favaretto

10,20 (19,20) MUSICHE DI BALLETO

I. Stravinsky: *Le baiser de la fée* - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet

11,05 (20,05) INTERMEZZO

M. Clementi: *Sonata in mi bem. magg. op. 14 n. 3*; G. Bottesini: *Gran Duo Concertante*; S. Mercadante: *Decimino* per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

12 (21) CHILDREN'S CORNER

G. Fauré: *Dolly*, Suite per pianoforte - Duo pf. Klien; S. Prokofiev: *Da Contes de la vieille grand'mère* op. 31 n. 3: *Andante assai* - Pf. S. Prokofiev

12,20 (21,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Leonora n. 1 ouverture in do magg. op. 138 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. Scherchen

12,30 (21,30) CONCERTO DELLA PIANISTA MIRIAM DONADONI OMODEO

A. Rattini: *Monosonata*; R. Vlad: *Due Studi decatonici*; M. Hrisanide: *Fiamme*; M. Jora: *Due Preludi*; G. Costinescu: *Due Invenzioni modali*; F. Licardi: *Andantino e Allegretto*; P. Costantinescu: *Danza dobrojeana*

13 (22) LE DUE GIORNATE o « Il portatore d'acqua »

Opera in tre atti di Nicolas Bouilly (Vers. ritmica ital. di R. Kufferle) - Musica di Luigi Cherubini - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. A. Pedrotti - Mo del Coro R. Benaglio

14,30-15 (23,24) AVANGUARDIA

I. Vidor: *Esercizi* per venticinque strumenti a fiato; L. De Pablo: *Prosodia* per sei esecutori

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- La Monte Carlo Light Symphony Orchestra diretta da Erwin Halletz
- I cantanti Milva e Gianni Morandi
- L'orchestra Caravelli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lai: *Skating in Central Park*; Mogol-Donida: *Lasciami vedere il sole*; Trama-Palazio: *Bocce e barbara*; Marf-Mascheroni: *Dillo tu, serenata*; McCartney-Lennon: *Come together*; Avogadro-Tempera: *Un'ora soltanto*; Pallavicini-Bergam-Anonimo: *Darla diradada*; Cherubini-Bixio: *Mamma*; Beretta-Abner: *Laura smile*; Bistolfi-Cini: *Una romantica avventura*; Gilberto: *Bim bom*; Rizzati: *La vita è solo amore*; Pallavicini-Carrisi: *13, storia d'oggi*; D'Ercole-Morina-Tomassini: *Vagabondo*; Lerner-Loewe: *On the street where you live*; Pace-Panzeri-Pilat: *Rose nel buio*; Weinstein-Randazzo: *Goin' out of my head*; D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; Canetti-Lama: *O gran Pancia*; Porter: *C'est magnifique*; Rixner: *Blauer Himmel*; Tuminelli-Theodorakis: *Sul nostro giorno amaro*; Thomas: *Spinning wheel*; Hart-Rodgers: *Love me tonight*; Basiliani-Ciacchi: *Credevo nell'amore di una donna*; Ignoto: *La Zarina*; Beretta-Caravati: *Il padrone*; Mogol-Kusik-Komeda: *Lullaby*; Umiliani: *Mah nah mah nah*; Fucik: *Elinzug der Gladiatoren*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Herman: *Hello Dolly*; Battisti-Mogol: *Io e te da soli*; Lindt-Poli-Piccarreda: *Santo Domingo*; Bolling: *Borsalino*; Lovella-Morris-Mc Cracken-Jemmott: *You're mean*; Ferrio-Amurri: *Quando mi dici così*; Schachtner: *Champs Elysées*; Bonfa: *Manha de carnaval*; Stott-Cassia: *Chirpy chirpy cheep cheep*; Claudio-Bezzi-Bonfanti: *Come un angelo blu*; Reitano-Mogol: *Una ferita in fondo al cuore*; Anonimo-Wilson: *Little David play on harp*; Ortolani: *Africa addio*; Lobo-Niltinho: *Tristeza*; Calvi-Vanoni-Silva-Chiosso: *Mi piaci, mi piaci*; Morricone: *Il clan dei siciliani*; Tiel: *Chickery*; Louiguy-Piaf-Leonardi: *La vie en rose*; Gentry: *Ode to Billy Joe*; De Barro-Ribeiro: *Copacabana*; Lennon-Mc Cartney: *Norwegian wood*; Owens: *Love's gonna live here*; Evandro-Enriquez: *Millenovecento quarantasette*; Evans-Pace: *Nel 2023*; Ferrassino-Chiaromello: *Non devi piangere Maria*; Trovajoli: *Giochi d'infanzia*; Aznavour-Mogol: *Que c'est triste Venise*; Lecuona: *Malagueña*; Wayne-Morris: *Blue velvet*; Anonimo: *Carlton weaver*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Piccioni: *Tonight is the night*; Anonimo: *El soldado de levida*; Cahn-Styne: *I'll walk alone*; Mark: *Panetela*; Migliacci-Pintucci: *Scusa se lui*; Albertelli-Fabrizio: *Il dirigibile*; Rizza: *Judy and Sue*; Leiber-Spector: *Spanish Harlem*; Harrison: *My sweet Lord*; Jobim: *Rockanalia*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Buonanotte al mare*; Migliacci-Fontana-Pes: *Che sarà*; Hanley: *Indiana*; Gray: *Bye bye blues*; Pallavicini-Carisi: *Il prato dell'amore*; Hart-Rodgers: *Where or when*; Ory: *Muskrat ramble*; Tenco: *Ho capito che ti amo*; Leiber-Stoller: *Jailhouse rock*; Ellington: *Solitude*; Rado-Ragni-Mc Dermot: *Aquarius*; Pallottino-Dalla: *4 Marzo 1943*; McKuen: *Saturday night in Kingsbridge*; Mitchell-Davis: *You are my sunshine*; Pallavicini-Donaggio: *L'ultimo romantico*; Tommasi: *Fuoribordo*; Rotondo: *De Concilio*; Perrotti-Serra: *La cucina il delirio le pentole l'amore*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: *Sinfonia in sol min. K. 550* - B. Britten: *Concerto op. 15*; E. Elgar: *Cockaigne*, ouverture op. 40 - In London town

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. J. Rousseau: *Salve Regina*; L. Janacek: *Messa Glagolitica* per soli, coro e orchestra

10,10 (19,10) BEDRICH SMETANA

Dalle « Polke della vita studentesca »: *Louisa-na polka* - Jirimkova polka

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

I. Pizzetti: *La Pisanella*; G. Salvucci: *Sinfonia da camera per 17 strumenti*

11 (20) INTERMEZZO

F. Schubert: *Cinque Minuetti e sei Trii* per archi; F. Danzi: *Sonata in mi bem. magg. op. 28* per corno e pianoforte; A. Dvorak: *Cinque bagattelle op. 47*; C. Ives: *The Circus Band March*

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

R. Schumann: *Tre Romanze op. 28*; S. Prokofiev: *Dieci pezzi op. 12*

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO SCIMONE

P. Locatelli: *Concerto in fa magg. op. 4 n. 8* « a imitazione dei corni da caccia »; T. Albinoni: *Concerto a cinque in si bem. magg. op. 9 n. 11* per oboe e archi; F. J. Haydn: *Sinfonia n. 95 in do min.*; S. Prokofiev: *Il lugotenente Kijé*, suite sinfonica op. 60; O. Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

I. Napoli: « La terra lontana », I e II serie; N. Rota: *Sarabanda e Toccata per arpa* - Romanza e Marcia per contrabbasso e pianoforte

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Johannes Brahms: *Ouverture accademica*, op. 80 - Philharmonia Orchestra dir. Otto Klemperer; Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in si bem. magg. K. 595* per pianoforte e orchestra: *Allegro* - Larghetto - Allegro - Solista Marisa Candeloro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi; Carl Nielsen: *Suite dall'opera « Maskerade »* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Per Dreier

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

McCartney-Lennon: *I feel fine*; Mogol-Lavezzi: *Nananano*; Cherubini-Bixio: *La canzone dell'amore*; Toffolo: *Ma che vuoi Luisa*; Sciascia-Raspaniti: *Caleidoscopio*; Migliacci-Mattone: *Insieme mai*; Adamson-Panzeri-Di Lazzaro: *La piccinina*; Pace-Panzeri-Pilat: *Rose nel buio*; Ivanovici: *Le onde del Danubio*; Chiosso-Silva-Vanoni-Calvi: *Mi piaci mi piaci*; Hursel-Hervel: *Adieu joly candy*; Bechet: *Petite fleur*; Bovio-Falvo: *Guapparia*; Monicelli-Age-Scarpelli-Rustichelli: *Brancalone alle crociate*; Reid-Brooker: *A whiter shade of pale*; Marf-Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; Di Bari: *Agnese*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Porter: *I love you Samantha*; Pace-Conti-Argenio-Panzeri: *L'ora giusta*; Beretta-Intra: *Sei stata troppo tempo in copertina*; D'Ercole-Menegale: *Il sorriso il paradiso*; Dalla: *Occhi di ragazza*; Pinchi-Abner-Rossi: *Chitarra d'Alcatraz*; Pallavicini-Bongusto: *Viviane*; Anonimo: *Il carnevale di Venezia*; Parish-Carmichael: *Stardust*; Delanoè-Riccardi-Bolling: *Borsalino*; Barracuda-Scandolara-Tempera: *Il viso di lei*; McCartney-Lennon: *Obbladi obbladi*; Mancini: *Moon river*; Bardotti-Pecchi-Ben: *Che meraviglia*; E. A. Mario: *Balocchi e profumi*; Lobo: *Pontio*; Calabrese-Lauzi (da A. Marcellino): *E poi morire*; Aznavour: *Hier encore*; Anton-Rascal: *Padre Brown*; Albertelli-Renzetti: *Andata e ritorno*; Morricone: *Il clan dei siciliani*; Donatello-Albertelli-Riccardi: *Come è dolce la sera*; Brown-Blake-Gilbert: *Broadway rhythm* - *Sidewalks of N.Y.* - *The Bowery*; Dossena-Righini-Lucarelli: *Roma è una prigione*; Adamo: *Les grattes-ciel*; Vanassi-Zauli: *Questo tramonto*; Hart-Rodgers: *My funny Valentine*; Plante-Del Roma-Stole: *Chariot*; Giuntini-Castellacci: *Quanto l'è bella l'uva focarina*; Leka: *Na na hey hey hey* hima goodby

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Waldteufel: *Espana*; Modugno: *Come stai*; Ory: *Savoy blues*; Freire-Perez: *Ay, ay, ay*; Demy-Lavrand: *Les parapluies de Cherbourg*; Simon: *The peanut vendor*; Gimbel-Lai: *Vivre pour vivre*; Wayne: *Little man*; De Moraes-Jobim: *Chega de saudade*; Villoldo: *El chocio*; Migliacci-Mattone: *Il cuore è uno zingaro*; Kennedy-Carr: *South of the border*; Kaempfert: *Danke schoen*; Gonzaga-Teixeira: *Paraiba*; Hernandez: *Lamento boricano*; Trovajoli: *Saltarello*; Chiaravalle-Beretta-De Paolis: *La mia vita non ha domani*; Bennett-Tepper-Brotsky: *Red roses for a blue lady*; Rodrigo: *Aranjuez non amare*; Moustaki: *Madame Nostalgie*; Anonimo: *Chicken reel*

Conti-Pace-Panzeri: *Ah, l'amore che cos'è*; Lai: *Love story*; Pallavicini-Conte: *Santo Antonio*; Santo Francisco: *Mogol-Battisti: Per te*; Ferrassino: *La canzone dei perché*; Leoncavallo: *Mattinata*; Tizol-Ellington: *Caravan*; Migliacci-Pintucci: *Tutt'al più*; Ruisi-Bardotti: *Un minuto di libertà*; Barnes: *Ticket tape parade*; Murolo-Tagliaferri: *Nun me sceta*; Strauss: *Frühlingstimen*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Ragni-Rado-Mogol: *Goodmornig starshine*; Pazzaglia-Modugno: *Come stai*; Valente: *Allegru torero*; Cofiner: *La Portuguesa*; Lazzaretti-Bonfanti: *Carrozzella romana*; Pallavicini-Carisi: *Lettera per te*; Luberti: *Non fa niente*; Ortolani: *Pisa*; Leveen-Grever: *Ti pi ti tin*; Beretta-Del Prete-Celentano: *Sotto le lenzuola*; Bernstein: *America*; Wayne-Manzanero: *It's impossible*; Bradtk-Gaze: *Calcutta*; Garinei-Giovannini-Canfora: *E' amore quando*; Ignoto: *La petite valse*; Nash-Weill: *Speak low*; Pace-Panzeri-Calvi: *Amsterdam*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Corbucci-Morricone: *Vamos a matar companeros*; Anonimo: *Amen*; Phersu-Guglielmi: *Io ignorante*; McDermot: *Aquarius*; Amurri-Ferrio: *Quando mi dici così*; Anonimo: *Angiolina bella Angiolina*; Pollack: *That's a plenty*; Harrison: *Something*; Leoni: *Tema in cerca di un film*; Argenio-Pace-Panzeri: *L'ora giusta*; Mozart (arr. Milner): *Theme from Mozart piano Concerto n. 21*; Testa-Mogol-Renis: *Amami per favore*; Faith-Manning: *Theme from « The Virginiam »*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Piccioni: *Per noi due soli*; Van Heusen: *September of my years*; De Simone-Fishman-Kluger: *Iptissam*; Simon: *Bridge over troubled water*; Guerra-Lobo: *Ray-zu*; Sherman: *A spoonful of sugar*; Endrigo: *Una storia*; Riccardi: *Solo*; Christie: *Yellow river*; Hart-Rodgers: *Blue moon*; Cahn-Styne: *Three coins in the fountain*; Snyder: *The sheik of Araby*; Amurri-Ferrio: *Questa cosa chiamata amore*; Coots: *You go to my head*; Prado: *Patricia*; Barosso-Paoli: *Come si fa*; Mascheroni-Caslar-Chultze-Bixio: *Ton - Quel motivetto...* - *Lili Marlene* - *Non t'arrabbiare*; Anonimo: *Gospel train*; Calvi: *Finisce qui*; Anonimo: *Las chiapanecas*; Bardotti-Castellari: *Il mio mondo il mio tempo*; Pintaldi-Bonfanti: *Rosamari*; Anka: *She's a lady*; Bona: *Samba de due notas*; Avogadro-Mariano: *Uno qualunque*; Lauzi-Snapiro: *Giu cado giù*; Jacques: *Robbins nest*; McNicol: *You... I... Rogers: Art Pepper*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Fogerty: *Travelin' band*; D'Adamo-Belleno: *L'amore va l'amore viene*; Whitfield-Strong: *War*; Pagani-Lamorgese: *Era solo ieri*; Balducci-Lombardi: *I ragazzi come noi*; Salerno-Salerno: *Occhi pieni di vento*; Taylor: *Fire and rain*; Harrison: *For you blue*; Leitch: *Roots of oak*; Cassia-Shapiro: *Ieri avevo cento anni*; Guthrie: *Coming in to L.A.*; Minellono-Donaggio: *Prigioniero*; Hammond-Hazlewood: *Gimme dat ding*; Robertson: *The shape i'm in*; Mogol-Battisti: *Io ritorno solo*; Stewart: *Thank you*; Ferrara: *L'amore non è blu*; Simmonds: *Master hare*; Vavodelli-Migliacci-Mattone: *Delirio*; John-Taupin: *Border song*; Trapani-Balducci: *Tempo di rose*; Gallagher-Lyle: *When I'm dead and gone*; Lauzi-Shapiro: *Mister music*; Farner: *Sin's a good man's brother*; Mogol-Prudente: *L'aurora*

Anonimo: *Londonderry air*; Claudio-Bezzi-Bonfanti: *C'eri tu*; Testoni-Rossi: *Amore baciami*; David-Bacharach: *What the world needs now is love*; Jarre: *Lawrence d'Arabia*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Densmore-Manzarek-Morrison-Krieger: *Light my fire*; Pace-Panzeri-Pilat: *Rose nel buio*; François: *Bein green*; Ben: *Zazueira*; Thibaut-Raposo: *Revaux: Comme d'habitude*; Anderson: *Bourrée*; Albertelli-Fabrizio: *Il dirigibile*; Ferreira: *Clouds*; Harrison: *Something*; Pallavicini-Conte: *Santo Antonio*; Santo Francisco; Haggart: *I'm prayin' humble*; Cahn-Van Heusen: *September of my years*; Katz: *Sometimes in winter*; Mc Cartney-Lennon: *Let it be*; Jobim: *Batidinha*; Pallottino-Dalla: *4 Marzo 1943*; Gibb: *Words*; Lambert: *Tumbaga*; Mills-Bigard-Ellington: *Mood indigo*; Amendola-Giordano-Pirozzi-Gagliardi: *Accanto a chi*; Armstrong: *Struttin' with some barbeque*; Amurri-Ferrio: *Una donna, una storia*; Jagger-Richard: *Honky tonk women*; Jenkins: *Goodbye*; Migliacci-Mattone: *Al bar si muore*; Webster-Tiomkin: *The green leaves of summer*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Blood Sweat and Tears: *Lucretia's reprise*; L. Butti-Martelli: *Ero io eri tu era ieri*; Iron Butterfly: *Easy rider*; Greco-Scrivano-Zauli: *Poco fa*; Winwood-Capaldi: *Paper sun*; Minellono-Ronzullo: *Lassù*; Robinson: *Get ready*; Amendola-Gagliardi: *Ti amo così*; Ostojero-Allumino: *Orizzonti lontani*; Simpson-Ashford: *Ain't no mountain high enough*; Moustaki-Pallavicini-Theodorakis: *L'uomo dal cuore ferito*; Kioes-De Bois: *Tickatoo*; Guthrie: *Alice's rock and roll restaurant*; Buffoli-Limiti-Nobile: *Adagio*; Mason: *Feeling alright*; Allen-Hill: *Are you ready?*; Page-Plant: *Immigrant song*; Delanoè-De Senneville: *Gloria*; Pallavicini-Townshend: *Guardami, aiutami, toccami, guariscimi*; Bigazzi-Savio: *Posso giurarti che*; G. V. *Vivamurdo*; Mogol-Battisti: *Emozioni*; Erreci-Giardinelli: *Risveglio*; Califano-Capuanò: *In questa città*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: *Sonata in la magg.*; C. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven op. 35*; I. Stravinsky: *Otetto* per strumenti a fiato

9 (18) LA SCUOLA DI MANNHEIM

F. X. Richter: *Quartetto in mi bem. magg. op. 5 n. 4* per archi; F. Franz: *Sinfonia in la magg.* per archi (Revis. Hoffmann); K. Stamitz: *Quartetto in mi bem. magg.* per strumenti a fiato

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

G. Turchi: *Rapsodia* per voce, clarinetto e pianoforte (Intonazione sull'Inno 2° di Novalis) - Suite *Paraphrase* su motivi popolari europei

10,10 (19,10) JOHANN PEZEL

Due Sonate per ottino

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO

G. Rossini: *Il Signor Bruschino*: *Sinfonia* - Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte di mezza estate* - Sopr. E. Philips - Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini

11 (20) INTERMEZZO

F. Chopin: *Dodici Studi op. 10* - Pf. A. Anievas; G. Fauré: *Quartetto n. 1 in do min. op. 15* - Quartetto « Pro Arte » e pf. E. Ghileis

12 (21) LIEDERISTICA

R. Strauss: *Cinque Lieder op. 37 n. 1* - Sopr. E. Schwarzkopf - Orch. London Symphony dir. G. Szell

12,20 (21,20) ARNOLD SCHOENBERG

Fantasia op. 47 - Vl. I. Baker, pf. G. Gould

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI

CORNISTI DENNIS BRAIN E HERMANN BAUMANN
L. van Beethoven: *Sonata in fa magg. op. 17*; F. A. Rössler: *Concerto in re min.*; K. D. von Dittersdorf: *Minuetto e Trio*, dalla « Partita in re magg. »; F. Danzi: *Concerto in mi magg.*; P. Dukas: *Villanella*

13,30 (22,30) FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY

Die erste Walpurgisnacht (La prima notte di Valpurga) op. 60 per soli, coro e orchestra su testo di Goethe

JOHANNES BRAHMS

Gesang der Parzen (Canto delle Parche) op. 89 per coro a sei voci su testo di Goethe

14,20-15 (23,20-24) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintetto in sol min. K. 516 per archi

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- Billy Vaughn e la sua orchestra
- Il complesso del chitarrista Arthur Smith;
- Il complesso vocale The New Christ Minstrels e il cantante Bob Dylan
- L'orchestra di Quincy Jones

LA PROSA ALLA RADIO

Il generale ignoto

Un atto di René de Obaldia (Sabato 28 agosto, ore 22,30, Terzo)

Il generale Achille Beaulieu de Chamfort-Monron è il capo della difesa territoriale del suo Paese. Vive con la moglie Margherita in un rifugio sotterraneo composto di nove stanze in verticale. Naturalmente la strana casa è a prova di bomba atomica. Il generale è sempre terribilmente nervoso, troppe preoccupazioni, e l'unica sua soddisfazione è quella di mettere i piedi in una tinaccia di acqua calda, ma ecco ad angosciarlo le parole pacifiste della moglie la quale ha il doppio vizio di leggere sempre la Bibbia e di

pelare patate. Un elemento estraneo si insinua tra loro, un certo capitano Kraspeck, una spia che il generale è convinto faccia il quadruplo gioco. In realtà Kraspeck è una bellissima ragazza: Kraspeck organizza l'assassinio del generale ma questi con grande abilità riesce ad uccidere il sicario. E' una vittoria di Pirro. Presto Kraspeck la spunterà. E' anche possibile che tutta questa storia non sia mai avvenuta e che tutto sia stato immaginato da Margherita.

René de Obaldia è nato nel 1918 a Hong Kong dove suo padre era console di Francia. E' uno scrit-

tore e drammaturgo, come può ben dimostrare la trama del Generale ignoto, chiaramente ispirata alla tradizione surrealista. Sulla sua formazione di uomo di teatro molto ha influito l'esperienza di Ionesco e del teatro dell'assurdo. La sua commedia più nota al grosso pubblico è Del vento tra i rami del sassofrasso del 1965, una specie di «western da camera» interpretato nell'edizione francese da Michel Simon e portato in Italia nella stagione '66-'67 da Gino Cervi. Come narratore ha avuto vari premi come il «Prix de l'Humour noir 1956» per Fugue à Waterloo e il «Prix Combat 1960» per Le centenaire.

Il bugiardo

Commedia di Carlo Goldoni (Venerdì 27 agosto, ore 13,27, Nazionale)

Ha inizio una nuova serie del teatro in 30 minuti, protagonista Giulio Bosetti. Il bravo e simpatico attore oltre al Bugiardo presenterà nelle prossime settimane *Il nemico del popolo* di Ibsen, *Ivanov* di Cechov e *Sicario senza paga* di Ionesco. «Le bugie sono come le ciliege, si sa», dice Bosetti nella presentazione, «una tira l'altra. Ma questo Lelio, è il suo vero nome, ha il genio della bugia! Lui le chiama spiritose invenzioni. E con esse si diverte a imbrogliare le già imbrogliate matasse del caso». Lelio è uno dei grandi personaggi goldoniani. La bugia per lui è un'arte, non può farne a meno. Inventa nomi falsi, inventa matrimoni, è una girandola di trovate che poi gli si ritorcono contro. Ma è talmente simpatico nel suo contar frottole, che lo si ascolta con piacere, verrebbe quasi voglia di credergli anche quando si sa con certezza che quella che sta dicendo non è affatto la verità.

Omicidio in due tempi

Due atti di William Fairchild (Mercoledì 25 agosto, ore 20,20, Nazionale)

Charles Norbury: un fortunato autore di favole per bambini. Anne Norbury: la sua infelice moglie. Peter Marriott: il suo sensibile amante. La signorina Forbes: la brutta e furba segretaria di Charles Norbury. Intorno a loro ruota questo buon giallo di Fairchild. Norbury è un cinico che ha costruito la sua fortuna sulle favole, è dunque un personaggio assai diverso da quello che i piccoli lettori immaginano leggendo le sue delicate storie. Charles non ne vuol sapere di concedere il divorzio alla moglie, teme uno scandalo: un autore di favole che si rispetti non può divorziare. Anne lo dovrebbe capire. Ecco allora che spinti dalla disperazione Anne e Peter preparano un piano accuratissimo per ucciderlo. Sarà un delitto perfetto. I due non hanno però tenuto conto del registratore di Charles in funzione nel momento in cui si scambiano i rispettivi punti di vista sull'omicidio. La situazione si complica e vi sarà un susseguirsi di colpi di scena fino all'ultimo davvero incredibile.



Lucia Catullo ed Ezio Busso, interpreti di «L'uomo disabitato», tre atti di Rafael Alberti in onda lunedì sul Terzo

L'uomo disabitato

Tre atti di Rafael Alberti (Lunedì 23 agosto, ore 21,30, Terzo)

Rafael Alberti è nato a Puerto de Santa Maria (Cadice) il 16 dicembre 1902. «Nella fioritura della poesia contemporanea spagnola», scrive Dario Puccini, «Alberti occupa un posto di primo piano, subito dopo Machado e Jiménez, suoi maestri, e accanto a García Lorca, suo amico e quasi coetaneo. La poesia di Alberti, nata all'ombra del surrealismo e del modernismo, trova nelle cadenze popolari, nei ritmi del canto andalusino, nella satira politica e di costume multiformità e originalità di accenti». *El hombre deshabi-*

tado (L'uomo disabitato), che la radio trasmette questa settimana, andò in scena per la prima volta al Teatro Zarzuela di Madrid nel 1931. *L'uomo disabitato* è per Alberti, felice la sua immagine, un uomo senz'anima, senza particolari motivi di vita. Del 1931 è anche *Fermin Galán* scritto per il martire repubblicano fucilato l'anno precedente dai monarchici. E' in questo periodo che per incarico della «Junta para la ampliación de estudios» Alberti visita Germania, Russia, Danimarca, Norvegia e ne studia il teatro. Poi, scoppiata la guerra civile, compone dei testi particolarmente impegnati come *Cantata de los héroes y la*

fraternidad de los pueblos che viene rappresentato dalla Guerrilla del teatro dell'Esercito del Centro il 20 novembre del 1938 all'Auditorium di Madrid: è un saluto e nello stesso tempo un omaggio della «Alianza de intelectuales antifascistas» alle Brigate Internazionali venute a combattere in Spagna. Ma come tutti sanno i fascisti vinsero, andò al potere il dittatore Franco e i democratici dovettero abbandonare il loro Paese. Alberti ripará dapprima in Argentina, attualmente vive a Roma. In esilio il poeta ha continuato a produrre poesie e testi teatrali sempre ispirati e ricchi di ingegno.

Bastone di zucchero

Un atto di Israel Horovitz (Giovedì 26 agosto, ore 18,45, Terzo)

Zuckermann, uno studente, ha investito e ucciso Frank Simpson, un altro studente. Zuckermann non ha alcuna colpa, non si è accorto nemmeno dell'altro. Ma ad accusarlo sopraggiunge la ragazza di Simpson, disperata per la morte del suo compagno: lentamente Zuckermann calma la ragazza, le mostra la sua totale estraneità alla disgrazia, le spiega che tutto per lei può di nuovo ricominciare, come prima, forse anche meglio. Con dolcezza la convince e quel dialogo iniziato con estrema vio-

lenza si conclude con le parole di una coppia innamorata.

Un'azione lineare, uno svolgimento semplice, un dialogo rapido, fitto, a volte un po' pesante, ma che scorre comunque abbastanza facilmente. Zuckermann ricorda in certe sue espressioni Holden Caulfield, il grande personaggio di Salinger. Come Holden, Zuckermann è afflitto da tante piccole manie, come Holden ha imparato a vivere molto presto, come Holden può trasformarsi con il tempo in un giovane rivoluzionario, come Holden è ingenuo, pulito e soprattutto simpatico.

C'è una verde collina

Due tempi di Richard Eyre (Domenica 22 agosto, ore 15,30, Terzo)

Ambientata in una casa di cura, questa commedia di Eyre è un ritratto delicatissimo di un'alienata, Josephine, che non riesce a trovare più un diretto contatto con il mondo. La realtà esterna le è ostile, non è capace di apprezzarla e sopportarla. Lo squallore della vita di ogni giorno, dell'organizzazione familiare, delle parole,

dei gesti, le fa sembrare assurda quell'accozzaglia di «gente sana». L'unico fatto valido è l'incontro con Alasdair, un «malato» come lei. Alasdair è carico di triste ironia. Il loro semplice rapporto dura pochissimo. Alasdair parte, Josephine resta sola. Rimane di nuovo sola, tra la caposala e i suoi banali discorsi, le visite dell'amica Ellen che ha una vita sistemata con Tony, un marito qualsiasi dalla casa bella e dall'ottimo posto.

(a cura di Franco Scaglia)

OPERE LIRICHE

LA MUSICA

Le rossignol

Opera di Igor Stravinsky (Mercoledì 25 agosto, ore 14,30, Terzo)

Atto I - Guidati dalla Cuoca (soprano) dell'Imperatore di Cina (baritono), il Ciambellano (basso), il Bonzo (basso) e i cortigiani giungono nei pressi d'un albero dove ogni notte un Usignolo (soprano) si posa e canta melodiosamente. All'apparizione dell'uccellino, i dignitari, lo invitano a corte dove l'Imperatore desidera ascoltare il suo canto. **Atto II** - Alla presenza dell'Imperatore, l'usignolo canta destando l'ammirazione del sovrano; pago solo di questo (di essere stato compreso), l'uccello rifiuta ogni compenso. Quando ecco giungere tre messi inviati dall'Imperatore del Giappone, i quali recano in dono all'Imperatore di Cina un usignolo meccanico; mentre questi canta, il vero usignolo fugge e l'Imperatore, che lo preferisce di gran lunga a quello meccanico, ne resta talmente contrariato da bandirlo per sempre dal suo regno. **Atto III** - L'Imperatore è ammalato e giace in letto, vegliato dalla Morte (contralto) e dai fantasmi delle buone e delle cattive intenzioni. Improvvisamente si ode il canto dell'Usignolo e la Morte, che ne resta affascinata, obbedisce al suo invito di lasciare la stanza dell'Imperatore. Questi guarisce all'istante, ed accoglie allegramente i dignitari che già venivano ad onorarne le spoglie mortali.

Per il teatro in musica, Igor Stravinsky scrisse nel 1914 un'opera, appunto *Le rossignol*, dalla quale trasse poi una composizione sinfonica e un balletto. Allorché *Le rossignol* vide la luce, il nome di Stravinsky era quello di un sovvertitore, legato soprattutto allo scandalo del *Sacre*, il balletto del 1913, destinato a segnare una svolta fondamentale nell'estetica musicale del ventesimo secolo. Tuttavia una profonda differenza d'accento separa le due partiture, cronologicamente così vicine: le creature stravinskiane, dice bene il Vuillermoz, non hanno «un'aria di famiglia» e il creatore, infaticabile, aggiunge il musicologo francese, sembra considerare una questione d'onore il fatto di «non trionfare mai due volte sullo stesso campo di battaglia». Ecco, dunque, il trapasso dalla forza brutale e primitiva del *Sacre* alla delicatezza affascinante della favola cinese, in cui il compositore russo assumerà un linguaggio e uno stile affatto diversi. Anche nello specifico campo dell'opera, Stravinsky tenderà differenti soluzioni: con *Rossignol*, con *Mavra*, con *Oedipus Rex*, nota giustamente il Confalonieri, Stravinsky avanza «semplici proposte». In ciascuno dei tre lavori, scrive il critico, il compositore «s'era preoccupato, più che altro, di provare il suo genio musicale al fuoco di tre sollecitazioni esteriori, di tre agenti poetici o drammatici, senza avere l'aria di dare un giudizio intorno alla struttura ch'egli riteneva più adatta a regolare i rapporti fra musica, parola e azione scenica». Infatti se in *Mavra* ospiterà «gli andamenti della commedia buffa italiana, del teatro rossiniano e donizettiano», se in *Oedipus Rex*, esprimerà «un genere intermedio, composto di condensazioni musicali e di illustrazioni parlate», in *Rossignol*, accoglierà «i principi dell'opéra-féerie, in parte, del balletto: i principi già praticati da Ciaikovsky e da Rimsky-Korsakov».

L'elisir d'amore

Opera di Gaetano Donizetti (Sabato 28 agosto, ore 20,10, Secondo)

Atto I - Nonostante le dimostrazioni di vero e sincero amore che Nemorino (tenore) fa ad Adina (soprano), questa — incostante e capricciosa — gli preferisce Belcore (baritono), tronfio sergente di guarnigione nel paese. Un giorno, nel villaggio, giunge il dottor Dulcamara (basso), che vende un miracoloso elisir capace di porre rimedio a qualsiasi male. Incantato e convinto dalle parole del ciarlato, Nemorino acquista una bottiglia del farmaco, che beve tutta d'un fiato. Sicuro di poter far capitolare la sprezzante Adina, ora Nemorino si comporta con quella sicurezza che prima non aveva saputo dimostrare; Adina, sorpresa da quel cambiamento e volendo punire Nemorino, il quale ora fa vista di non curarsi di lei, dichiara di voler sposare Belcore. **Atto II** - Pur di non perdere Adina, Nemorino fa ricorso nuovamente all'elisir di Dulcamara, ma per poter pagare il prezzo di una seconda bottiglia è costretto ad arruolarsi dietro compenso di venti scudi. Frattanto in paese si sparge la notizia che uno zio di Nemorino, morendo, ha lasciato il giovane erede universale. Ogni giovane donna del paese ora è piena di attenzioni per lui, che crede tutto ciò esser effetto dell'elisir; solamente Adina si stupisce di quanto accade, perché ora si rende conto di amare veramente Nemorino. Per questo, ricompra da Belcore l'atto di arruolamento e confessa al giovane tutto il suo amore. Nel frat-

tempo, Dulcamara vede i suoi affari andare alle stelle, giacché tutti in paese attribuiscono la capitolazione di Adina all'effetto del suo portentoso elisir.

L'Elisir d'amore, andato in scena la prima volta a Milano nel 1832, su libretto di Felice Romani tratto da Le Philtre di Scribe, è, col Don Pasquale, il capolavoro del Donizetti comico-sentimentale, e certo una delle più belle opere che siano mai state scritte: pure, questa deliziosa musica di Donizetti entrò piuttosto tardi nel gusto e nel repertorio popolari.

Dopo l'equilibrio settecentesco del Matrimonio segreto cimarosiano, e il Don Pasquale che si atteggia in forme più aperte, borghesi, melodrammatiche, l'Elisir d'amore sfugge a etichette tipo «opera buffa» o «melodramma giocoso», perché più libero, sgorgante, più commedia musicale, e originalissima, a cominciare dal libretto, con quel suo intreccio atipico: vivamente inventato, fecondo per le possibilità di moto nei sentimenti dei personaggi. Da questa condizione stessa nasce la musica di Donizetti, scorrendo nel comico e indugiando nel patetico. Adina, Nemorino, Dulcamara sono così completamente realizzati che sembra possano svincolarsi dalla matrice d'origine per soluzioni di vita propria. In poche opere, come in questa, la musica è così piena ed evidente e al tempo stesso trattata con tanto gusto ed affetto, con possibilità eccezionali di fissarsi nella memoria, rinnovando sempre tutto il suo sapore.

Elena

Opera di Saverio Mercadante (Venerdì 27 agosto, ore 15,05, Terzo)

Atto I - A Feltre, intorno al 1250. Per sottrarsi alle nozze con Imberga (soprano), figlia di Boemondo (tenore), luogotenente di Ezzelino da Romano, il nobile Guido (baritono), decide di sposare segretamente Elena (soprano), figlia del prosritto Sigifredo (basso), avversario ad Ezzelino e sul cui capo pende una condanna a morte. Per mandare a buon fine il suo piano, Guido chiede l'aiuto di Ubaldo (tenore), suo amico, ignorando che anch'egli ama Elena, anche se non corrisposto dalla giovane, Ubaldo, infatti, tradisce l'amico e quando Sigifredo torna nascostamente a Feltre per rivedere la figlia, lo fa cadere nelle mani di Boemondo. **Atto II** - Con il padre in prigione, Elena è costretta al volere di Boemondo, che le impone le nozze con Ubaldo, perché Guido possa sposare Imberga; un rifiuto significherebbe la morte di Sigifredo. Suo malgrado, Elena accetta e Guido la taccia di spergiuri. **Atto III** - Prima della cerimonia che lo unirà a Imberga, Guido tenta ancora di sapere da Elena la verità: ma la giovane, che ha a cuore la salvezza del padre, conferma quanto ha già detto, ignorando tuttavia che Boemondo ha già fatto giustiziare Sigifredo. Ora Ubaldo, che ha scoperto il cadavere del padre di Elena, si avvede del male che ha provocato e avvampa di sdegno contro Boemondo, mentre Elena appresa la notizia fatale, muore a sua volta di dolore.

Il 1970 aveva segnato per Francesco Saverio Mercadante, del qua-

I Vespri Siciliani

Opera di Giuseppe Verdi (Martedì 24 agosto, ore 20,20, Nazionale)

Atto I - A Palermo, occupata dai francesi di Carlo d'Angiò, il popolo medita la riscossa contro il tiranno Guido Da Monforte (baritono), governatore della città e capo delle truppe occupanti. Ostaggio dei francesi è la duchessa Elena d'Austria (soprano), che simpatizza con la causa dei siciliani; Elena è amata da Arrigo (tenore), ben noto per la sua ostilità ai francesi e in realtà figlio di Guido Da Monforte, che egli tuttavia non sa essere suo padre. Al Governatore che gli chiede di arruolarsi tra i francesi, Arrigo risponde con un netto rifiuto quindi, in spregio all'ordine di Monforte, varca la soglia del palazzo di Elena per incontrarsi con la sua amata. **Atto II** - Elena e Arrigo si recano ad accogliere Giovanni Da Procida (basso), che dall'esilio torna a Palermo per far divampare la rivolta. Giovanni, quando Arrigo viene arrestato per aver rifiutato un invito del Governatore, decide con Elena di liberarlo. Il loro tentativo fallisce e a stento Elena riesce a sfuggire al ratto, come tante altre donne siciliane rapite dai francesi. **Atto III** - Ad Arrigo, arrestato e condotto in sua presenza, Guido Da Monforte svela la sua paternità nell'intento di commuoverlo, ma Arrigo si scioglie dal suo abbraccio e fugge. In seguito, durante un ballo al quale partecipano Monforte e nu-

merose dame e gentiluomini francesi, Arrigo viene avvicinato da Giovanni Da Procida ed Elena, mascherati, che gli rivelano come nel corso della festa uccideranno Monforte. Arrigo, che sa ormai la vera identità del tiranno, invano tenta di mettere suo padre in guardia; riesce soltanto a impedire che Elena pugnalasse il Governatore, ma così facendo procura l'arresto dei suoi amici che vengono condannati a morte. **Atto IV** - Nella fortezza dove Elena, Procida e i loro amici sono prigionieri, giunge Arrigo che, sentendosi colpevole del loro arresto, chiede perdono. Ma Elena lo ritiene ancora colpevole di tradimento finché, saputo della parentela che lega Arrigo a Monforte, lo perdona. In seguito, il Governatore grazierà i congiurati solo dopo che Arrigo, pubblicamente, lo avrà chiamato «padre»; alla gioia dei francesi e di Monforte, che vuole unire in matrimonio egli stesso i due giovani, fa contrasto la congiura dei siciliani che tramano la strage degli oppressori. **Atto V** - Poco prima delle nozze, Procida confida a Elena che il suono delle campane non appena ella avrà pronunziato il suo «sì», sarà il segnale della rivolta e dello sterminio dei francesi. Ella confida a Arrigo tutto, ma è troppo tardi: le campane suonano, la rivolta scoppiò e i siciliani, guidati da Procida, giungono d'ogni dove scagliandosi contro Monforte e i francesi.

Da porsi indiscutibilmente tra le opere minori di Verdi, I Vespri Siciliani hanno comunque parecchi motivi d'interesse. Dopo gli ormai lontani Masnadieri (Londra 1847) che era stata l'opera dell'esordio internazionale del maestro, e con alle spalle il fresco fiasco della Traviata (Venezia 1853), Verdi a Parigi accetta di scrivere la sua seconda opera per un teatro straniero, che questa volta è la grande «Opéra», e l'occasione è l'Esposizione Universale di Parigi. Il soggiorno di Verdi nella capitale francese durò ben due anni (l'opera fu rappresentata il 13 giugno 1855), che la gestazione fu lunga e laboriosa, in clima di discussioni continue e sempre sull'orlo della rottura tra il musicista e i collaboratori e gli interessati alla produzione. Ma la lunghezza del soggiorno (e forse anche i nervi a fior di pelle) era certo un volontario allontanamento dall'incomprensione che il pubblico aveva manifestato per la sua ultima opera. E I Vespri si tinsero da grand'opera, sentirono di Meyerbeer, e tutto questo con un soggetto terribilmente italiano, «risorgimentale». Fu un'esperienza positiva. Musicalmente rimangono brani di grande efficacia: la suggestiva aria del basso «O tu Palermo», il denso duetto baritono-tenore dello scontro tra padre e figlio, lo scattante bolero «Mercé, dilette amiche» affidato al soprano, e lo stupendo schizzo sinfonico che è l'Ouverture.

da Feltre

le si era celebrato il centenario della morte, l'ora della rinascita nel gusto degli appassionati di musica lirica. Una benemerita associazione, appunto intitolata al nome dell'insigne compositore di Altamura, e inoltre gli amorosi studi di taluni musicologi, hanno resuscitato nel pubblico italiano quell'entusiasmo per la musica mercadantiana che nell'epoca in cui l'autore pugliese operò e visse, raggiunse punte di fanatismo. Con l'Elena da Feltre la radio italiana restituisce alla pratica artistica e reintegra nella viva circolazione della cultura musicale una opera di spicco, composta da Mercadante in età già matura e, ciò che più conta, nel pieno dominio del mestiere. Il libretto, in tre atti, apprestato dal Cammarano, si addice per la sua tinta fortemente drammatica, per i suoi cupi colori, alle nuove intenzioni del Mercadante, il quale, dopo l'esperienza parigina e i contatti con i compositori del Grand-Opéra, tenta nuovi cammini, adotta un linguaggio più intenso ed espressivo in cui gli affetti e i drammi umani si delineano con vivo rilievo nella parte vocale e in quella dello strumentale dove la varietà delle colorazioni denuncia una consumata sapienza stilistica. Elena da Feltre ha pagine di straordinaria efficacia: e basti citare il duetto di Ubaldo e Guido nel primo atto, la preghiera di Elena « Madre che in cielo » e il duetto Elena-Guido « Ardon già le sacre faci » nel terzo. Culmine e vetta della partitura è il concerto finale dell'atto secondo: uno fra i momenti memorabili dell'arte di Mercadante.

Beatrice e Benedetto

Opera di Hector Berlioz (Giovedì 26 agosto, ore 21,30, Terzo Programma)

Atto I - Accolto festosamente dal popolo, don Pedro d'Aragona (basso) sta per sbarcare a Messina. Tra tutti, la più contenta è Hero (soprano), figlia del governatore della città, innamorata di Claudio (baritono), giovane signore al seguito di don Pedro. A tanto amore fa riscontro l'incostanza che Benedetto (tenore) dimostra nei riguardi di Beatrice (mezzosoprano), la quale vorrebbe da questi farsi sposare. Ma invano, che Benedetto è avverso alle nozze, né a convincerlo valgono le lodi in favore del matrimonio fatte da Claudio e don Pedro. Atto II - Dopo un coro in onore del vino, diretto dal Maestro di Cappella Somarone (baritono), Beatrice descrive l'incubo notturno che, dopo la partenza di Benedetto, le fece apparire i Mori vittoriosi sui Cristiani. Ora è Beatrice a opporsi ad ogni disegno matrimoniale, ma infine i vari amori si compongono e tutto si conclude con il consueto lieto finale.

E' stato proprio con quest'opera, che l'autore stesso definì « un capriccio scritto con la punta d'un ago », che Berlioz, musicista per tanti meriti grandissimo, riuscì a creare per il teatro qualcosa di vivo e duraturo. Non che l'ambizioso ciclo drammatico dei Troiani non abbia la sua importanza e

non contenga pagine di pregio, ma il genere melodrammatico non ha mai arreso, tranne che in questa opera comica, al genio di Berlioz. Gli sono stati d'ostacolo l'eccessiva grandiosità dei progetti, la soverchia autocritica e, diciamo pure, l'incapacità di strutturare la sua musica in viva forma scenica. Beatrice e Benedetto è un'eccezione, che non solo come d'uso conferma la regola, ma dell'eccezione ha l'indice e il sapore. Il soggetto lo trasse lui stesso dall'autore che sopra tutti amava, Shakespeare, e precisamente da Much Ado about Nothing. Ma l'opera — che gli era stata richiesta per il Festival di Baden-Baden del 1862 — era un'opera comica, così Berlioz cancellò completamente l'intricata storia degli amori contrastati di Hero e Claudio, le cui fonti sono state principalmente individuate nei nostri Ariosto e Bandello, e prese a protagonista dell'opera la coppia secondaria, Beatrice e Benedetto, appunto, che è poi la più viva anche nell'originale shakespeariano, un raffinato gioco dialettico, ciò che gli inglesi chiamano una « conversation piece ». E Beatrice e Benedetto si avvale di una orchestra calcolata, senza enfasi, di un'inventiva lieve di mano e di uno stato di grazia che ha colto quanto di sottile è nell'atmosfera che avvolge i due bizzosi amanti. Eliahu Inbal dirige l'opera con l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della RAI.

Domenica 22 agosto, ore 18,15, Nazionale

« E' questa una sinfonia? Avete mai sentito una sinfonia con un tema per corno inglese? Hanno mai Haydn e Beethoven fatto alcunché di simile? ». Così si scandalizzarono i professori del Conservatorio di Parigi, capeggiati nientedimeno che da Gounod, il quale, sempre a proposito della Sinfonia in re minore di César Franck (Liegi 10 dicembre 1822 - Parigi 8 novembre 1890), volle testualmente aggiungere: « Si tratta di un documento di incapacità professionale ». Adesso, interpreti e pubblico hanno cambiato parere e si sono affezionati all'unica Sinfonia del maestro francese, che l'aveva scritta negli ultimi anni della vita con chiari riferimenti a celebri motivi di Beethoven, di Liszt e di Wagner. Nel consueto concerto della domenica la dirige Paul Paray, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Seguono, nel programma, Mazeppa e il Mephisto-valzer di Franz Liszt (Raiding 22 ottobre 1811 - Bayreuth 31 luglio 1886): due partiture piene di strabilianti effetti strumentali e ricche di « sinistre » sonorità, perfino con sospiri, urla e lamenti che l'orchestra del compositore ungherese sa abilmente ricreare.

CONCERTI

Aprea-Bianchi

Giovedì 26 agosto, ore 22,15, Nazionale

« Un gesto saettante e irruente, capace però di ottenere morbidi effetti, una gioia quasi ansiosa nel comunicare al pubblico le sue emozioni di fronte alla partitura, una nitida visione del complesso dell'opera ». Così si esprimeva la critica dopo il primo concerto di Bruno Aprea come direttore d'orchestra, nel '69 al « Regio » di Torino. Da quel momento, il giovane maestro, figlio e allievo del pianista Tito Aprea, ha brillantemente alternato l'attività solistica al pianoforte con quella sul podio. E' opportuno ricordare che dopo il

successo ottenuto nella scorsa estate al Festival dei Due Mondi, Menotti lo ha segnalato per la direzione del *Rigoletto* allestito dalla « Nederlandse Opera » e che si rappresenterà per 13 repliche nel febbraio del 1972 ad Amsterdam, L'Aja, Rotterdam e Utrecht. Il concerto che la radio mette in onda questa settimana è stato registrato in occasione dell'ultimo « Luglio Musicale a Capodimonte » e vede, accanto al bravo direttore d'orchestra, quella che non è più considerata una speranza, bensì la magnifica realtà della viola, oggi, e non soltanto in campo nazionale: si tratta di Luigi Alberto Bianchi, che i nostri lettori già

conoscono e che si rivela interprete squisito di due lavori raramente eseguiti, bellissimi comunque e di indiscusso effetto: il *Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra* di Alessandro Rolla (nato a Pavia nel 1757 e morto a Milano nel 1841) e l'*Andante e Rondò ungherese op. 35 per viola e orchestra* di Carl Maria von Weber (nato a Eutin, Oldemburgo, il 18 novembre 1786 e morto a Londra il 5 giugno 1826). Il programma comprende inoltre *Giga e Notturmo* di Giuseppe Martucci (Capua 1856 - Napoli 1909), *El amor brujo* di Manuel de Falla (Cadice 1876 - Alta Gracia, Argentina 1946).

Celibidache-Haendel

Venerdì 27 agosto, ore 20,50, Nazionale

Il programma dell'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Sergiu Celibidache si apre nel nome di Beethoven, con la *Leonora n. 3*, ouverture, op. 72 a) che è la più eseguita e la più importante delle ouvertures composte dal maestro di Bonn per il *Fidelio*. Al centro della trasmissione figura il *Concerto in re minore*, op. 47, per violino e orchestra di Jean Sibelius (solista la violinista Ida Haendel), scritto nel 1903 e rivisto nel 1905 quando il musicista si era da pochissimo tempo ritirato — come diceva lui — dal mondo, in cerca di solitudine e di pa-

ce, ad una sessantina di chilometri a nord di Helsinki. Pace, tranquillità, serenità, profonda poesia che nascono a contatto con la natura si avvertono in questa partitura, seguita nel programma da *Dafni e Cloe*, frammenti sinfonici per coro e orchestra di Maurice Ravel, con la partecipazione del Coro di Milano della RAI istruito e diretto dal maestro Giulio Bertola. Il lavoro si ispira felicemente alla classica leggenda del pastore Dafni che s'innamora di Cloe. Ma la bella fanciulla cade nelle mani dei pirati e soltanto per l'intervento del dio Pan, che da una semplice canna trae mirabili suoni di flauto, ella sarà finalmente libera.

Perticaroli

Domenica 22 agosto, ore 21,20, Nazionale

E' il caso di segnalare il concerto del pianista Sergio Perticaroli, anche perché vi è compresa una delle pagine a lui più care e che in questo stesso giorno possiamo ammirare anche nella versione originale per orchestra (nel concerto diretto da Paul Paray). Si tratta del *Mephisto-valzer* di Liszt. Il recital di Perticaroli si inizia con la *Suite*, op. 14 di Bela Bartok, per la quale possiamo ripetere le parole di Otto Gombosi: « ...Un sorprendente predominio melodico, l'uso costruttivo di forze ritmiche elementari, l'estrema espansione del concetto di tonalità e, ultimo, ma non meno importante, un potere illimitato di emozione e di intensa visione sono i principali contributi di Bartok alla nuova musica ». Il programma del concerto si completa con due brani famosi: l'*Alborada del Gracioso* e *Jeux d'eau* di Maurice Ravel, composti rispettivamente nel 1905 e nel 1901.

Sibelius

Mercoledì 25 agosto, 15,30, Terzo

« Trovarsi con Jean Sibelius è come entrare in contatto con un elemento naturale. Sembra un'aquila nella bufera, un pino maestoso o un imperatore scolpito nel granito, che il marmo è di gran lunga troppo dolce per riprodurre Sibelius come si conviene ». Al grande maestro finlandese (« Sibelius », affermò Constant Lambert, « ha dato sviluppo alla forma sinfonica più di chiunque altro dopo Beethoven ») la radio dedica il consueto « Ritratto di autore », che comprende innanzi tutto il *Valzer triste*, op. 44, che fa parte della musica di scena per il dramma *Kuolema* (Morte) di Arvid Järnefelt (cognato di Sibelius). Seguono *Pelleas et Mélisande*, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck, infine la *Sinfonia n. 7 in do maggiore*, op. 105, in un movimento. Sibelius, figlio di un medico, nacque a Tavastehus nel 1865 e morì ad Aonola nel 1957.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait con la collaborazione di Claudio Viti)

CONTRAPPUNTI

Gli eredi

Dopo il baritono Giulio Fioravanti, da taluno considerato « l'erede di Tito Gobbi nei ruoli di Scarpia e di Jago », è ora la volta di un tenore, Tito Del Bianco, che lo stesso Del Monaco, durante una recente manifestazione svoltasi a Busseto, pare abbia ufficialmente designato « suo degno erede artistico quale Otello ». E non basta, perché anche fra i direttori d'orchestra si cercano e si propongono eredi.

E' il caso infatti del ventiquattrenne giapponese Michiyoshi Inoue, che un quotidiano torinese ha proclamato « sic et simpliciter », « erede di Guido Cantelli » (a sua volta, venticinque anni fa, considerato l'erede di Toscanini), forse perché è risultato, fra dodici concorrenti (l'unico italiano presente, Guido Ajmone Marsan, ha dovuto accontentarsi di un semplice « diploma di finalista »), vincitore della sesta edizione del Premio intitolato al famoso maestro novarese. Senza dubbio eccellente come direttore d'orchestra (il critico del *Corriere della Sera* ha scritto infatti che egli possiede « un alto grado in tutte le doti che fanno di un direttore l'elemento unificatore di un'orchestra »), Inoue lo è certamente assai meno quando si lascia andare ad amenità del tipo « la Butterfly ci fa soltanto ridere » (ma le sue connozioni, famosi soprani di mezzo secolo fa, Tamaki Miura e Teiko Kiwa, per non parlare delle svariate epigoni, la pensavano ben diversamente, e altrettanto dicasi di quei giapponesi che a Nagasaki conservano il culto dell'eroina pucciniana), o quando si dimostra poco informato circa il nostro melodramma, che egli considera « lontanissimo dalla sensibilità dei giapponesi », mentre, in realtà, le compagnie italiane che ormai da alcuni anni si recano a Tokio non fanno che collezionare « esauriti » e successi trionfali. Un altro finalista del « Cantelli » (giunto a pari merito con il nostro Ajmone Marsan), l'israeliano Winston van Vogel, pur senza raccogliere eredità altrui, ha ottenuto a Copenhagen, quindici giorni più tardi, la vittoria nella seconda edizione del Premio intitolato a Nikolai Malko, il direttore russo che dal 1928 al '32 fu a capo dell'Orchestra sinfonica della capitale danese e morì

nel '61. Secondo classificato su trentuno candidati è stato il francese Stéphane Cardon, che lo scorso anno ottenne il primo premio al concorso di Besançon.

Voce verdiana

Tale è stata definita dal quotidiano di Parma quella del baritono Giorgio Lormi (al secolo Loreto), recente vincitore (finalmente un italiano!), dell'XI Concorso internazionale di Busseto, dinanzi al basso statunitense Roy, al soprano rumeno Niculescu, al baritono spagnolo Galindo, e ai nostri Merlin e Chignoli, rispettivamente tenore e baritono. Un brillante futuro attende certamente il trentenne cantante milanese, dotato di notevoli qualità vocali ed espressive.

Balletti romani

Un luglio interessante per i « patiti » del balletto rimasti a rosolarsi al sole della capitale, grazie all'attività del Complesso Romano del Balletto fondato e diretto da Marcella Otinelli. Il validissimo contributo esterno di alcuni ospiti titolati quali Belinda Wright e Jelko Juresha Sonia Lo Giudice e Loredana Furno (prime ballerine rispettivamente del San Carlo e del Regio di Torino), ed Hector Barriès, primo ballerino del Comunale di Firenze, ha infatti consentito l'allestimento di un scelto programma, presentato al Teatro di Verzuza di Villa Celimontana nonché al Chiostro Grande della Certosa di Capri e infine nell'incantevole scenario di Taormina. Tale programma comprende quattro balletti — *Romantiche visioni* di Chopin-Otinelli (coreografia della Otinelli), *Le Silfidi* di Chopin-Fokine (coreografia del russo Zarko Prebil), *Acis e Galatea* di Rota-Otinelli da Quasimodo (coreografia della stessa Otinelli), in prima esecuzione assoluta, *La luna e la morte* di Rodrigo-Venditti da García Lorca (coreografia di Venditti) —, i « Grand pas de deux » dal *Don Chisciotte* di Petipa-Minkus, da *Romeo e Giulietta* e dallo *Schiaccianoci* di Ciaikovski, e infine il divertimento coreografico *I commedianti* ideato e realizzato dall'attivissimo Alberto Testa sulla nota musica del russo Dimitri Kabalevski.

gual.

BANDIERA GIALLA

DISCHI E FILM PER LENNON

« Commercial without compromise », commerciale senza compromesso: così John Lennon ha definito il suo nuovo long-playing, il secondo disco a 33 giri che ha inciso da solo dopo lo scioglimento dei Beatles. Intitolato *Imagine*, uscirà alla fine di settembre anche se le registrazioni sono già state completate da alcune settimane e sarà un album « molto meno personale del primo, che era una specie di diario con moltissimi riferimenti autobiografici ».

« E' un disco senza dubbio migliore del precedente », dice Lennon, che in questi giorni gira per l'Inghilterra per pubblicizzare *Grapefruit*, un libro scritto nel 1964 dalla moglie Yoko Ono e pubblicato ora in una nuova edizione. « Sì, il primo era un buon disco, ma da allora ho imparato molte cose, soprattutto per quanto riguarda la tecnica di registrazione ».

Nella sua casa di Ascot, un'enorme villa circondata da uno splendido parco, Lennon ha fatto costruire una sala d'incisione dotata delle apparecchiature più moderne, ed è lì che, in nove giorni, è stato registrato *Imagine*, con un complesso di cui facevano parte tra gli altri il bassista Klaus Voorman, George Harrison e il sassofonista americano King Curtis. Dei dieci brani del disco, tre hanno un contenuto politico: *Imagine*, che dà il titolo al long-playing (è un pezzo lento che parla dei genocidi commessi dagli americani), *I don't wanna be a soldier* (Non voglio essere un soldato) e *Gimme some truth* (Dimmi qualche verità). Le altre sette sono canzoni di vario genere, che vanno dal country & western a un rock moderno ma morbido e moderato.

Per completare le registrazioni di *Imagine*, Lennon si è servito di alcune apparecchiature elettroniche inventate da un americano, Joe Jones, un musicista che fa parte di un gruppo di artisti di New York chiamato Fluxus. I congegni di Jones sono una serie di macchine elettroniche connesse a strumenti musicali che suonano da soli, o meglio, il cui suono viene controllato da una sola persona.

Per un brano cantato da Yoko Ono, per esempio, Lennon ha usato una sezione d'archi costituita da 40 violini di plastica che egli stesso suonava, improvvisando, servendosi di

una tastiera collegata ad alcuni meccanismi che muovevano archetti, corde e tastiere di violini. Con gli apparecchi di Joe Jones (titolare di un « gruppo » formato da lui solo, The Joe Jones Tone Deaf Music Company, cioè lo stesso Jones ai suoi mille strumenti) Yoko Ono ha inciso un suo long-playing, intitolato *Fly*, che uscirà anche in settembre.

Settembre, poi, sarà un mese particolarmente denso di impegni per la coppia John-Yoko: dovranno realizzare alcuni film sulle loro sedute d'incisione, dare un concerto a New York con Frank Zappa, registrare shows televisivi e partecipare a spettacoli pubblicitari per il libro di Yoko Ono.

I Lennon saranno presenti alla serata inaugurale del Festival cinematografico di Edimburgo, dove verrà presentato un film girato da John nell'inverno scorso. Si intitola *Apotheosis*, dura 20 minuti ed è la ripresa ininterrotta dell'ascensione di un pallone aerostatico sulla campagna

inglese. Per metà del film si vede solo il bianco delle nuvole e la colonna sonora è una registrazione dal vivo di rumori di campagna: cani che abbaiano, galline che starnazzano e così via.

Un secondo film realizzato da Lennon, sul quale il musicista conta molto, si intitola *Erection*, ed è la costruzione di un albergo in Cromwell Road, a Londra, ripresa giorno per giorno, durante nove mesi, con la tecnica dei fotogrammi singoli: in mezz'ora, sullo schermo, si vede il fabbricato crescere a vista d'occhio finché la costruzione è completa.

L'illusione è dovuta ai 43.200 fotogrammi del film, ripresi appunto durante nove mesi, uno per volta a distanza di ore, e proiettati poi tutti insieme a velocità normale. « E' fantastico », dice Lennon, « e sarà probabilmente il miglior film che io abbia mai realizzato. O uno dei migliori. Perché ho intenzione di dedicare al cinema molto del mio tempo ».

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Pensieri e parole* - Lucio Battisti (Ricordi)
- 2) *La riva bianca, la riva nera* - Iva Zanicchi (Ri-Fi.)
- 3) *Amor mio* - Mina (PDU)
- 4) *Donna Felicità* - I Nuovi Angeli (Durium)
- 5) *We shall dance* - Demis (Phonogram)
- 6) *Casa mia* - Equipe 84 (Ricordi)
- 7) *Tweddle dee tweddle dum* - Middle of the Road (RCA)
- 8) *Tanta voglia di lei* - I Pooh (CBS)
- 9) *E pur mi son scordato di te* - Formula Tre (Numero Uno)
- 10) *Era il tempo delle more* - Mino Reitano (Ariston)

(Secondo la « Hit Parade » del 13 agosto 1971)

Negli Stati Uniti

- 1) *How can you mend a broken heart* - Bee Gees (Atco)
- 2) *Mr. Big Stuff* - Jean Knight (Stax)
- 3) *Take me home, country roads* - John Denver & Fat City (RCA)
- 4) *Draggin' the line* - Tommy James (Roulette)
- 5) *You've got a friend* - James Taylor (Warner Bros)
- 6) *Indian reservation* - Raiders (Columbia)
- 7) *Beginnings* - Chicago (Columbia)
- 8) *What the world needs is love* - Abraham, Martin & John-Tom Clay (Mowest)
- 9) *Mercy, mercy me, ecology* - Marvin Gaye (Tamla)
- 10) *Bring the boys home* - Freda Payne (Invictus)

In Inghilterra

- 1) *Get it on* - Tyrannosaurus Rex (Fly)
- 2) *Never ending song of love* - New Seekers (Philips)
- 3) *Chirpy chirpy cheep cheep* - Middle of the Road (RCA)
- 4) *Co-co* - Sweet (RCA)
- 5) *Tom-Tom turn around* - New World (Rak)
- 6) *Me and you and a dog named Boo* - Lobo (Philips)
- 7) *Monkey spanner* - Dave & Ansel Collins (Techniques)
- 8) *Devil's answer* - Atomic Rooster (B&C)
- 9) *Black and white* - Greyhound (Trojan)
- 10) *Tonight* - Vove (Harvest)

In Francia

- 1) *The ballad of Sacco and Vanzetti* - Joan Baez (RCA)
- 2) *Pour un flirt* - Michel Delpech (Barclay)
- 3) *C'est la même chanson* - Claude François (Philips)
- 4) *We shall dance* - Demis (Philips)
- 5) *Je t'aime je t'aime* - Michel Sardou (Philips)
- 6) *Hallelujah mamam* - Poppys (Barclay)
- 7) *It don't come easy* - Ringo Starr (Apple)
- 8) *Oh, ma jolie Sarah* - Johnny Hallyday (Philips)
- 9) *Non, je n'ai rien oublié* - Charles Aznavour (Barclay)
- 10) *Je te demande pardon* - Claude François (Philips)



Cinzano-bianco, simpatia.

Anche se sei un cavernicolo purosangue, al mare il sole ti tenta. E stai fuori. E se non vai dagli amici, gli amici vengono da te. E' così, vita in comune.

Peccato estate, che sei solo una stagione. Ma quando Cinzano-rosso passa nelle mani, se due si guardano, è subito simpatia. Cinzano-bianco una situazione la capisce bene.

Ricetta simpatia Cinzano-bianco:
Palm Beach
1/3 Gin Gilbey's
1/3 Cinzano-bianco
1/3 Succo di pompelmo.
Agitare nello shaker con ghiaccio.

Cinzano-bianco o Cinzano-rosso, molto di più di un drink in un bicchiere.



Una che non molla

camicia blu aperta sul collo abbronzato, la voce bassa, pacata, confidenziale: nulla che assomigli a una lotta interiore macera la sua faccia di quarantenne ottimamente conservata. «Teddy», afferma la Pavone, «non si occupa più di quello che faccio: ha capito che nel mio repertorio ci voleva qualcosa di più moderno. E lui dice che le canzoni attuali non le capisce, non le sente. So che non è vero; ma cosa vuole che ci faccia, non posso mica tirarlo dentro per i capelli. Così non si occupa più della mia produzione discografica pur rimanendo il mio manager». Sospende un attimo il suo precipitoso eloquio per passarsi la punta della lingua sul labbro e grattarsi una spalla: e a vederla così, i tendini del collo tirati, il viso scarno, il gesto concitato, si capisce che la responsabilità del nuovo personaggio è assai gravosa per i suoi nervi. D'altronde, dice lei, Teddy Reno non deve rispondere di questa metamorfosi: se non lo avesse sposato si sarebbe forse decisa a cambiare genere più tardi, a ventitré anni invece che a ventuno, ma era un fatto inevitabile, com'è inevitabile maturare, invecchiare. Comunque, lui le è servito moltissimo dandole la spinta che occorreva per saltare il fosso al momento giusto. E le ha dato anche la forza per affrontare l'inevitabile crisi suggerendole di compiere una tournée in America: «Erano anni che mi offrivano questo contratto e lo avevo sempre rifiutato per non allontanarmi troppo a lungo dal pubblico che dimentica in fretta. Ma appena si profilò l'ostracismo pensai che fosse bene partire». In sei mesi di assenza la gente avrebbe dimenticato la Pavone vecchia maniera e fatto l'occhio alla sua nuova versione. Durante quell'intervallo Rita ebbe anche un figlio: ci sono figli che hanno rialzato completamente la bilancia commerciale di alcune dive, vedi Sophia Loren. Ma evidentemente i fans della Pavone sono ostici a questo genere di sentimentalismi. «Per fortuna», commenta, dimenandosi tutta, «la mia vita intima va a gonfie vele. Sono una donna appagata. Mi sono presa l'uomo che amo, ho un bimbo delizioso e il nostro matrimonio, benché contestato, è riuscitissimo. Siamo una delle coppie meglio affiatate del mondo dello spettacolo. E perché non dovrebbe essere così? Ci sono appena diciott'anni di differenza tra noi: e Teddy per me è un ragazzo, a volte mi sento quasi più vecchia io. D'altronde anche quand'ero bambina prendevo continuamente delle cotte per tipi come William Holden o Anthony Quinn: mi sono sempre piaciuti gli uomini fatti, ben pettinati e con la riga da una parte, quelli che portano camicia e cravatta, pantaloni di flanella e scarpe all'inglese. Io non so come facciano le ragazzine d'oggi a impazzire per questi capelloni basettuti e sbraccati; anzi più sono sporchi e a toppe più li trovano affascinanti. A me mi fanno proprio ridere». Parole sbalorditive in bocca a quella che fu il simbolo d'una gioventù cotonata e nemica del sapone; parole che sembrano addirittura una dichiarazione di guerra.

Donata Gianeri

La prima puntata di Ciao Rita va in onda sabato 28 agosto alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

Al volante scegliamo la vita

Una campagna TV sulla sicurezza stradale: soltanto una coscienza automobilistica può eliminare lutti e disagi provocati dall'irresponsabilità di molti guidatori

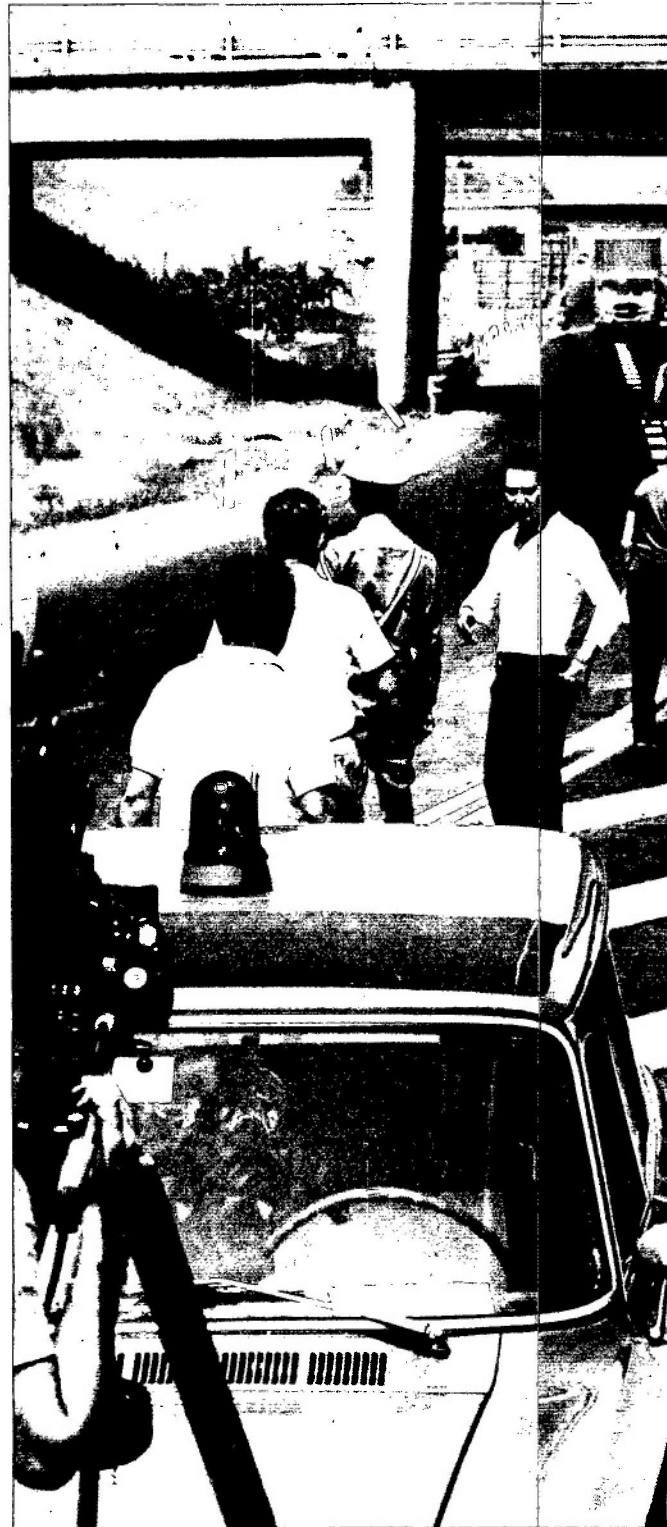
di Antonino Fugardi

Roma, agosto

Se venissero ad offrirci una portentosa invenzione capace di renderci indipendenti, di farci spostare senza fatica a nostro piacimento, di portare noi e i nostri familiari nei più favolosi Paesi senza eccessiva spesa, di farci raggiungere rapidamente qualsiasi località, di concederci il piacere di divertenti scampagnate, insomma di renderci la vita più comoda ed attraente in cambio di circa diecimila morti all'anno per ogni cinquanta milioni di persone, respingeremmo inorriditi l'offerta.

A parole, però. Perché in realtà l'abbiamo già accettata; e quella suggestiva e mefistofelica invenzione la teniamo in casa e ci è molto cara: si chiama automobile. Gli storici di domani non faticeranno molto ad individuare nell'automobile l'origine delle più rivoluzionarie trasformazioni della società moderna. E' stata l'automobile a modificare la mentalità dell'uomo dandogli una diversa dimensione della propria forza e della propria indipendenza. E' stata l'automobile a far precipitare l'ostacolo dello spazio rendendo meno lunghe le distanze. E' stata l'automobile a rendere più rapida la circolazione dei beni dando quindi un vigoroso impulso alle varie economie. E' stata l'automobile a cambiare il paesaggio e ad imporre, per usare il linguaggio biblico, che fossero colmate le valli, abbassati i monti, raddrizzate le vie e rese piane le strade. E' stata l'automobile, infine, a condizionare e a regolare l'esistenza quotidiana con i suoi ritmi e le sue esigenze.

Di fronte ad un mezzo così sconvolgente noi uomini ci siamo lasciati sorprendere assolutamente impreparati, tanto da subirne troppo spes-



Si gira «Scegliamo la vita»: il nuovo programma TV si prefigge di rendere «più uomini» i guidatori sottolineando l'asocialità e l'infantilismo di certe mitomanie automobilistiche



La guida in città e, foto sotto, l'opinione di un motociclista. Alla trasmissione partecipano gli attori Pino Caruso, Cochi e Renato e il giornalista Gianni Rocca



so il fascino e l'invasione invece di metterlo sotto controllo e di domarlo con la nostra ragione e con la nostra volontà. Di qui la gigantesca ecatombe di uomini, di donne e di bambini; di qui l'imperdonabile distruzione di immense ricchezze. La colpa è di noi uomini, non c'è dubbio. Però di noi uomini non solo in quanto guidatori incoscienti e incapaci, ma anche di noi uomini responsabili della cosa pubblica, di noi uomini addetti alla ricerca ed alla produzione industriale, di noi uomini cittadini irresponsabili e trascurati.

L'avvento dell'automobile ha rappresentato una forza talmente straripante da esigere il rinnovamento di tutte le strutture, da quelle psicologiche a quelle politico-sociali. E' chiaro che non ci si può mettere al volante con lo stesso spirito con cui si cammina a piedi o si pedala in bicicletta; ma è altrettanto chiaro che non si può lasciare che ogni famiglia possieda almeno un'automobile e accingersi con molta riluttanza a costruire nuovi tipi di strade, a riorganizzare su altre basi la rete dei trasporti pubblici, a istituire altri sistemi di soccorso e di cura, a varare una diversa legislazione che investa anche materie che esulano dal codice della strada, a stabilire insomma una originale forma di convivenza civile. Questa generale immaturità di fronte al fenomeno automobile rappre-

senta la causa prima di tutti, o quasi tutti, gli esasperanti disagi che il fenomeno stesso ha provocato e continua a provocare: dall'eccezionale gravame degli incidenti alla tumultuosa congestione del traffico. Se essa non dovesse venire modificata dall'educazione e dall'esperienza arriveremo davvero all'ipotesi più volte prospettata di strade e piazze colme di automobili ferme dove i proprietari vanno a trascorrere alcune ore illudendosi, con la proiezione sul parabrezza di un filmato a colori, di compiere incomparabili viaggi.

Perciò una campagna di educazione stradale che volesse davvero contribuire a rendere più umano l'uso dell'automobile non dovrebbe limitarsi a ricordare l'obbligo di certe norme ed i pericoli di certe inosservanze, ma sforzarsi anche di persuadere il cittadino, il tecnico, l'amministratore degli enti locali, l'uomo politico, il magistrato, il tutore dell'ordine ad assumere una sana e bene orientata coscienza automobilistica. L'automobile si trova ancora — anche se non vogliamo ammetterlo — in una fase di mito, una specie di idolo da venerare e servire perché ci conceda quelle ebrezze dionisiache che i moderni psicanalisti chiamano rinvincita sulla frustrazione quotidiana, sfogo di aggressività, presunzione competitiva, liberazione dall'angoscia, tensione del gioco d'azzardo, felicità del

rischio, brivido della velocità, ed altre cose del genere, che poi in sostanza possono ridursi ad una specie di infantilismo nei confronti della novità e all'appagamento di varie ambizioni.

D'altro canto, sia l'industria che l'organizzazione pubblica — fornendo mezzi troppo potenti e poco sicuri, e lesinando sulle attrezzature viarie e sugli altri tipi di trasporto — sembrano voler congelare questa mitomania automobilistica invece di frantumarla e portarla ad una concezione meno idolatrata e perciò più cristiana dell'automobile, cioè di uno strumento utilissimo e persino prezioso a condizione che venga considerato uno dei tanti mezzi al servizio dell'uomo e del suo progresso morale e civile.

E' in questo senso che ora si preferisce indirizzare l'educazione per la sicurezza stradale dopo le precedenti esperienze a base propagandistica ed informativa. Lo testimoniano due trasmissioni sulla funzione dell'automobile nella società italiana la prima delle quali va in onda questa settimana. I curatori Vittorio Follini e Luciano Doddoli hanno voluto sottolineare la funzione di nume meccanico che ha assunto — proprio per una diffusa immaturità — l'automobile nella odierna società italiana e hanno voluto tentare un processo in piena regola a questa deformazione che è — l'abbiamo visto — tragicamente pericolosa. Li ha coadiuvati il regista Sergio Spina con Vito Minore, ricorrendo ad immagini allucinanti; allucinanti però non con il sussidio di artificiose immaginazioni, ma perché così sono emerse dalla realtà vissuta. La redazione, curata da Stefano Guglielmotti, ha previsto l'impiego di attori (Pino Caruso, Cochi e Renato) per accentuare paradossalmente il significato di certi truci simbolismi, e — nello stesso tempo — ha adottato la tecnica delle trasmissioni di attualità con la presenza in studio del giornalista Gianni Rocca. Certo, non ci si può illudere che due trasmissioni televisive bastino a modificare la mentalità del cittadino. Ma a qualcosa possono servire. Già le precedenti campagne propagandistiche avevano contribuito a rendere meno pesante l'incidenza delle sciagure stradali sulla circolazione automobilistica (erano state il 43 per mille nel 1966 ed erano scese al 32 per mille nel 1969). Ora si vuole influire sull'atteggiamento del pubblico non fosse altro per renderlo più disponibile a certi problemi e per abituarlo a far crescere i bambini, cioè i cittadini di domani, con una sensibilità automobilistica più consapevole e responsabile.

La prima parte di Scegliamo la vita va in onda martedì 24 agosto alle ore 22 sul Nazionale TV.

③ La danza in Italia: in questa puntata della nostra



Lezione teorica di danza a un gruppo di giovanissime allieve; l'insegnante è Susanna Egri. In Italia le scuole di ballo autorizzate (tutte private) sono oltre centoventi, la maggioranza in Lombardia e Lazio. La regione con meno scuole è l'Umbria

nchiesta una delle questioni più scottanti, l'insegnamento

DOVE E COME S'IMPARA L'ARTE

Per anni al centro di violente e tenaci polemiche l'Accademia Nazionale fondata da Jia Ruskaja è ora in fase di rinnovamento. Le scuole degli Enti lirici, quelle private autorizzate dallo Stato e le «scuole-pirata». Criteri didattici diversi e un risultato paradossale: in Italia s'insegna la musica troppo tardi e la danza troppo presto. Gli spettacoli di ballo come strumenti di diffusione culturale: la situazione oggi negli Stati Uniti e nell'Unione Sovietica

di Laura Padellaro

Roma, agosto

Le scuole di danza e la danza nelle scuole: una questione bifronte che bisognerà affrontare decisamente, se veramente si vogliono restaurare gli splendori dell'arte coreica in Italia. Primo interrogativo: dove si studia danza, nel nostro Paese? E' presto detto: all'Accademia Nazionale che ha sede in Roma; nelle scuole annesse a taluni Enti lirici; nelle scuole private autorizzate dallo Stato. Esistono inoltre scuole «abusive» il cui numero non è calcolabile. Dice in proposito il prof. Antonio Aiuti, segretario generale del Sindacato Nazionale per l'Istruzione Artistica che ha la rappresentanza e la tutela giuridica delle abilitate all'insegnamento della danza: «Le scuole "pirata" si fanno passare in molti casi come scuole di ginnastica ritmica o si mascherano sotto consimili false denominazioni. Abbiamo regolarmente denunciato alla Magistratura 15 istituti le cui insegnanti non avevano la regolare abilitazione rilasciata dall'Accademia Nazionale di Danza a Roma, oppure il titolo di idoneità concesso da un'apposita Commissione, come prevede l'art. 3 della Legge del 1951 concernente il riordinamento della Scuola Nazionale di Danza. Il nostro sforzo è ora quello di estendere la possibilità di acquisire questo titolo, dato che non esiste a tutt'oggi, dopo ben 23 anni dal varo della suddetta Legge, una sola scuola in tutto il Paese equiparata all'Accademia Nazionale. La scoperta delle scuole abusive avviene solitamente in occasione dei saggi annuali nei quali, anziché esercizi di ginnastica, vengono eseguiti piccoli programmi di danza». Con l'Accademia si tocca uno dei

tasti più dolenti della vita ballettistica italiana: e sono tanti i pareri, e così discordi le opinioni su questa istituzione, sulla sua funzione, sulle sue finalità, da render l'argomento, in tutti i consessi e circoli specialistici, una vera e propria spina irritativa che inasprisce qualsiasi discorso in merito. Vediamo di tracciare, a volo d'uccello, la singolare storia dell'Accademia.

«Una data essenziale», dice il maestro Colleoni, «è quella del 4 gennaio 1951 segnata sulla Gazzetta Ufficiale per la Legge n. 28 che riguarda la ratifica con modificazioni del decreto legislativo 7-5-48 n. 1236. Nel 1948, infatti, l'allora regia scuola di danza che era annessa all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica conquista la sua piena autonomia. Nasce l'Accademia Nazionale di Danza».

E' a tutti noto il nome della Ruskaja, giunta nel nostro Paese negli anni '30, fervida d'idee, di progetti, di ambizioni: accusata oggi, nel mondo ufficiale del balletto, di avere addirittura «rovinato la danza in Italia».

Ce ne parla il prof. Tani: «Bellissima, alta, bionda, aveva la passione per la medicina. In Svizzera, dov'era stata prima di venire in Italia, aveva conosciuto il metodo Dalcroze e s'era impregnata di quella e di altre teorie. Ammetteva un'unica forma di danza: la danza libera. Quando ballava il pubblico impazziva e non per la sua arte, ma per il suo indiscutibile fascino. Accompagnata da musiche raffinatissime entrava in scena avvolta in un pello, a piedi nudi. Era suggestiva, soprattutto negli spettacoli all'aperto: per gli italiani degli anni '30 o '40 lo spettacolo di questa bella donna, il sole, il teatro greco, erano sortilegi che facevano dimenticare la tradizione quasi millenaria del balletto italiano. Completamente di-

giuna di danza accademica, era una dilettante, una bella, simpatica dilettante. Autocratica come gli zar, scaltra, priva di vera cultura, si cimentava nella coreografia pur senza conoscere la musica». La sua Accademia suscitò a mano a mano l'opposizione di chi aveva a cuore le sorti del balletto italiano. «L'Accademia», dice Luigi Rossi, «così come fu concepita da Jia Ruskaja diede il colpo di grazia alla fatiscante situazione della danza italiana».

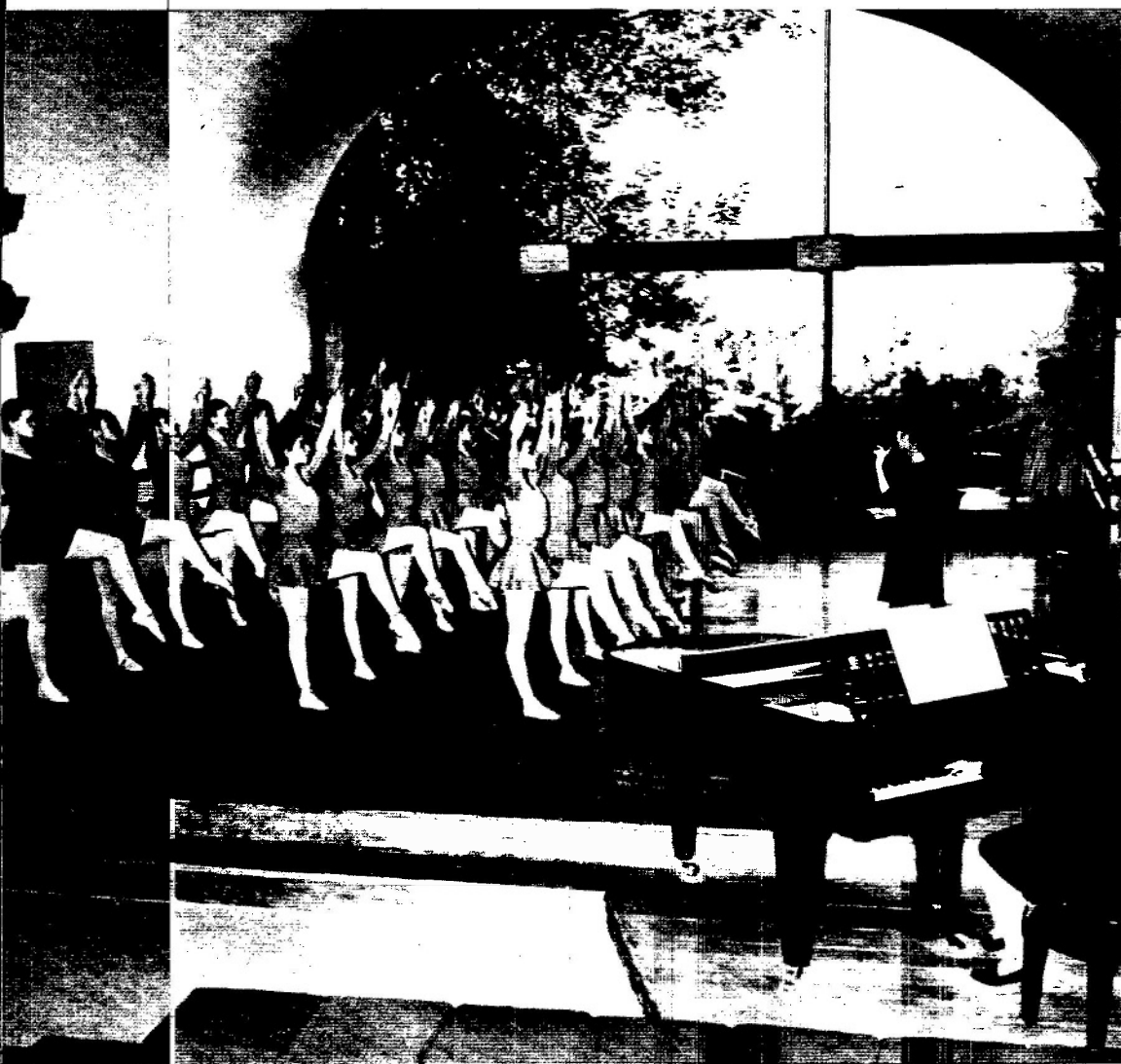
Questi i giudizi. Eppure oggi, a un anno dalla morte della Ruskaja, avvenuta per un male inesorabile, se si varcano le soglie del magnifico Istituto sull'Aventino dal quale si dominano gli antichi resti dello splendore romano, si avverte che di là da questi fatti denunciati, la Ruskaja ha costruito qualcosa di pur memorabile e vivo. Estro e megalomania come primi motori di un temperamento acceso, di una volontà zincata, di uno spirito ribollente: una sorta di capitano di ventura in gonnella. E' la donna che si sceglie un nome singolare, Jia Ruskaja («Io russa»), e, ormai morente, manda di fretta il suo cameriere in via Veneto a comprarle un paio di scarpe finissime con le quali vorrà riposare nella bara. E' la donna che con le sue lusinghe, con le sue tirannie, riesce a imporre a tutt'Italia una scuola privata e a condurla alla massima illustrazione. E' la donna che, a ben vedere, cambia scaltramente rotta appena s'accorge di aver sbagliato, e introduce l'abborrita «danse d'école» accanto all'idolatrata danza libera; invita maestri e coreografi insigni; crea, almeno sulla carta, un programma di studio ambizioso (oltre alla danza, corsi di solfeggio, di storia della musica, di storia della danza, di storia dell'arte); intuisce la necessità di dare una formazione umanistica alle sue allieve: un corredo di co-

gnizioni, a dire il vero, financo eccessivo che imponeva alle aspiranti ballerine uno sforzo esorbitante (aveva introdotto in Accademia, oltre alla scuola media, il ginnasio e il liceo).

Il 4 gennaio '51 fu per Jia Ruskaja il giorno del trionfo. L'articolo 3 della Legge n. 28 sanciva: «Nessuno può assumere il titolo di maestro di danza ed esercitare la relativa professione se non abbia conseguito nell'Accademia Nazionale di Danza o in un Istituto ad essa pareggiato il diploma del corso di perfezionamento». Fu un fulmine a ciel sereno a cui seguirono reazioni esplosive. «Il balletto italiano», ci dice Mario Corti Colleoni, «fu mobilitato. Intervenero esponenti della cultura e dell'arte. Si trovò che l'art. 3 era in contrasto con lo spirito e con la lettera della Costituzione che all'art. 33 dichiara: "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento. Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole e istituti di educazione senza oneri per lo Stato". Enorme scalpore suscitò poi la drasticità con cui l'art. 5 impediva la continuazione dell'esercizio di maestro di danza: in proposito i giuristi osservarono che mai una legge aveva previsto effetti retroattivi, e in proposito ricordavano che, in seguito all'emanazione della legge che prescriveva la laurea per esercitare la professione di odontoiatra, fu rispettato il diritto di continuare la propria attività a coloro che di detto titolo erano sprovvisti. Un documento fa storia: la lettera di protesta degli intellettuali consegnata all'allora ministro della P.I. da Goffredo Petrassi, Fedele D'Amico e Toti Scialoja. Tra i firmatari c'erano scrittori come Moravia, Bellonci, Bassani, Rea; poeti come Montale; critici d'arte come Venturi, Brandi, Carandente; pittori come De Chirico, Guttuso, Cagli,



La danza in Italia: dove e come s'impara l'arte



Un'aula dell'Accademia Nazionale di Danza a Roma: le allieve preparano il saggio annuale. La manifestazione, obbligatoria, costituisce una sorta di esame pubblico. Con l'Accademia si tocca uno dei tasti più dolenti della vita ballettistica italiana. Il progetto di riforma, elaborato con la collaborazione del corpo insegnanti (quindici professori), prevede fra l'altro l'istituzione di corsi maschili e l'aggiornamento dei programmi di studio.



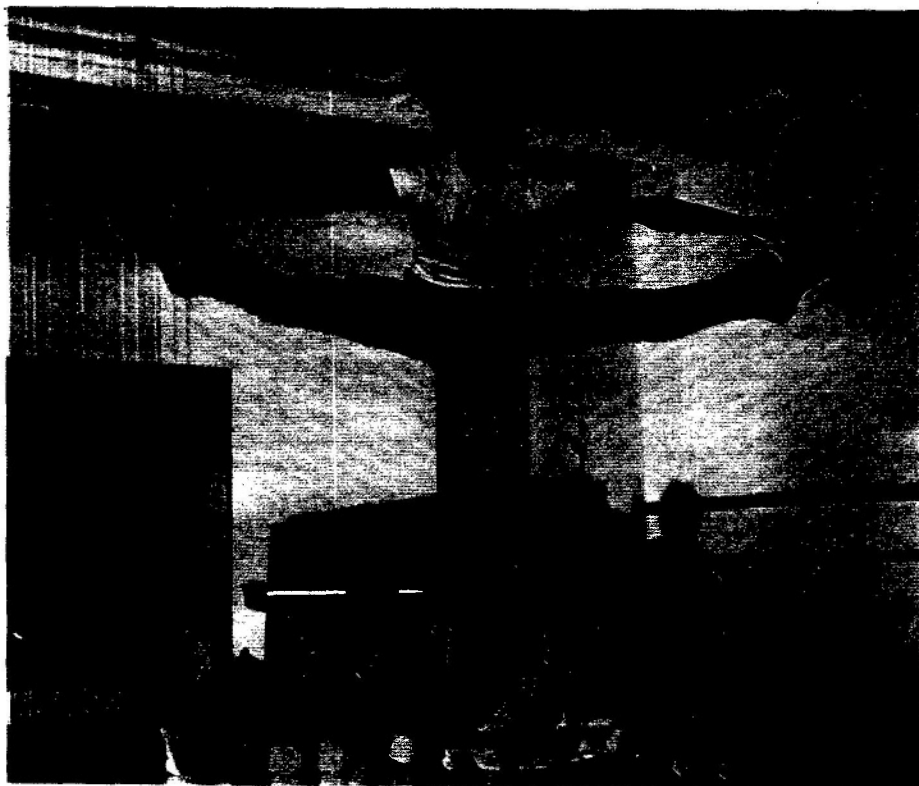
Afro, Gentilini; musicisti come Dalapiccola, Gui, Labroca, Turchi, Burchi, Sanzognò; registi e attori come Visconti, Strehler, Enriquez, Camerini, Costa, Gassman, Stoppa, Tofano, Rina Morelli. E ancora altri nomi illustri e noti, come Volpici, Colasanti, Marco Valsecchi, Fabrizio Clerici, Francesco Siciliani, Giulio Confalonieri, Pinzauti, Coltellacci, Gorresio, Enrico Falqui, Paolo Grassi eccetera, che conclusero la loro lettera con queste parole: "Riteniamo di doverci sostanzialmente associare al generale movimento di protesta che si è levato contro una situazione che sempre più appare incompatibile così con un sano sviluppo dell'arte della danza in Italia, come con i principi fondamentali di un Paese democratico". «Io russa» rimase impavida: era riuscita a monopolizzare l'insegnamento della danza in Italia con un colpo di mano da avventuriera di grande stile. Nacquero a poco a poco le scuole «pirata» come immediata risposta a una legge assurda. Ma in 23 anni non fu inaugurata neppure una sola scuola, in tutto il Paese, che potesse affiancare quella creata dalla Ruskaja. Quali sono i motivi? Mario Corti Colleoni sostiene che sono molti, e plausibili:

«Primo, chi vuole studiare danza si dirige sempre verso le scuole degli Enti lirici, attratto dalla possibilità di entrare in seguito nel corpo di ballo stabile del teatro e di appagare, comunque, l'aspirazione alla vita di palcoscenico. Infatti in un ente lirico come alla Scala, l'Opera di Roma, il S. Carlo, il Comunale di Firenze, le prestazioni degli allievi si iniziano si può dire con la "danza dei moretti" nell'*Aida* (cosicché, prima del "passo d'addio" l'aspirante ballerino avrà acquistato una piena dimestichezza con il palcoscenico). Secondo, l'Accademia obbliga le allieve a frequentare scuole medie inferiori e superiori. Ora è certamente impensabile supporre oggi una ballerina che abbia frequentato sì e no la terza media, come accadeva in passato: ma un'allieva veramente dotata per la danza la quale dopo anni e anni di sacrificio e di studio non riesca a ottenere l'abilitazione professionale perché è bocciata alla maturità classica costituisce indubbiamente un caso problematico. Si aggiunga la lunga durata dell'intero corso di studi e inoltre il fatto gravissimo che l'Accademia abbia escluso fino a oggi i maschi, cosicché una scuola equiparata, cioè ricalcata sull'Accademia "per l'insegnamento delle

varie discipline, per la durata dei corsi e per l'ordinamento interno", come prescrive la Legge, era obbligata a un programma di studi monco dal quale erano esclusi i classici "pas de deux". Infine, l'impossibilità materiale di sostenere le spese d'esercizio di tali scuole "parrucchiere", ma senza l'intervento finanziario dei Ministeri della P.I. e del Turismo e Spettacolo, cioè senza i contributi economici accordati all'Accademia». Il 19 aprile 1970 muore Jia Ruskaja. Il peso dell'Accademia Nazionale di Danza cade come un masso schiacciante sulle spalle di una donna che è in tutto e per tutto l'antitesi dell'ex direttrice: Giuliana Penzi. Sarà fra i pochi a non scagliare frecce contro «Io russa»: è l'unica che ne riconosce generosamente i meriti. «Fra le altre fortune», dice Gino Tani, «la Ruskaja ebbe quella di avere al suo fianco una brava, bravissima insegnante che era oltretutto una delle migliori prime ballerine della Scala: Giuliana Penzi». La sua storia artistica è importante. Nel '36 a Berlino vince la medaglia olimpionica: sarà il famoso Laban a consegnargliela. Nel '39, la vittoria al Concorso internazionale di Bruxelles: un altro meritato alloro. L'incontro con la Ruskaja avviene

durante il compimento degli studi alla Scala. La danzatrice russa ha occhi di falco: dopo averla chiamata alla sua scuola come insegnante, le affida, nel '40, il settore più delicato, cioè a dire la parte didattica. Sono quasi trent'anni perciò che la Penzi vive le vicende di un'istituzione ieri al centro delle polemiche, oggi degli appetiti. Dell'Accademia conosce l'interno e la pelle. Le chiediamo d'illustrarci la situazione attuale. «Abbiamo la fortuna», dice, «di avere un presidente, l'on. Scarscia, che non si limita a presenziare alle cerimonie e a venire in Accademia due sole volte all'anno, per il bilancio e per il consuntivo, ma che s'interessa attivamente della nostra istituzione e che ha provveduto al progetto di riforma: una riforma meditata, nella quale crediamo». Il rinnovamento dell'Accademia: un progetto in via di concretizzarsi. Dopo varie riunioni con il corpo insegnante (i professori sono in tutto 15) sono stati puntualizzati gli aspetti essenziali della riforma. Il piano è ora nelle mani della Commissione parlamentare: si attendono gli esiti. «Nella nuova strutturazione», dice la Penzi, «molto sarà modificato: si colmerà la grave lacuna dei corsi maschili in seno all'istituzione, si aggiorneranno i programmi

Nella foto a sinistra, il « port de bras », uno degli esercizi fondamentali che vengono effettuati fin dal primo anno di studio dalle allieve dell'Accademia. « Nei nostri progetti », dice la direttrice della scuola, « l'Accademia dovrà essere il fulcro della vita ballettistica italiana »



Uno dei più dotati ballerini della nuova generazione, Luigi Bonino, esegue davanti alle allieve della scuola torinese diretta da Susanna Egri un salto spettacolare, tipica figura del virtuosismo maschile



Una lezione presso il Centro di danze classiche diretto da Marcella Otinelli a Roma. « In Italia », dice la Otinelli, « non si considera ancora la danza come l'arte più decifrabile e immediata ». Nella foto a fianco, Bianca Gallizia, ieri celebre ballerina alla Scala e oggi direttrice della scuola del San Carlo di Napoli

di studio secondo più concrete esigenze. Nella relazione presentata al Ministero della P.I., si legge fra l'altro: « Per quanto attiene all'inserimento di una scuola media superiore, si preferisce fare riferimento al liceo artistico, sia perché l'esperienza ha dimostrato la difficoltà incontrata dalle allieve nel seguire i corsi del ginnasio e del liceo classico, con una netta parabola discendente fra i primi e gli ultimi anni di frequenza degli attuali corsi normali dell'Accademia Nazionale di Danza ».

La sostituzione del liceo classico è perciò un elemento base del progetto. « L'obbligo della maturità », dice la Penzi, « aveva conseguenze deleterie. In terza liceo, ma anche prima, le classi erano frequentate da non più di una o due ragazze che si alzavano alle cinque di mattina per studiare. Una cosa assurda, in contrasto con i fini che ci proponiamo. Adottare perciò nuovi programmi, ma non copiando alla lettera quelli del liceo artistico giacché intendiamo inserire soltanto le materie strettamente necessarie al corredo culturale dei futuri professionisti della danza, significa rinsaldare il basamento pericolante dell'Accademia. Oltre a ciò abbiamo apportato utili ritocchi ai nostri ordinamenti. Per esempio ho ritenuto opportuno prolungare l'insegnamento di celebri artisti e didatti che prima, pur essendo annualmente invitati nella nostra scuola, svolgevano corsi della durata di un mese, sicché le allieve non facevano neppure in tempo a intenderne la lezione. Quest'anno abbiamo avuto per tre buoni mesi Birger Bartholin, per sei mesi Jean Cébron, per altri tre mesi Juan Corelli, cioè nomi di fama internazionale ».

Quanto alla protesta, pur giusta, di coloro che accusano l'Accademia di monopolizzare l'insegnamento della danza nel nostro Paese, sembra che essa non abbia più ragion d'essere. « Oggi », dichiara la Penzi, « è la stessa Accademia nelle persone dei suoi dirigenti a raccomandare agli organi ministeriali che il diploma di abilitazione all'insegnamento venga esteso ad altri istituti che non siano il nostro. Un progetto in questo senso è allo studio dell'Ispettorato per l'Istruzione artistica. Sono stanca », conclude la Penzi, « di sentir parlare dell'Accademia come di un educando per signorine di buona famiglia. Nel nostro progetto, l'Accademia dovrà essere il fulcro della vita ballettistica italiana: qui, speriamo, nascerà la Compagnia di danza nazionale ».

Accademia a parte, le scuole di maggior prestigio sono, inutile dire, quelle annesse agli Enti lirici. Al S. Carlo di Napoli, per esempio, è direttrice Bianca Gallizia. Ha letteralmente ricostruito in vent'anni la scuola del glorioso Teatro, inattiva da cento. Nessuno d'altronde, fra coloro che seguono i fatti della danza, può ignorare il nome della Gallizia: ieri celebre ballerina della Scala, coreografa, didatta insigne. Al Massimo di Palermo è attivo Ugo Dell'Ara ch'è stato un ballerino di meritata fama ed è oggi un valido coreografo. Nella sua scuola si sono formati danzatori ormai in grado di costituire il corpo di ballo stabile dell'illustre Teatro siciliano. Alla Scala dirige la scuola Elide Bonagiunta, che ha allevato ottimi elementi, fra i quali basti citare Amedeo Amodio. A Roma c'è Attilia Radice che, come tutti sappiamo,



La danza in Italia: dove e come si impara l'arte



Roma, Accademia Nazionale di Danza. Un'allieva del secondo corso mentre esegue l'«Adagio di arabeschi». Dopo aver riscaldato i muscoli alla sbarra, si fanno al centro della sala particolari esercizi detti appunto «adagi» per lo studio di un aspetto essenziale della danza: l'equilibrio. Oltre che all'Accademia e negli istituti autorizzati il ballo classico si impara presso le scuole degli Enti lirici

è stata una ballerina ammiratissima e si dedica oggi alla formazione del corpo di ballo dell'Opera. Il pericolo di un ristagno nella situazione della danza in Italia cova tuttavia anche nelle scuole teatrali. «Nonostante gli sforzi di alcuni eccellenti maestri», dice la Ottolenghi, «le crisi finanziarie o altri motivi materiali e circostanziali degli Enti lirici hanno impedito di assumere in pianta stabile grandi maestri italiani e soprattutto stranieri». Diagnosi ancor più grave è quella che attiene alle scuole private. Secondo la nostra esperta, il livello di tali scuole è generalmente molto basso: «Sono pochi i ballerini che emergono; fra le eccezioni, l'ormai celebre scuola di Susanna Egri». La stessa proliferazione delle scuole di ballo è anch'essa, dice un altro esperto, il prof. Rossi, un segno negativo per la vita del balletto: «Troppe scuole, infatti, e indiscriminate, sorte per scopi non certo artistici: terapeutici nel caso di mamme che sperano di far dimagrire le figlie grassocce, oppure snobistiche».

Ma quante scuole di danza abbiamo in Italia? Le autorizzate sono oltre 120, disseminate nelle varie regioni, con netta prevalenza numerica in Lombardia e nel Lazio: 17 scuole a Milano, 2 a Brescia, 1 a Bergamo, 1 a Cremona, 1 a Pavia e a Sondrio; 17 a Roma, 1 a Frosinone, 1 a Marino, 1 a Viterbo. La regione che ha meno scuole di danza è l'Umbria: ne conta una soltanto, a Terni. In Toscana le scuole private sono 16, in Veneto 11, in Piemonte 9. In regioni come il Trentino-Alto Adige, l'Emilia-Romagna, la Liguria, la Campania, le Puglie esistono in media cinque scuole, mentre nelle Marche, in Sicilia, in Sardegna si aggirano inve-

ce sulle tre o quattro per regione. Il guaio è che codesti istituti, pur autorizzati, non sempre seguono criteri didattici illuminati: talune direttrici, per esempio, consentono l'iscrizione di alunni in età non idonea, con il pericolo di arrecare danni irreparabili al fisico dei bambini (scoliosi, eccetera). Non tutti indicano la medesima età come la più adatta a incominciare la danza: c'è chi parla di otto-nove anni, e chi di undici. Molti maestri, per esempio Susanna Egri, sostengono che si può iniziare lo studio anche prima, purché l'avviamento alla danza vera e propria sia preceduto da cor-

Nel prossimo numero:

GLI SCHIAVI DELLA TRAVIATA

si propedeutici di tipo ginnico. «Alla Scala», dice Walter Venditti, «si entra a undici anni, quando s'incominciano le medie. Questo per rimediare a errori del passato: si accoglievano bambini assai piccoli, ma in tal caso i maestri lavoravano sul nulla». Dannosa la fretta, anche per la Radice: «Non bisogna anticipare i tempi. Al contrario di ciò che dicono i francesi, i quali hanno coniato la definizione "tête de danseur" quale sinonimo di inintelligenza, per ballare bene ci vuole un grosso cervello. Ora un bambino piccolo per sveglia che sia non può intendere il significato e l'importanza di determinati movimenti». Purtroppo in Italia abbiamo il mal-

vezzo di insegnare la musica troppo tardi e la danza, invece, troppo presto. E' addirittura risibile. Ma è mai possibile che la nostra didattica percorra così spesso i sentieri dell'improvvisazione anzi che quelli della provata sperimentazione? Abbisognano severe e sollecite misure per eliminare in questo specifico settore il dilagato malcostume e l'irresponsabilità. Sono le stesse madri, il più delle volte, ad alimentare la avidità di talune insegnanti, «supplicandole» di accogliere nelle loro scuole le figlie di tre o quattro anni, con l'assurda pretesa, magari, che dopo uno o due mesi le povere frugole vadano «sulle punte».

Altro volto della questione: la danza nelle scuole. In Italia c'è chi si batte per introdurla nei programmi scolastici come materia obbligatoria di studio. Fra i propugnatori più ardenti ci fu Jia Ruskaja la quale addirittura suggeriva l'abolizione della ginnastica in favore della danza libera. (Reagì immediatamente a quell'assurda proposta l'ISEF — Istituto Superiore per l'Educazione Fisica — e il progetto svanì). Oggi lo SNIA sostiene l'opportunità dell'opzione, cioè la possibilità per l'alunno delle elementari di scegliere fra danza e ginnastica. Tentativi per inserire la danza nelle scuole si vanno facendo non tanto a livello ministeriale quanto nell'ambito degli assessorati comunali. Ma le difficoltà sono molte e i buoni esiti della battaglia sporadici. Il fatto è che per insegnare danza occorre l'abilitazione che viene concessa, come si è detto, da un solo istituto, l'Accademia Nazionale. Ora, a parte le difficoltà logistiche per coloro che abitano lontano da Roma, l'Accademia non potrebbe in alcun modo provvedere a diplomare

tanti insegnanti quanti ne occorrono in tutte le scuole elementari d'Italia. Il problema è dunque aggroviato. «Creare se non altro degli spettatori, educare i ragazzi a distinguere un buon ballerino da uno che non è tale: ecco ciò che potremmo fare», dice Susanna Egri, «in attesa che la situazione migliori. Il mio sogno sarebbe di creare una compagnia di balletto a fini didattici e didascalici: una compagnia che percorresse tutt'Italia con programmi ben strutturati e didatticamente validi. Sarebbe già molto». E' nota la compagnia fondata dalla Egri e intitolata al suo nome. «I balletti di Susanna Egri» sono stati presentati a Torino e in altre città con danzatori di primo rango: la Morini, Sonia Lo Giudice, Fascilla e altri. «Ma una o due città all'anno», sostiene la Egri, «sono troppo poche per realizzare un programma valido. Purtroppo i mezzi sono quelli che sono. Una compagnia adeguatamente sovvenzionata e opportunamente addestrata otterrebbe un duplice scopo: quello di educare il nostro popolo al gusto per la danza, e quello di dare lavoro alle giovani leve del balletto che i teatri, con la scarsa attività coreica, non possono assorbire».

Un'altra iniziativa interessante è sorta per merito del Comunale di Bologna. Spettacoli promozionali di balletto sono stati organizzati dalla Sovrintendenza del Teatro emiliano. «Siamo al terzo anno di lavoro», ci ha detto il maestro di ballo del Comunale, Carlo Faraboni, «e le reazioni sono incoraggianti: i nostri ballerini sono stati applauditi con entusiasmo nei più piccoli centri della regione e il pubblico ha mostrato d'intendere perfettamente il linguaggio coreico». Iniziative lodevoli di singoli teatri, di singoli coreografi e ballerini: di là dal merito, di là dai provati successi, a che cosa giovano in una situazione generale così precaria e aleatoria?

C'è ancora un fatto. Nelle scuole italiane non si insegnano neppure i rudimenti di storia della danza. Uno studente di liceo, cioè a dire d'indirizzo umanistico, non conosce nulla di un'arte intima della poesia, della musica, della pittura, della scultura. E' sconcertante che i testi programmati siano così male assimilati dagli stessi programmatori i quali prescrivono magari le Leggi di Platone e non si curano di approfondirne i contenuti. Non fu infatti il filosofo ateniese a esaltare le virtù formative della danza, a considerarla quale sovrano strumento «per disciplinare, sottomettere all'armonia di una legge il bisogno spontaneo in ogni essere giovane di muoversi, di agitarsi, in tal modo contribuendo efficacemente alla disciplina morale dei cittadini?».

In tutti i Paesi di affinata civiltà la danza è strumento potentissimo di diffusione culturale. «Negli Stati Uniti», dice Marcella Otinelli, «si svolgono periodicamente spettacoli di balletto in ogni ordine di scuole. Nell'URSS, oltre agli spettacoli in teatro, frequentati giornalmente da migliaia di persone, la danza viene portata nelle scuole e nella fabbrica». Ma in Italia, fra mezzo alle iniziative che dappertutto sorgono per elevare il popolo, non si è ancora pensato che la danza è l'arte più decifrabile e immediata: quella che dice tutto dell'uomo, all'uomo.

Laura Padellaro

(3 - continua)

Non più trapano del dentista con la "regola del 2" del bi-dentifricio *Mira*



**L'anno scorso
era un sogno...**

oggi, grazie all'azione coordinata
di MIRA con fluor-ARGAL
e MIRA con GENGIVIT,
che garantiscono un'azione
anticarie più efficace
e favoriscono
il rassodamento delle gengive,
non più trapano del dentista!

**Quest'anno
il sogno
è diventato realtà...**

tutti sorridenti dal dentista
seguendo la "regola del 2":
andare dal dentista
due volte all'anno,
lavarsi i denti
due volte al giorno,
usare sempre il
bi-dentifricio MIRA!

MIRA LANZA

La disincantata comicità di Molière in «Giorgio Dandin» alla televisione

Le disgrazie di un arrampicatore sociale



Milena Vukotic (Angelica) e Anita Laurenzi (la signora di Sotenville) in una scena della commedia di Molière

di Franco Scaglia

Roma, agosto

Dopo la breve guerra di Fiandra chiusa con il trattato di Aix-la-Chapelle che assegnava quella regione a Luigi XIV, il re, onde permettere alla sua corte di rifarsi dei divertimenti perduti durante il carnevale per la sua assenza, decise di organizzare sontuosi festeggiamenti nei giardini di Versailles. Molière, il quale intendeva parteciparvi, compose in breve tempo una commedia in tre atti in prosa e quattro intermezzi *Georges Dandin ou Le Mari Confondu*. Il programma delle feste, redatto pare dallo stesso Molière, *Le grand divertissement royal* scritto in versi e in prosa, riassumeva in tal modo la materia di *Giorgio Dandin*: «Il soggetto è

un contadino che ha sposato la figlia di un gentiluomo e durante tutto lo svolgimento della commedia viene punito per tale sua ambizione». La rappresentazione di questa farsa dagli intermezzi brillanti ma dalla sostanza profondamente amara avvenne il 18 luglio 1668, e non il 15 luglio come erroneamente fu annotato nell'edizione del 1682, in quella parte dei giardini di Versailles ove oggi si trova «le bassin de Saturne». Il duca di Créqui e Vigarini avevano approntato una sala alta trenta piedi che all'interno era rivestita di drappi e all'esterno di foglie. Al soffitto furono attaccati ben trentadue candelabri di cristallo ognuno dei quali portava sei candelette. Allo spettacolo intervennero circa tremila spettatori che si sistemarono parte sulle sedie dell'anfiteatro, parte sui banconi della platea. Per il re e la regi-

na venne costruito, giusto in mezzo alla sala, un palco. La commedia fu messa in scena altre tre volte a Saint-Germain dal 3 al 6 novembre e poi al Palais-Royal il 9 novembre. Ebbe, durante il regno di Luigi XIV 350 rappresentazioni e altre 617 tra il 1715 e il 1780. Nel lavoro si intrecciano due temi precisi: il marito geloso e confuso e il ricco contadino che per mezzo di un matrimonio entra in contatto con la classe aristocratica ma è da questa deriso. Fonte del primo tema è senza dubbio la farsa *La jalousie du Barbouillé*. Per il secondo viene naturale il riferimento al teatro di Aristofane e in special modo a *Le Nuvolet* dove il contadino Strepsiade sposatosi con la figlia di Megacle davvero prefigura Giorgio Dandin. Infine, sempre per quel secondo tema, a Molière probabilmente non era ignota *Georges le Veau* una farsa del

XV secolo in cui il villano Georges presa in moglie una fanciulla di ceto diverso dal suo è fatto oggetto di crudeli dispetti. Per troppo tempo *Giorgio Dandin* è stata considerata una delle commedie minori di Molière: era il personaggio che traeva in inganno, pareva un banale cornuto il quale, in un mondo di fantocci cattivelli e insulsi, vuole prevenire un torto o almeno vendicarsi e non ci riesce. Ma una lettura attenta del testo modifica quell'impressione e ci si accorge dell'intelligenza e dell'acutezza con cui Molière disegna a tutto tondo i due Sotenville, suoceri di Dandin; e in particolar modo Sotenville padre a proposito del quale Roger Planchon, il grande regista francese, nelle note di regia per la sua messinscena del 1958 al Théâtre de la Cité a Villeurbanne, annotava: «Il signor de Sotenville lo vedo piuttosto un vecchio combattente e sotto questo aspetto d'altoronde si presenta a Clitandro, dunque dev'essere sotto questo aspetto che egli gli si affeziona. Il ridicolo che ne deriva dipende piuttosto dall'eccesso di rigore che dalla preziosità o dall'esuberanza... no i Sotenville non sono due fantocci. La nobiltà decaduta non ha mai avuto un abbigliamento sovraccarico». E' dunque prendendo la commedia nel suo insieme, evitando di concentrare tutta la propria attenzione su Dandin ma valutando i perché delle sue disgrazie, che la si può apprezzare a pieno. Ed è lo stesso protagonista a fornircene la chiave con quei suoi assolo al levar e al calar del sipario che fanno somigliare il lavoro ai «Lehrstücke», i drammi didattici di Bert Brecht. Dandin ha sposato un'aristocratica e con il proprio denaro ha rinsanguinato dei nobili decaduti. Ma costoro anziché essergliene grati, anziché accoglierlo come un figlio, lo disprezzano profondamente, disprezzano il suo sudore, disprezzano la fatica che lui ha fatto per guadagnare ed elevarsi. E' logico a questo punto che uno zotico, un villico quale lui è, non possa competere con un'aristocratica come Angelica e si trovi in ogni disputa ad interpretare il ruolo del perdente. Le sue ragioni non sono dimostrabili, Angelica è troppo astuta per farsi cogliere in fallo, e quando anche lo fossero basterebbe la sua «diversità» a condannarlo. Per la diversità, per il non saper star bene a tavola, per il non saper oziare, per l'odore di terra che il suo corpo emana, per la ricchezza che non gli spetta: per tutto ciò egli deve pagare. Perché il suo lavoro, sulla bilancia, non ha lo stesso peso del sangue dei Sotenville. Perché il confronto tra due mondi, tra nobiltà e borghesia, tra vecchia e nuova classe si risolve ancora a favore della prima. Devono trascorrere cent'anni, e Giorgio Dandin sarà vendicato: la rivoluzione taglierà teste e privilegi.

Giorgio Dandin va in onda venerdì 27 agosto alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

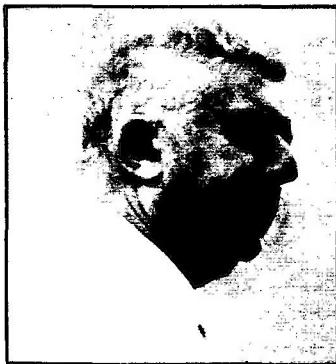
«L'antica Roma» di Rodolfo Lanciani

I SEGRETI DEL TEMPIO

Molti anni or sono, nel 1885, Rodolfo Lanciani pubblicò un libro dal titolo: *Ancient Rome in the light of recent discoveries*, che vuol dire: *L'antica Roma nella luce delle recenti scoperte*. Le scoperte recenti erano quelle che s'erano avute per effetto degli scavi resi necessari dalla creazione dei nuovi quartieri dopo che Roma era diventata capitale d'Italia. Alle falde dell'Esquilino e del Viminale erano venuti alla luce antichi resti di necropoli che illuminavano un tratto di storia dell'antica Roma: e al Lanciani parve che le nuove scoperte confermassero la sua tesi fondamentale, secondo cui Roma nacque, come voleva la leggenda, dai pastori dei Monti Albani venuti a cercare più tranquilli e migliori pascoli sulle rive del Tevere. Roma fu dunque, sempre secondo Lanciani, la città degli Aborigeni, senza le commissioni etrusche di cui, già allora, parlavano gli storici tedeschi. Sappiamo ora, dopo pazienti ricerche, specie nel campo del diritto, che così non fu: che in effetti l'Urbe, se pure fondata dal mitico Romolo, crebbe a nuova vita dopo che l'antico popolo dei Tirreni — come Erodoto chiamava gli Etruschi — l'ebbe conquistata. La storia di Roma antica denuncia in ogni particolare, e soprattutto nella divisione fra patrizi e plebei, il contrasto e, insieme, la collaborazione, fra due popoli e fra due civiltà. La struttura dello Stato, il diritto, l'architettura, la religione, l'ordinamento dell'esercito, tutto questo proviene dagli etruschi. Le popolazioni sabine si adattarono dapprincipio mal volentieri alla conquista dei dominatori stranieri, ma finirono poi con l'accettarla, anzi si fusero con questi appena fu ammesso il matrimonio misto. L'errore in cui cadde Rodolfo Lanciani non toglie nulla all'at-

tualità del suo libro, la cui lettura è la più interessante fra quante si possano desiderare. Ben ha fatto, quindi, la Casa Staderini a ripubblicare in versione italiana (ottima, di Etta Staderini) questo libro diventato ormai classico nell'originaria edizione inglese, dotandolo di un'esauriente prefazione illustrativa di Antonio Cederna: *L'antica Roma* (pagg. 329, lire 3000).

Il pregio principale del volume è la scorrevolezza, unita ad una straordinaria erudizione. Molti archeologi, e si potrebbe ricordare per tutti il Maiuri, ebbero il senso giornalistico del racconto; ma Rodolfo Lanciani li supera tutti nel sapere rendere facili argomenti che erano diventati astrusi e tecnici per l'oscurità in cui li avevano rannicchiati altri prima di lui. Nelle pagine di *L'antica Roma* la città rivive con le sue celebrazioni, i suoi monumenti, le sue pagine di storia: ogni pietra acquista un significato non trascurabile e serve a farci intendere l'importanza dell'intero edificio: quell'impero romano che ancor oggi appare miracolo inspiegabile d'equilibrio. Gli antichi credevano che il segreto di Roma fosse conservato in un luogo sacro, l'Atrium, custodito dalle Vestali. «Secondo il credo generale», scrive Lanciani, «la sicurezza, la prosperità dell'Impero, dipendevano dalla conservazione di alcune reliquie, ma nessuno sapeva cosa fossero. Antichi scrittori usavano la comune e indefinita espressione "sacra quaedam", o "sacra fatalia", alcune cose sacre, o alcune cose fatali. «Quando l'Atrium bruciò nel grande incendio del 191 descritto da Herodianus, le Vestali fuggirono verso il Palatino attraverso la Via Sacra, portando naturalmente con loro le misteriose reliquie. In questa occasione», dice lo storico, «il Palladium fu visto per la prima volta da occhi profani. Di



Riso amaro sull'uomo d'oggi

Negli Stati Uniti l'opera di Dorothy Parker — raccolta in un'edizione che risale al 1944, *The portable Dorothy Parker* — è ormai una specie di «best-seller» permanente, immancabile punto di riferimento per ogni nuova generazione di lettori. Anzi attorno ad essa vanno moltiplicandosi i titoli d'una ricca saggistica. Non così in Italia dove, crediamo, la scrittrice è quasi sconosciuta o ricordata — almeno fra un pubblico ristretto — più come personaggio che come autrice di racconti fra i più incisivi e originali della letteratura americana contemporanea. Del resto il «mito» della Parker è durato a lungo nel costume turbolento degli anni tra il '20 e il '50. D'origine borghese (il nome vero era Dorothy Rothschild), cominciò giovanissima ad andar controcorrente, abbandonando la famiglia per vivere sola e indipendente in aperta ribellione alle consuetudini del tempo. Incarnò allora l'ideale della «donna nuova», simpatizzava per le correnti di sinistra, aderiva ai movimenti antirazzisti, lottava per la parità dei sessi. Inviata speciale in Spagna durante la guerra civile sostenne coraggiosamente il governo repubblicano; più tardi, dopo il secondo conflitto mondiale, il suo atteggiamento politico fu causa di un'epurazione nel corso della caccia alle streghe promossa da MacCarthy. Ma il «mito» ebbe anche altri risvolti di mondana

frivolezza, e forse questi hanno in qualche modo nuociuto alla definitiva affermazione del talento letterario della Parker. Ora, scomparso tristemente in solitudine il personaggio, è rimasta al di là d'ogni facile giudizio contingente la scrittrice, cui va forse il merito d'aver creato un genere di racconto. Racchiusi entro il breve spazio di poche pagine episodi apparentemente fragili, esigui prendono rilievo grazie ad un umorismo amaro e beffardo. «Aveva il dono», ha scritto Somerset Maugham, «di trovare qualcosa di cui ridere nelle tragedie degli animali umani...». E tuttavia dietro quel riso apparentemente malvagio si nasconde un sentimento più profondo di comprensione, di partecipazione alle vicende dei piccoli uomini, delle piccole donne che vivono nell'alienante civiltà delle megalopoli. Di Dorothy Parker la casa editrice Bompiani ha pubblicato di recente *Il mio mondo* e qui: non è una novità ma un ritorno (la prima edizione italiana è del 1941), nella fiducia che questi racconti abbiano molto da dire al lettore del 1971. La traduzione è di Eugenio Montale, la nota introduttiva, ampia e ricca di informazioni, di Fernanda Pivano.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Eugenio Montale che ha curato per le edizioni Bompiani la traduzione dei racconti di Dorothy Parker

un solo particolare siamo certi: queste cose erano di piccolo formato e avrebbero potuto essere nascoste dentro un vaso di terracotta. Quando i Galli piombarono su Roma nel 364 avanti Cristo, le Vestali, prima di fuggire verso Veio, seppellirono, fra la cloaca Massima e la casa di Flamen Quirinalis, un'anfora contenente le reliquie. Da qui il nome della località, Doliola; e da qui la superstizione che proibì a tutti di trattare con disprezzo

la cosa. Lo stesso senso di curiosità che ci spinge ad indagare accuratamente su questo soggetto fu la causa di uno dei più audaci attentati ai privilegi delle Vestali. L'autore di questo attentato fu Eliogabalo e ciò fu descritto dal suo biografo, Lampridius. «Seguiamo il pazzo giovane nell'Atrium; dividiamo con lui il sacrilegio; la violenza può aiutarci più della scienza forse a risolvere il problema. «Eliogabalo (cito le parole

dello storico) era deciso a sostituire, principalmente con la forza, il culto del proprio dio Eliogabalo a quello degli dei romani. Vesta non fu risparmiata nella persecuzione ed egli cercò ripetutamente di estinguere il fuoco perpetuo. Falliti i suoi tentativi, ricorse alla violenza. Corrotto ed immorale com'era, penetrò nel cuore del convento, nei "penetralia", il cui ingresso era permesso solo alle Vestali e ai gran Sacerdoti, e rubò la giara che conteneva (così egli credeva) le reliquie dell'Impero. Trovandola vuota, la fece a pezzi. La religione tuttavia non perse nulla per il sacrilegio, poiché molte anfore simili erano lasciate nel santuario e nessuno sapeva quale fosse la giusta. Dopo ripetuti attentati egli infine riuscì ad avere il Palladium e lo mise nel suo tempio legato con catene d'oro. «Il resoconto di Lampridius è piuttosto scuro. Ad ogni modo, se il vero Palladium (la sola reliquia da lui menzionata) fu effettivamente rubato, non vi è dubbio che il successore del pazzo principe deve averlo restituito ai suoi legittimi custodi». Abbiamo voluto citare una pagina di questo libro che, illustrando solo un particolare edificio, mostra qual è la sua fattura: una fattura che si desidererebbe imitata da molti autori moderni.

in vetrina

Un nemico di Stalin

Nikolaj Bucharin: «Economia del periodo di trasformazione». E', questa, una delle più importanti opere di Bucharin, l'influente collaboratore di Lenin caduto vittima delle «purghe» di Stalin. Bucharin qui studia la struttura del capitalismo che ha dato origine e che è uscito dalla prima guerra mondiale. Bucharin comincia l'Economia del periodo di trasformazione nel novembre del '19 e la conclude nel maggio del '20. Questa è l'opera che precede immediatamente la NEP e il grande dibattito economico che doveva svolgersi tra Stalin, Preobrajensky e lo stesso Bucharin. L'opera di Bucharin è informata dalla cieca certezza nel crollo del capitalismo e da una

dogmatica previsione delle fasi della transizione socialista. Oggi che il termine «transizione» richiama anzitutto i fatti avvenuti nell'URSS dopo l'ottobre '17, questi testi ci permettono di vedere come non fosse una differente posizione culturale, una novità di struttura culturale di vita a opporre fra di loro i protagonisti del tempo. Era semmai una mancanza di tutto questo a rendere ancor più ideologica e oppressiva la lotta per il potere. (Ed. Jaca Book, 220 pagine, 1400 lire).

Una ricerca in Sardegna

Luca Pinna: «La famiglia esclusiva». Viene riproposta un'inchiesta sul clientelismo e il familismo in Sardegna, che risale a una decina di anni fa. L'autore, nella premessa, afferma che il quadro sociale sardo nel frattempo è molto cambiato, comunque ritiene

che i dati generali mantengano una certa validità. Pinna, dopo aver sostenuto che la vera struttura sociale sarda si esprime e si esaurisce nell'ambito familiare, stabilisce un preciso collegamento fra il familismo e il clientelismo, entrambe forme di rifiuto della società nazionale: «Il clientelismo è fortemente correlato a una sfiducia da parte sia delle classi subalterne che di quelle dirigenti verso lo Stato unitario, quindi le sue istituzioni e tutta la sua attività. E sia classi subalterne che classi dirigenti cercano di sfruttarlo per un vantaggio personale. Dal punto di vista dello Stato, il clientelismo appare come una deformazione delle sue istituzioni, una utilizzazione delle sue leve per fini particolari di potere locale». Familismo e clientelismo potranno essere superati mutando il tessuto sociale della Sardegna e del Meridione. (Ed. Laterza, 174 pagine, 1000 lire).

oggi invece ti mangio così Simmenthal



STUDIO TESTA 3

Simmenthal

carne Simmenthal e tenere verdure di stagione
ogni volta un contorno diverso,
ogni volta un successo, ogni volta...

più ti mangio più mi piaci!

LA CARNE RAFFIGURATA NELLA FOTO E' L'ESATTO CONTENUTO DI UNA CONFEZIONE CARNE SIMMENTHAL DA GR. 230 NETTI.

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Per corrispondenza

«La mia domestica, una povera vedova con tre figli minori, fu visitata nel luglio scorso da un rappresentante di un certo istituto, il quale la convinse a firmare un contratto per un corso per corrispondenza al suo figlio maggiore, inteso a conferirgli un diploma di tornitore (diploma, ben s'intende, avente valore esclusivamente privato). Interpellato lo stesso giorno il figlio, questi dichiarò che non intendeva seguire il corso, ragion per cui la madre inviò immediatamente all'istituto una raccomandata-espresso per revocare l'impegno preso. La medesima cosa comunicò il giorno successivo ad un ispettore piovutole in casa, ispettore che si limitò a prendere atto della revoca, rilasciandole copia della relativa comunicazione redatta seduta stante per l'istituto. Da allora in poi l'istituto, che aveva già riscosso circa 10.000 lire d'iscrizione al corso, si comportò come se la revoca non esistesse, inviando alla donna prima alcune pubblicazioni (che furono respinte) e poi le tratte mensili convenute nel contratto (di circa 6.000 lire ciascuna), tratte che furono tutte rimandate al mittente. Ora, dopo ben sei mesi, si è presentato alla mia domestica l'incaricato di uno studio di M. specializzato per la riscossione di crediti, pretendendo come "transazione" il pagamento di tutte le tratte spiccate fra luglio e dicembre, con una maggiorazione di ben 34.000 lire, cioè, in totale, circa 70.000 lire (oltre le 10.000 versate per l'iscrizione). Sembra legittima giusta siffatta richiesta ed è giuridicamente ammissibile la clausola (contenuta nel contratto) che l'eventuale revoca ha valore solo quando accettata dall'ente compilatore del contratto?» (U. De L. - X).

Temo proprio che l'istituto, sul piano formale, abbia ragione. La domestica fece male ad accettare alla leggera la proposta di contratto fattale. Anche se il contratto non dicesse esplicitamente che la revoca da parte del cliente deve essere accettata dall'istituto, è principio generale di diritto che «pacta sunt servanda».

Antonio Guarino

il consulente sociale

Importante per i pensionandi

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, avvalendosi delle possibilità offerte dal proprio Centro elettronico, sta predisponendo in anticipo, nei confronti di coloro che sono prossimi al compimento dell'età pensionabile (60 anni per gli uomini e 55 per le donne), alcuni adempimenti che consentiranno la tempestiva liquidazione della pensione al momento in cui l'interessato lavoratore dipendente opportunamente ne avrà fatta richiesta.

Per arrivare a tale risultato l'I.N.P.S. ha, ora, bisogno della collaborazione dei diretti interessati e degli Enti di Patronato.

Per quest'anno l'iniziativa riguarda gli assicurati nati nel 1912 e le assicurate nate nel 1917; in seguito essa verrà estesa ai lavoratori e alle lavoratrici nati negli anni successivi. E' fuori di dubbio che uno dei motivi principali di ritardo nella definizione delle domande di pensione è dato dall'incompletezza della posizione assicurativa; infatti tale documentazione, fondamentale per liquidare la pensione, non sempre risulta completa. E questo provoca molto spesso un notevole appesantimento della fase istruttoria della pratica. Ora, per ovviare a questo inconveniente, è stato predisposto dall'I.N.P.S. un progetto per l'accantonamento delle posizioni assicurative, denominato P.A.I.

Vediamo in che cosa consiste: gli assicurati e le assicurate, nati negli anni che abbiamo indicato prima, sono invitati a presentarsi ai Patronati di assistenza (ad uno da essi stessi prescelto) per la compilazione di un questionario — già preparato dall'I.N.P.S. — che dovranno riempire con l'assistenza del funzionario addetto del Patronato. Nel questionario si domanda al lavoratore «pensionando» quali sono state le sue attività lavorative alle dipendenze di terzi, se ha svolto lavoro autonomo, se ha prestato servizio militare, se ha lavorato all'estero, se ha avuto periodi di malattia o di ricovero ospedaliero, se è ex-combattente, se fruisce di altra pensione, se ha versato contributi volontari e — cosa assai importante, quest'ultima — se i contributi assicurativi sono stati da lui versati presso un'unica Sede, poniamo quella di Brescia o di Pavia, od invece anche a Salerno o a Sassari o a Trento, eccetera. Una volta ricevute queste notizie l'Istituto di previdenza inizierà subito l'accantonamento del diritto a pensione ed il calcolo del relativo importo, prima ancora della presentazione della domanda di pensione da parte del lavoratore o della lavoratrice. Questo proprio perché l'Istituto, che dovrà liquidargli la pensione, avrà nel frattempo già attuato il movimento delle posizioni assicurative da Sede a Sede, accreditati i contributi figurativi, effettuati gli accertamenti anagrafici, e via dicendo. E' quindi nell'interesse del lavoratore preparare in tempo, in collaborazione con il Patronato di assistenza e con l'I.N.P.S., tutto il materiale che dovrà dargli diritto alla pensione, senza trascurare elementi importanti per ottenerla non solo nel più breve tempo possibile, ma anche nella misura esatta che gli spetterà.

In questa prima fase — come abbiamo detto — sono interessati all'iniziativa assunta dall'Istituto di previdenza gli assicurati nati nel 1912 se uomini e nel 1917 se donne. Essi non devono fare altro che recarsi al Patronato di loro fiducia, muniti di un documento di riconoscimento e, qualora ne siano in possesso, del libretto personale dell'I.N.P.S. per fornire, secondo l'apposito questionario e assistiti in ciò dal funzionario del Patronato, tutte quelle notizie che sono indispensabili perché la pensione venga loro liquidata,

quando sarà il momento, con la massima celerità. Questo l'elenco aggiornato e completo degli Enti di Patronato:

A.C.A.I.: Patronato dell'Associazione Cristiana Artigiani Italiani, costituito con decreto del ministro per il lavoro e la previdenza sociale del 18 marzo 1971;

A.C.L.I.: Patronato delle Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani;

A.N.I.A.: Patronato per l'Assistenza dei Lavoratori Anziani di Azienda, costituito con decreto del ministro per il lavoro e la previdenza sociale in data 8 marzo 1971;

E.N.A.S.: Ente Nazionale di Assistenza Sociale;

E.N.A.S.C.O.: Ente Nazionale di Assistenza Sociale per gli esercenti attività commerciali;

E.P.A.C.A.: Ente di Patronato ed Assistenza per i Coltivatori Agricoli;

I.N.A.C.: Istituto Nazionale Assistenza Contadini;

I.N.A.L.: Istituto Nazionale Assistenza Lavoratori, costituito con decreto del ministro del lavoro e della previdenza sociale in data 15 maggio 1971;

I.N.A.P.A.: Istituto Nazionale di Assistenza e di Patronato per l'Artigianato, costituito con decreto del ministro per il lavoro e la previdenza sociale del 21 aprile 1971;

I.N.A.S.: Istituto Nazionale di Assistenza Sociale;

I.N.C.A.: Istituto Nazionale Confederale di Assistenza;

I.P.A.S.: Istituto di Patronato per l'Assistenza Sociale ex Istituto O.N.A.R.M.O.: la nuova denominazione è stata approvata con decreto ministeriale n. 82 del 2 aprile 1971;

I.T.A.L.: Istituto di Tutela ed Assistenza Lavoratori.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Casa di campagna

«Dal giugno 1963 abito in una casa di campagna; allora era in pessimo stato, rabberciata dal padrone alla meglio. Inoltre, in seguito, ho saputo che il pavimento era in terra battuta con mattonelle di terra rossa, senza cemento, tutte sconnesse. Pagavo 50.000 lire annue, poi 60.000. Quest'anno finalmente hanno fatto tutto, pavimento e porte nuove. Per questo pretendono 100.000 lire annue. E' giusto? Loro mi hanno detto che hanno speso 400.000 lire, perché la casa ne aveva bisogno. Lei che ne dice? Come mi regolo?» (Alfeo Parodi - Stella S. Bernardo, Savona).

Effettivamente le spese che si sostengono per mantenere l'immobile idoneo per la destinazione cui è stato adibito non dovrebbero incidere sul canone di fitto.

In più ci sembra di capire che ella dovrebbe essere compresa tra le categorie di contratto di fitto il cui canone è bloccato ai sensi della recente L. 18-12-1970 n. 1034 che converte il decreto-legge 26-10-1970 n. 745 (art. 56).

Quindi, salvo sua personale adesione ad una maggiorazione, anche percentuale, non vi dovrebbero essere aumenti.

Sebastiano Drago

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Stereo M.F.

«Posseggo un discreto sintonizzatore con il quale riesco a ricevere il programma stereofonico della stazione di Napoli, verso cui è orientata l'antenna stereo che è collegata con l'apparecchio mediante cavo coassiale. Nonostante l'indice sul sintonizzatore mi riveli un segnale della stessa intensità di quelli che rivela quando l'apparecchio è sintonizzato sul I, II e III programma a MF, mentre la trasmissione di questi ultimi è assolutamente priva di disturbi, quella stereo è disturbata, come ho potuto constatare, dagli autoveicoli circolanti nelle vicinanze, oltre che da altri fatti, che non so identificare» (Mario Mollo - Cassino).

Effettivamente per ottenere un'ottima ricezione dei programmi radio stereofonici occorrono segnali alquanto più intensi di quelli necessari per un equivalente ascolto monotonico. Inoltre il ricevitore richiede la perfetta taratura della sua parte decodificatrice ed in mancanza di ciò si hanno effetti di crepitio o rumore di fondo, talvolta noiosi. Riteniamo però che la notevole differenza di qualità fra ascolto mono e stereo da lei riscontrata sia da attribuire ad altro motivo. La stazione di Napoli che irradia i programmi stereofonici è posta in località Camaldoli, ed è di limitata potenza essendo destinata a servire la città ed i suoi immediati dintorni. E' invece probabile che per ascoltare i programmi normali lei sintonizzi l'apparecchio sulla stazione di Monte Faito, più potente della precedente. Il fatto che l'indicatore di sintonia dia uguali indicazioni non è determinante: molti ricevitori sono provvisti di indicatori «troppo sensibili», che arrivano alla massima deviazione anche con segnali modesti.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Esposizione

«Adattando alla Canon Pellix (con preselettore) gli anelli estensori A, B e C (ma sprovisti di collegamento al preselettore dell'apparecchio), come ci si comporta per l'esposizione? E' corretto eseguire la lettura della cellula agendo con il comando manuale? In tal caso la cellula dà un valore inferiore di almeno due diaframmi rispetto alla lettura eseguita senza l'adozione degli anelli estensori» (Nicola Casiani - Bari).

L'impiego di lenti addizionali, tubi e soffiotti di prolunga e infine di microscopi permette alla fotocamera di penetrare nel campo del piccolo e dell'infinitamente piccolo. In questa penetrazione si possono distinguere tre stadi: 1) fotografia ravvicinata, eseguita a distanze inferiori a quella mini-

ma di messa a fuoco dell'obiettivo fino a un rapporto di riproduzione del soggetto di 1:1 (grandezza naturale); 2) macrofotografia, in cui il soggetto viene riprodotto sul fotogramma con rapporti di ingrandimento da 1:1 a 10:1; 3) microfotografia, che include tutti i rapporti di ingrandimento superiori a 10:1. Le lenti addizionali possono consentire solo moderati incrementi del rapporto di riproduzione del soggetto senza produrre sensibili perdite qualitative dell'immagine. Il sistema più sicuro per accorciare la distanza di ripresa aumentando il rapporto di riproduzione prima e di ingrandimento poi del soggetto è quello di accrescere il «tiraggio» dell'obiettivo, cioè la sua distanza effettiva o teorica dal piano della pellicola mediante tubi o soffiotti di prolunga. Un raddoppio del tiraggio, cioè un ulteriore distanziamento di un obiettivo dalla pellicola di una misura pari alla sua lunghezza focale, fornisce un rapporto di riproduzione del soggetto di 1:1, ma richiede un'apertura del diaframma di circa due valori rispetto ad una misurazione eseguita indipendentemente dal distanziamento di allungamento. Contrariamente a quanto avviene con le lenti addizionali, che non modificano il tiraggio dell'obiettivo, l'uso dei tubi o dei soffiotti di prolunga richiede sempre una correzione dell'esposizione — che può essere eseguita agendo sul diaframma o sui tempi di posa — la quale varia in funzione del tiraggio. Ciò dipende dal fatto che la quantità di luce trasmessa dall'obiettivo alla pellicola si riduce in misura inversamente proporzionale al quadrato della distanza che li separa.

L'allontanamento dell'obiettivo dal piano della pellicola oltre ad un aumento delle dimensioni del soggetto produce anche una maggiore diffusione del raggio luminoso proveniente dalle lenti, per cui, a parità di apertura di diaframma, esso va a colpire il fotogramma con minore intensità. Le tabelle che generalmente accompagnano i tubi e i soffiotti di prolunga permettono di eseguire abbastanza agevolmente la correzione dell'esposizione corrispondente ad ogni singola estensione. Il problema non si pone naturalmente con le fotocamere munite, come la Canon Pellix, di misurazione dell'esposizione dietro l'obiettivo con sistema TTL. La riduzione della luminosità conseguente al prolungamento dell'obiettivo viene fedelmente registrata dalla fotocellula, che fornisce così i dati necessari ad una corretta esposizione. Questo avviene indipendentemente dal fatto che il dispositivo di prolunga sia più o meno provvisto di accoppiamento al comando automatico del diaframma dell'obiettivo. L'unica noia derivante dal fatto di non poter usufruire dell'automatismo del diaframma, situazione comune a quasi tutti i soffiotti di prolunga in cui l'accoppiamento al comando del diaframma risulta molto più difficile che con i tubi di prolunga, è la necessità di dover agire più volte sulla ghiera del diaframma durante le fasi di misurazione dell'esposizione, messa a fuoco dell'immagine e scatto della foto.

Giancarlo Pizzirani

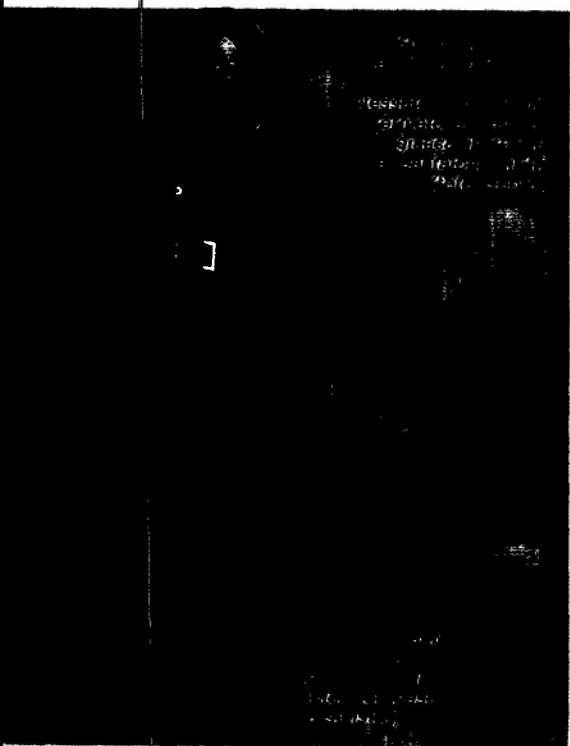
ROMA CLASSICA

MODA

Anche se si sono svolte in un clima quasi africano, col termometro costantemente sopra i trenta, le recenti sfilate romane di alta moda hanno anticipato di qualche mese l'arrivo del freddo presentando quella che, secondo i suggerimenti dei più noti creatori italiani, dovrebbe essere la donna del prossimo autunno-inverno. Spogliato di tutti i fronzoli presentati per far scena in passerella e rivestito con i soli particolari che « fanno tendenza », questo prototipo femminile risulta una creatura di tutto riposo, giovane ma non troppo, moderna ma non avveniristica, raffinata ma pratica, in una parola « classica ». E per intenderci precisiamo che il cosiddetto « stile classico » è quel modo di vestire che riassume gli elementi che hanno caratterizzato più a lungo l'abbigliamento femminile in questo secolo, dall'avvento delle gonne corte fino a oggi: lunghezze attorno al ginocchio, giacche da uomo, spalle in evidenza, vita segnata. Questi particolari, naturalmente, sono stati interpretati da quasi tutti i sarti italiani con una sensibilità da anni Settanta, cioè con spirito piuttosto permissivo, per cui le gonne in qualche occasione si possono accorciare notevolmente, la linea maschile è spesso ingentilita da tessuti femminili come il raso, le spalle non esagerano con le imbottiture puntando piuttosto sui particolari riportati, la vita non è quasi mai segnata al punto da diventare vitino di vespa. Fra i colori si parla di un ritorno del bianco e del nero anche se queste due tinte non sono mai del tutto scomparse di scena; la vera novità è piuttosto rappresentata dal trionfo del rosso e del verde che dopo tanto viola e tinte smorte dovrebbero riportare un po' di allegria nel nostro guardaroba, soprattutto combinati nei vistosi scozzesi che tornano sulla cresta dell'onda. Insomma, per quanto riguarda la moda, l'inverno prossimo dovrebbe essere abbastanza tranquillo ma non noioso: tocca ora alle donne decidere se accettare questo tentativo di equilibrio o contestarlo.

cl. rs.

Lo scozzese, tessuto-leader dell'inverno ritorna in tre colori di grande attualità, rosso, nero e bianco, in questo completo formato da abito a pieghe più giacchino in tinta unita. Modello Antonelli in tessuto Bises (fotografie Ente Italiano della Moda)



Il pantacourt
ovvero il
pantalone al
ginocchio
con risvolto
è una delle
novità del '72.
Questo scozzese
come l'abito
pallato
il giaccone
è completato da
una giacca
verde brillante.
Modelli Riva
tessuto Almar.

DIMMI COME SCRIVI

l'esperto sul notoccolo.

Ro. Ma. — Tenace e cavilloso, lei, malgrado la sua intelligenza aperta, è tendenzialmente diffidente con una punta di pedanteria. Diventa un po' prepotente quando ritiene di poterselo permettere ma se deve raggiungere qualcosa che lo interessa si mostra diplomatico. Solitamente è chiaro, vivace, attento e pronto a sottolineare qualsiasi manchevolezza anche in campo affettivo dove mostra delle inattese timidezze. Le sue ambizioni sono valide e realizzabili, non sopporta soprusi di qualsiasi genere e fa di tutto per meritare la stima e la considerazione altrui senza però mostrarsi mai generoso. Anche se ne resta affascinato non ama l'imprevisto.

come crei il tuo carattere.

Francesco B. - Loreto — Anche se un po' disordinata la sua intelligenza è decisamente buona e polivalente. Per quanto riguarda l'immaturità, un po' di vero c'è, soprattutto per quanto concerne la vita pratica e affettiva. Lei conosce in linea di massima ciò che desidera ottenere, ma le manca ancora la tenacia per realizzarlo, si lascia distrarre dalla polemica e tende ad adagiarsi. E' dotato di mentalità analitica, ma in fondo prevale in lei il senso umanistico e questo, opportunamente dosato, le potrebbe essere di grande aiuto. E' molto affettuoso e qualche volta un po' troppo in buona fede.

che scrivi a un giornale e

Elena R. - Mestre — Leggermente esibizionista, ma molto matura per la sua età e già capace di un ottimo controllo. Nell'insieme risente della buona educazione ricevuta e dell'atmosfera un po' ovattata che la circonda. E' ordinata dentro e attorno a sé, si sa guardare attorno con attenzione ed è tenace nelle idee, cosa questa che la rende qualche volta un po' petulante. La sua intelligenza è positiva, priva di inutili fantasie, e la spinge verso ambizioni non eccessive in maniera lineare e costante. Raramente accetta le confidenze da coloro che non fanno parte di una cerchia molto ristretta. Il bisogno di sicurezza è per lei una esigenza continua.

giudizio solido sul

Giulia - Monfalcone — La sua intelligenza non comune, la sua sensibilità e la generosità che dimostra in ogni circostanza sono offuscate dalla mancanza di volontà e dalla facilità con cui si lascia suggestionare e affascinare da motivi di carattere sentimentale nei quali si ritrova anche una componente di curiosità. C'è ancora un po' di confusione nei suoi ideali ed io devo rammentarle che se lei non farà di tutto per soddisfare le sue ambizioni non si sentirà mai appagata. Non disperda le sue capacità in cose inutili, sia coerente e conseguente, lasci da parte la volubilità perché, quando sarà matura, sentirà in lei il bisogno di cose vere e armoniche e potrebbe rimpiangere di aver perduto tempo.

le sue risposte

Wally - Cordenons — Trovo la sua grafia molto più adatta agli studi filosofici che non alle scienze mediche, a meno che lei non si voglia indirizzare verso la psicanalisi. Lei è dotata infatti di una sensibilità eccezionale ed è spontaneamente rivolta verso la psicologia, sempre che non si tratti di questioni che la riguardano personalmente e, in particolare, nel campo degli affetti. Terminati i suoi studi le consiglieri di continuare in questa direzione per inserirsi meglio nella vita. Cerchi di dimenticare la sua fantasia sentimentale; si è creata degli idoli che la fanno soffrire inutilmente e vi si aggrappa per una leggera forma di masochismo. Soprattutto non tema la sofferenza vera perché le serve per maturare.

sul Radiocorriere TV,

Mario - Casalotti — Non vuole lasciare le cose in sospeso e fa di tutto per dimostrarsi più forte di quanto non sia. Il suo atteggiamento è assunto per difesa, ma lei qualche volta lo spinge fino alla prepotenza. Ha il senso della responsabilità, ma qualche volta le sue capacità vengono turbate dalla sua maniera vivace di comportamento. E' affettuoso, ma si trattiene al momento di dimostrarlo, è tenace e abbastanza energico e desidera crearsi una sicurezza economica e l'indipendenza. E' di poche parole, precise e concise. Non rovinò con la sua impulsività le sue notevoli doti e non sciupò il suo temperamento maturando in fretta per il desiderio di avere tutto e subito.

desidero che la risposta venga

Peppe 1971 — Volutamente introverso per scoprire meglio il carattere di chi lo interessa, lei è un osservatore attento, dai giudizi un po' troppo rigidi, animato da un valido senso di giustizia e con un carattere fermo e costante quando non intervengono questioni di natura sentimentale. Le sue ambizioni sono precise e sostiene le sue idee con molto calore anche se dentro di sé dubita un po'. E' adatto al comando, perché ha una personalità che sa imporsi e che non si lascia suggestionare. E' diplomatico senza servilismo, tiene molto alla sua dignità.

non li so trovare

A. 21 — Un saggio di scrittura molto esiguo dal quale si possono individuare lati di timidezza che la fanno girare attorno alla verità per timore di rimproveri. E' ancora immatura, ma peggiora le cose per distrazione e per comodità. E' intuitiva, sensibile, spiritosa, affettuosa, di modi gentili, bene educata, di carattere non molto forte, ma qualche volta testarda. Ha più ambizioni a parole che a fatti, ama farsi guidare, ma con gentilezza e considerazione e vuole essere ammirata per sentirsi importante.

Maria Gardini

IL NATURALISTA

Una barbara pratica

«Siamo assidue lettrici della sua rubrica nel Radiocorriere TV ed apprezziamo la sua insistente azione in difesa degli animali ed in particolare la battaglia contro l'orribile pratica della vivisezione, non ammissibile ai nostri giorni quando l'enorme progresso in tutti i campi dà modo di effettuare qualsiasi genere di ricerca senza proseguire nella tortura degli animali, sensibili al dolore quanto l'uomo. Nella trasmissione... E ti dirò chi sei, abbiamo inoltre ascoltato la sua presa di posizione contro il prof. Silvio Garattini, direttore dell'Istituto Sperimentale, e siamo rimaste un po' deluse (non solo noi, creda) perché lei non ha parlato più a lungo, in quanto ogni sua parola sarebbe stata favorevole alla causa per cui ci si batte, ovvero la difesa degli animali. Ad ogni modo, rendendoci interpreti anche di altre nostre amiche ed amici zoofili, la preghiamo di insistere nell'opera contro la caccia e particolarmente contro la sperimentazione su animali, essendo ora uno dei momenti più propizi perché già è in atto una battaglia in tal senso su più fronti e di ciò crediamo lei sarà a conoscenza (raccolta firme, ecc.)» (Elena e Sofia Tomba - Roma).

In risposta alle gentili lettrici inorridite per la vivisezione praticata nel «Gentil Paese» rispondiamo pubblicando uno stralcio di un articolo di Bruno Ghibaudi su un quotidiano torinese: «Cani abbruttiti per studiare i processi febbrili o riscaldati fino a farli morire per colpo di calore; cagne prossime a partorire squartate e svuotate dei loro cuccioli per studiare l'istinto della maternità anche nell'agonia; animali tenuti a digiuno oppure nutriti a forza con le miscele alimentari più strane; animali sottoposti a scariche elettriche di varia intensità e durata, mantenuti nell'impossibilità di dormire fino all'esaurimento; animali impiccati in serie per valutare modalità e durata dell'agonia; animali ustionati prima in superficie poi su tessuti sempre più interni; animali accecati o resi sordi solo per stabilire se riconoscono ugualmente chi li sfama, bastonati e torturati solo per scoprire il limite della loro fedeltà verso l'uomo. Questo elenco di esperimenti raccapriccianti — e abbiamo tralasciato i più orrendi — è purtroppo lo specchio della realtà. E' quanto ancora oggi si continua a fare in molti laboratori nei quali si compie quella pratica crudele e spesso inutile che va sotto il nome di vivisezione, cioè dello squartamento di animali vivi».

Angelo Boglione

L'OROSCOPO

ARIETE

Abilità e coraggio utilizzati assai bene per fini pratici. Appoggi e amici pronti a darvi una mano. Tutto concorre a garantirvi buone vacanze. Circostanze felici per la vita affettiva. Proposte appropriate. Giorni favorevoli: 22, 26 e 27.

TORO

Conoscerete la felicità. Fiducia nella vita, ma dovete evitare la gelosia e l'intransigenza. Più sarete semplici, più le cose andranno bene. Una notizia verrà ad allietare la situazione familiare. Qualche imprudenza. Giorni fausti: 23 e 25.

GEMELLI

Buoni consigli che potranno favorire un incontro provvidenziale. Tacete o dite solo ciò che vi fa comodo. Arriverà presto una notizia o un sostegno benefico. Intuizione e preveggenza. Salute instabile. Giorni buoni: 24 e 27.

CANCRO

Incontro piuttosto risolutivo, ma dovete guardare in faccia alle persone con fermezza. Affanni in vista per un sospetto infondato. Mantenevi sereni e ottimisti in questo periodo. Invito accettabile. Giorni propizi: 23, 26 e 27.

LEONE

Dinamismo e sicurezza. Soluzioni rapide. Sviluppo del magnetismo personale. Evitate i colpi d'aria al mattino. Massaggi e ginnastica gioveranno non poco. Attenzione a certi incontri. Giorni fausti: 25, 26 e 27.

VERGINE

Successo assicurato all'ultimo momento. Cercate di essere più decisi e meno soggetti a dubbi e perplessità. Le vostre speranze affettive avranno molte possibilità di concretarsi. Salute eccellente. Giorni benefici: 24 e 26.

BILANCIA

Ottima settimana per raggiungere le mete cui tendete, ma dovete usare la tecnica del silenzio. I buoni risultati non tarderanno ad arrivare. Stabilità spirituale con frutti sicuri. E' un momento pieno di novità. Giornate attive: 22, 25 e 27.

SCORPIONE

Moderate la gelosia. Appianamento di divergenze familiari. Trovata interessante. Controllate le spese. Saranno possibili sorprese spiacevoli in fatto di denaro, ma con l'attenzione eviterete il peggio. Giorni utili: 22, 25 e 27.

SAGITTARIO

Qualche preoccupazione professionale, diretta o indiretta. Il successo dipenderà dalla carica propulsiva che dimostrerete. Attenzione ai falsi amici. Preoccupatevi di non deludere i vostri amici. Giorni buoni: 24 e 25.

CAPRICORNO

Procedete con circospezione e smentite parecchi punti a vostro vantaggio e sicurezza. Potete arrischiare di fare ciò che sembrerà troppo audace. Vibrante incontro con una persona che non vi ha mai dimenticato. Giorni fausti: 23, 25 e 27.

ACQUARIO

Con la perseveranza potrete finalmente ottenere ciò che vi fa bene. Sforzerete allo scopo con poco sforzo. Persone buone hanno bisogno di voi. Non siate troppo egoisti. La solidarietà è una forza. Giorni utili: 23 e 25.

PESCI

Accostatevi con riservatezza, ma anche con coraggio alla realtà. Persone esperte vi indicheranno la via per risolvere dubbi e incertezze. Giorni d'azione: 25 e 26.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Dimorfoteca

«Ho visto alcune belle piante di margherite bianche e viola ed arancione, ma mi è stato detto che non sono margherite, bensì dimorfoteche. Come posso fare per averne nel mio giardino?» (Eulalia Crippi - Milano).

La dimorfoteca aurantiaca è una pianta sudafricana dalla quale sono derivate molte varietà che in commercio vengono dette dimorfoteche aurantiaca hybrida, con fiori simili nella forma a margherite e nei colori da lei osservati. A seconda del clima e dell'epoca di semina, fiorisce in primavera e in autunno. Va seminata a dimora o in vasetti in primavera o in autunno in terriccio permeabile. Ama posizioni soleggiate, e seminando varietà di diversi colori in aiuola, si ottiene una bellissima decorazione.

Sovesciare le fave

«Mi hanno detto che, interrando le piante di fava, si arricchisce il terreno di azoto. Come mai?» (Enrichetta Lappini - Roma).

Il sovescio è quella operazione che consiste nel sotterrare piante erbacee specie leguminose, sia spontanee sia appositamente coltivate. Per ottenere buoni risultati si debbono coltivare le leguminose (lupini, favette, ecc.) concimate con concime chimico ricco di perfosfati. Così la leguminosa cresce rigogliosa e fornisce molta materia organica

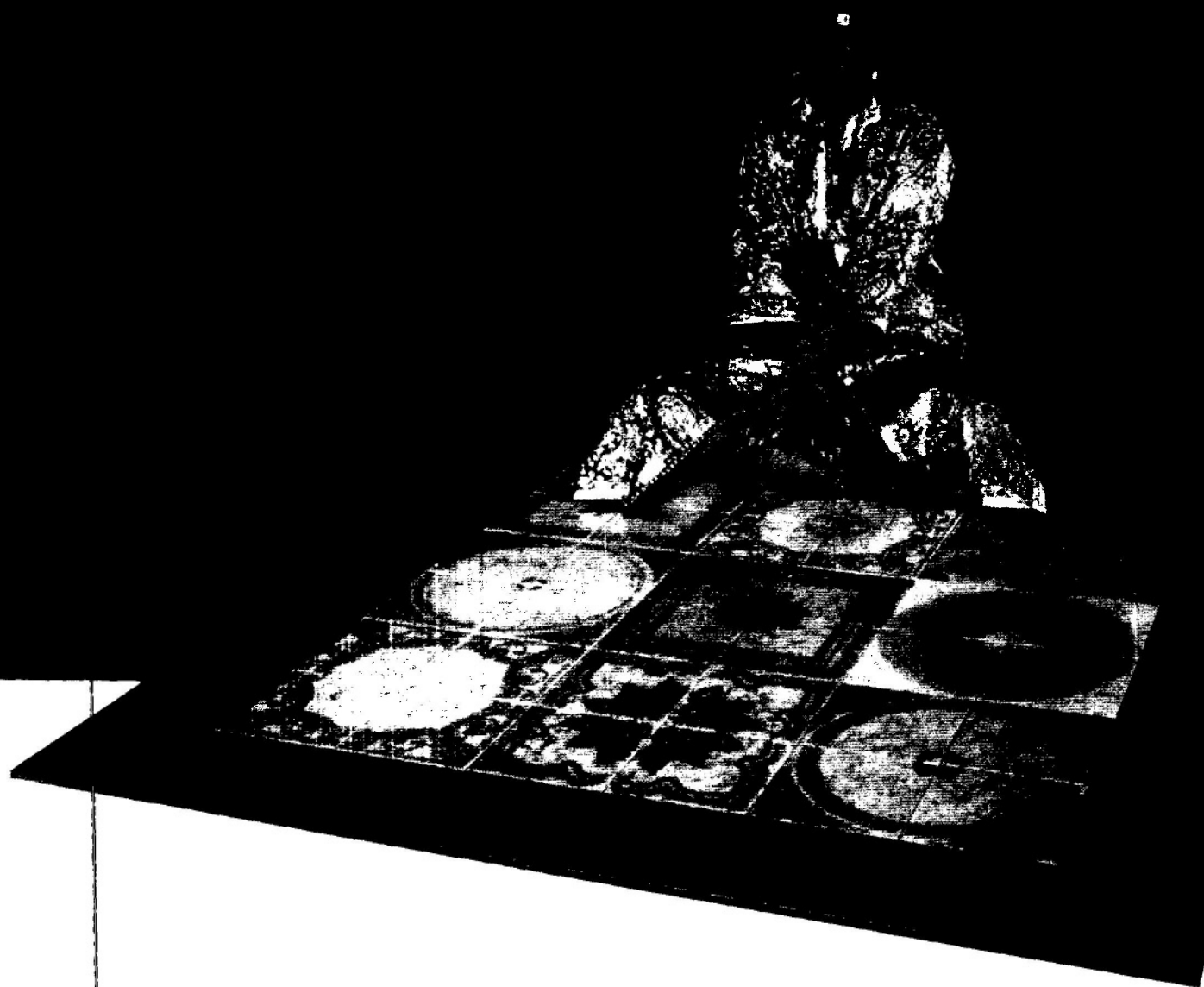
(fusto e foglie) e buona quantità di azoto fissato dalle radici a mezzo dei tubercoli radicali. Questi sono corpuscoli rotondeggianti che si possono osservare in tutte le radici delle leguminose e che hanno la proprietà di fissare l'azoto atmosferico e di arricchirne così il terreno. Il sovescio è totale quando si impiega tutta la pianta sovesciando in genere alla fioritura; parziale quando prima di sovesciare si utilizza parte della pianta come per esempio poteva fare lei con le sue fave.

Ortensia

«Posso fare talee di ortensia in questa stagione estiva?» (Luigi Rossi - Bologna).

Si possono fare talee erbacee di ortensia in primavera sotto vetro o in estate all'aperto in zona ombreggiata. Tagli i getti della annata ancora erbacei, della lunghezza di 8-10 centimetri. Togli le due foglie in basso e riduci le altre con le forbici per diminuire la traspirazione. Interri in terriccio di castagno e sabbia grossa, in terrina o vaso e metta in zona ombreggiata curando le innaffiature giornaliere. Dopo circa un mese le talee avranno radicato e a fine estate potrà passarle a dimora in piena terra o in vaso sempre con terriccio non calcareo. Anche le annaffiature bene siano fatte con acqua piovana o comunque poco calcarea.

Giorgio Vertunni



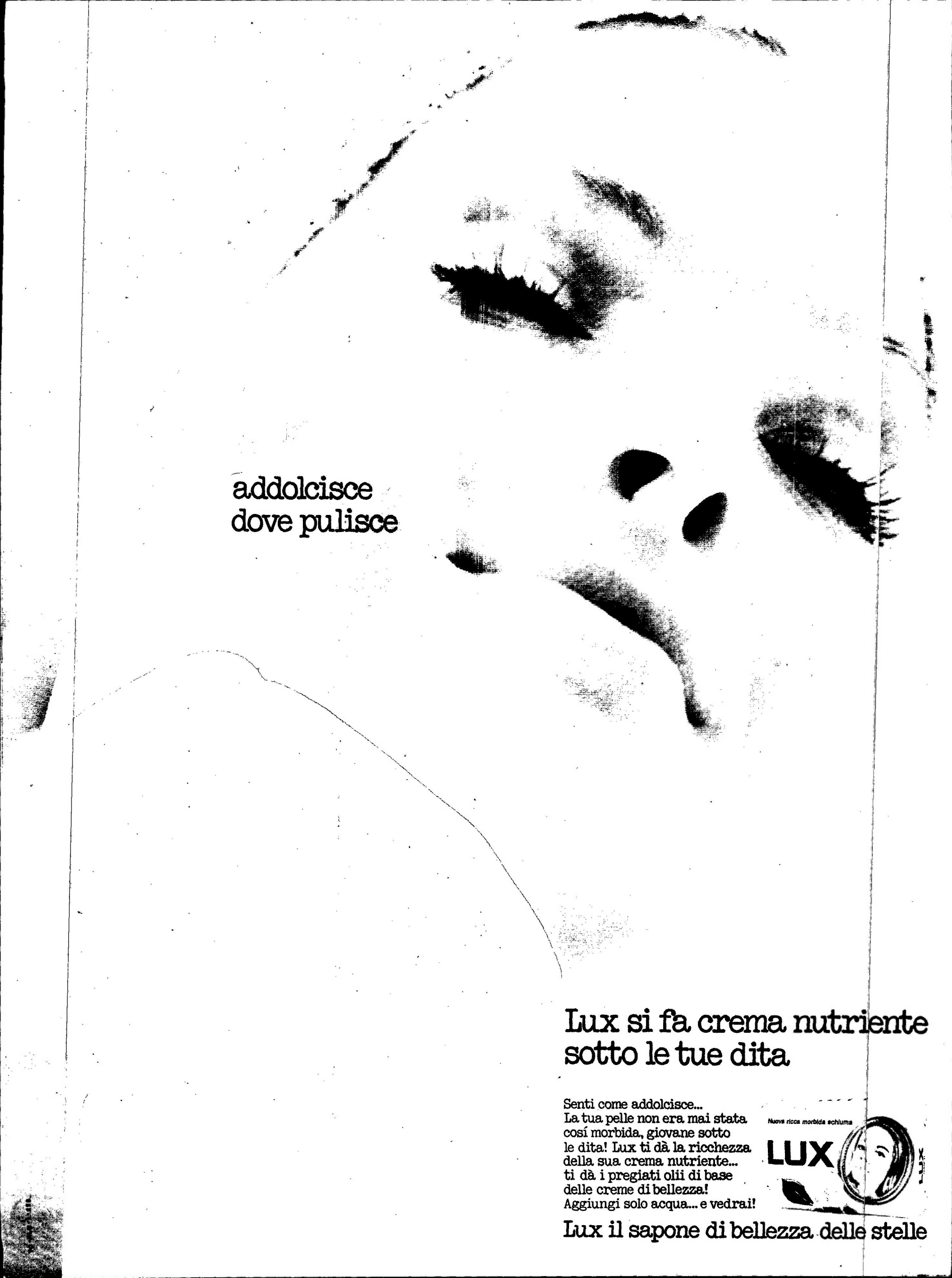
**casa mia, casa mia,
con un tocco di magia
tu sei tutta un'armonia***

***l'armonia dei colori
e dei disegni delle**

CERAMICHE *Ragno*

l'industria ceramica leader nel mondo





addolcisce
dove pulisce

Lux si fa crema nutriente
sotto le tue dita

Senti come addolcisce...
La tua pelle non era mai stata
così morbida, giovane sotto
le dita! Lux ti dà la ricchezza
della sua crema nutriente...
ti dà i pregiati olii di base
delle creme di bellezza!
Aggiungi solo acqua... e vedrai!

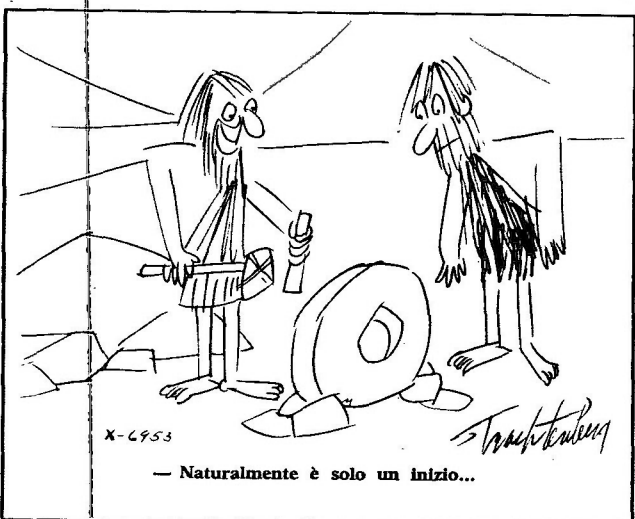
Nuova ricca morbida schiuma

LUX



Lux il sapone di bellezza delle stelle

IN POLTRONA



BREVE STORIA DELLA SARDEGNA

ALBERTO BOSCOLO
CARLINO SOLE
CARLO MAXIA
ERCOLE CONTU
EVANDRO PUTZULU
FERRUCCIO BARRECA
FRANCESCO CASULA
GIANCARLO SORGIA
LORENZO DEL PIANO
NATALE SANNA

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Collana Saggi 45

Autori vari

BREVE STORIA DELLA SARDEGNA

Sommario: La Sardegna nella sua storia • Nuove ricerche sulla storia della Sardegna • Il Neolitico e gli insediamenti umani in Sardegna • La Sardegna dall'età del rame alla prima età del bronzo • La Sardegna del tempo dei nuraghi • La Sardegna in età fenicio-punica • La Sardegna in età romana e bizantina • Società e istituzioni nella Sardegna bizantina • La Sardegna giudicale • La Sardegna dai giudicati all'età comunale • La Sardegna nel primo periodo della dominazione aragonese • La Sardegna all'epoca delle lotte fra l'Aragona e l'Arborea • La Sardegna spagnola • La Sardegna sabauda • Società e istituzioni nella Sardegna sabauda • La Sardegna nel Risorgimento • La Sardegna contemporanea (dal 1870 al 1924) • La Sardegna contemporanea (dal 1925 ad oggi).

200 pagine - 27 tavole fuori testo - Legatura in imitlin con sovraccoperta plastificata a colori - Seconda edizione riveduta e aggiornata - L. 3.500

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma



versa
STOCK
nel tuo
gelato

**...se vuoi un gelato
ancora più buono**